

MC2:

14  
15

A woman wearing a black niqab is holding a large, vibrant, and shiny fabric that is suspended by two wooden poles. The fabric features a complex pattern of colors including blue, white, black, gold, and silver, with a metallic sheen. She is positioned against a plain, grey, textured wall. The numbers '14' and '15' are overlaid on the image in a large, white, sans-serif font.

## Danse

**YVAN VAFFAN**  
du 4 au 6 novembre p. 34

**VIA SOPHIATOWN**  
du 25 au 27 novembre p. 46

**CHOUINARD — SATIE — MICHAUX**  
du 3 au 4 décembre p. 58

**L'ENFANCE DE MAMMAME**  
du 19 au 23 décembre p. 72

**RHAPSODIE DÉMENTE**  
du 6 au 17 janvier p. 82

**CARTEL**  
du 27 au 29 janvier p. 96

**SKIN**  
du 27 au 28 février p. 117

**ARINGA ROSSA**  
du 27 au 28 février p. 118

**TÔZAI !...**  
du 4 au 5 mars p. 122

**GUESTS**  
du 12 au 14 mars p. 132

**TUBES !**  
du 25 au 27 mars p. 144

**COUP FATAL**  
du 27 au 28 mars p. 148

**D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE**  
du 1<sup>er</sup> au 3 avril p. 154

**UN PRINTEMPS, 2 SACRES**  
du 27 au 29 mai p. 180

**L'ÉTRANGER**  
du 9 au 20 juin p. 190

## Théâtre

**SIX PERSONNAGES  
EN QUÊTE D'AUTEUR**  
du 2 au 5 octobre p. 18

**TROIS SCEURS**  
du 7 au 16 octobre p. 22

**ONCLE VANIA**  
du 12 au 16 novembre p. 38

**APOLLO**  
du 14 au 21 novembre p. 40

**LE CAPITAL ET SON SINGE**  
du 26 au 29 novembre p. 48

**MY DINNER WITH ANDRÉ**  
du 9 au 13 décembre p. 64

**LA VIE DE GALILÉE**  
du 6 au 10 janvier p. 80

**MEDEALAND**  
du 13 au 17 janvier p. 88

**CYRANO DE BERGERAC**  
du 27 au 31 janvier p. 98

**HISTOIRE D'UNE VIE**  
du 27 au 31 janvier p. 100

**TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR**  
du 3 au 7 février p. 104

**LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS**  
du 3 au 12 février p. 106

**PASSIM**  
du 5 au 12 février p. 108

**UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY**  
du 4 au 6 mars p. 124

**LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES**  
du 10 au 21 mars p. 130

**CE QUI N'A PAS DE NOM**  
du 19 au 20 mars p. 136

**LA MALADIE DE LA MORT  
AURÉLIA STEINER**  
du 24 au 28 mars p. 140

**CHOCO BÉ**  
du 26 mars au 11 avril p. 146

**Z COMME ZIGZAG**  
du 31 mars au 4 avril p. 150

**LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE**  
du 1<sup>er</sup> au 10 avril p. 156

**L'OISEAU VERT**  
du 5 au 9 mai p. 170

**ANTIGONÓN**  
du 19 au 20 mai p. 175

**BONNE JOURNÉE !**  
du 22 au 23 mai p. 176

**COMME VIDER LA MER  
AVEC UNE CUILLER**  
du 27 au 30 mai p. 184

## Cirque

**CELUI QUI TOMBE**  
Avant-première  
le 13 septembre  
et du 13 au 17 janvier p. 90

**IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...**  
du 14 au 18 octobre p. 30

**MATAMORE**  
du 7 au 17 avril p. 160

## Et aussi...

**LA MC2 A 10 ANS !**  
du 20 au 21 septembre p. 11

**À CORPS ET À QUI ?**  
du 27 au 28 février p. 116

**FESTIVAL PASSAGES**  
du 19 au 23 mai p. 174

**À BOUT DE SOUFFLE !**  
le samedi 6 juin p. 188

## Musiques

**ROSEMARY STANDLEY /  
DOM LA NENA —  
BIRDS ON A WIRE**  
le 1<sup>er</sup> octobre p. 16

**JEAN GUIDONI**  
le 8 octobre p. 24

**ASAF AVIDAN**  
le 9 octobre p. 28

**ANTOINE HERVÉ :  
ELLA FITZGERALD**  
le 5 novembre p. 36

**ÉTIENNE DAHO**  
le 20 novembre p. 44

**TINARIWEN**  
le 3 décembre p. 56

**IMPÉRIAL QUARTET**  
le 5 décembre p. 60

**BFG**  
le 10 décembre p. 66

**JULIEN DORÉ**  
le 16 décembre p. 68

**ÉMILIE SIMON**  
le 18 décembre p. 69

**ALBERT MARCŒUR /  
QUATUOR BÉLA —  
SI OUI, OUI. SINON NON.**  
le 22 janvier p. 92

**ANTOINE HERVÉ :  
BILLIE HOLIDAY**  
le 5 mars p. 126

**DARAL SHAGA**  
le 20 mars p. 138

**YOM — LE SILENCE  
DE L'EXODE « EXTENDED »**  
le 3 avril p. 158

**ANTONIO PLACER**  
le 8 avril p. 162

**MARCUS MILLER**  
le 9 avril p. 164

## Auditorium

**ONL — LA NUIT AMÉRICAINÉ**  
le 26 septembre p. 12

**MDLG — RAMEAU  
LE RÉVOLUTIONNAIRE**  
le 3 octobre p. 20

**CHAMBER ORCHESTRA  
OF EUROPE**  
le 8 octobre p. 26

**ENSEMBLE MODERN  
MARTIN HELMCHEN —  
BEETHOVEN OU L'ART  
DE LA VARIATION**  
le 19 novembre p. 42

**LES SIÈCLES —  
LA GUERRE EN MUSIQUE**  
le 29 novembre p. 50

**SONATORI DE  
LA GIOIOSA MARCA**  
le 3 décembre p. 54

**MDLG — AIRS POUR FARINELLI**  
le 9 décembre p. 62

**LA CHAMBRE  
PHILHARMONIQUE —  
DVOŘÁK PAR KRIVINE**  
le 18 décembre p. 70

**MDLG — DE L'ÉCOSSE À L'ITALIE**  
le 6 janvier p. 78

**LE CERCLE DE L'HARMONIE  
— 100 % HAENDEL**  
le 13 janvier p. 86

**EIC — L'ÂME ALLEMANDE**  
le 24 janvier p. 94

**MDLG — DU CLASSICISME  
AU ROMANTISME**  
le 6 février p. 110

**OPS — JEUNESSE ÉTERNELLE**  
le 24 février p. 114

**ENSEMBLE B'ROCK**  
le 10 mars p. 128

**SCOTTISH CHAMBER  
ORCHESTRA**  
le 25 mars p. 142

**QUATUOR HAGEN**  
le 30 avril p. 166

**MDLG — L'ÉLECTROCHOC  
CURRENTZIS**  
le 6 mai p. 172

**MDLG — COMBATTIMENTO**  
du 21 au 22 mai p. 178

**BORIS BEREZOVSKY —  
PIERRE HANTAÏ**  
le 28 mai p. 186

## Tournée en Isère

**L'ENFANCE DE MAMMAME**  
du 12 décembre  
au 23 janvier p. 72

**TARTUFFE  
D'APRÈS TARTUFFE  
D'APRÈS TARTUFFE  
D'APRÈS MOLIERÈ**  
en janvier et en avril p. 75

**LÉO 38**  
en janvier et en mars p. 76

**MOLIN-MOLETTE**  
du 23 février au 8 mars p. 112

**« ALORS, TU CHANTERAS... »**  
du 16 mars au 5 avril p. 134

# LA MC2, C'EST...

Son apparence paisible en journée n'est qu'un faux-semblant qui occulte un fourmillement étonnant.

Dans le labyrinthe de ses couloirs on peut croiser les danseurs de Jean-Claude Gallotta, qui eux-mêmes auront peut-être croisé François Verret, qui lui-même croisera Yoann Bourgeois, qui lui-même prend un café entre deux répétitions avec Nadia Vonderheyden, qui elle-même, alors qu'une classe de 6<sup>e</sup> visite le Petit-Théâtre se dira « Tiens, des Schtroumpfs! ».

Ou un chœur d'amateurs répétant sous la houlette des Musiciens du Louvre Grenoble, ou les élèves du conservatoire préparant un concert de fin de saison ou Pascale Henry reprenant un spectacle en salle de répétition ou les techniciens d'une compagnie de théâtre à la recherche de matériel, ou le cuisinier de La Cantine, ou... ou...

Issue des plans d'André Wogenscky puis d'Antoine Stinco, la MC2 est une maison double dont le rythme augmente ou ralentit mais rarement ne s'arrête. Ces quelques pages comme un coup de projecteur sur la vie intense de la sentinelle du sud grenoblois.

# ...UNE MAISON

# POUR LES ARTISTES

Dans cette maison aux portes ouvertes, différents projets de création voient le jour.

François Verret est un compagnon de longue route. Il présente son travail à Grenoble depuis plus d'une dizaine d'années. C'est ici qu'il a choisi de mener son Chantier 2014-2018. Il sera en résidence pendant 5 ans à la MC2 où il créera 3 spectacles, animera des ateliers au Théâtre Prémol, et travaillera avec des chercheurs au CHU et avec des étudiants en arts du spectacle à l'université Stendhal. Il s'associera avec le chorégraphe François Veyrunes. Ensemble, ils organiseront des séminaires et des rencontres à la MC2 ou hors les murs...

*Rhapsodie démente*, premier acte du Chantier 2014-2018, verra le jour en janvier 2015.



François Verret en répétition au Petit-Théâtre.

La création de *Cavale* à la Bastille a propulsé Yoann Bourgeois sur le devant de la scène, tant ce spectacle a séduit le public. Depuis, il invente sans arrêt de nouvelles formes et de nouveaux dispositifs pour explorer aussi bien le point de suspension que l'action des forces sur les matières. Sa prochaine création, à l'initiative de la Biennale de la danse de Lyon, sera présentée à la MC2 en avant-première samedi 13 septembre. La compagnie a déjà pris ses quartiers sur le plateau du Grand-Théâtre pour les répétitions de *Celui qui tombe*.

Laura Tirandaz est membre du collectif Troisième Bureau qui mène un travail de découverte de nouveaux auteurs de théâtre, français et étrangers. Elle est l'auteur de *Choco Bé*. Benjamin Moreau, metteur en scène grenoblois, a décidé de le porter à la scène.

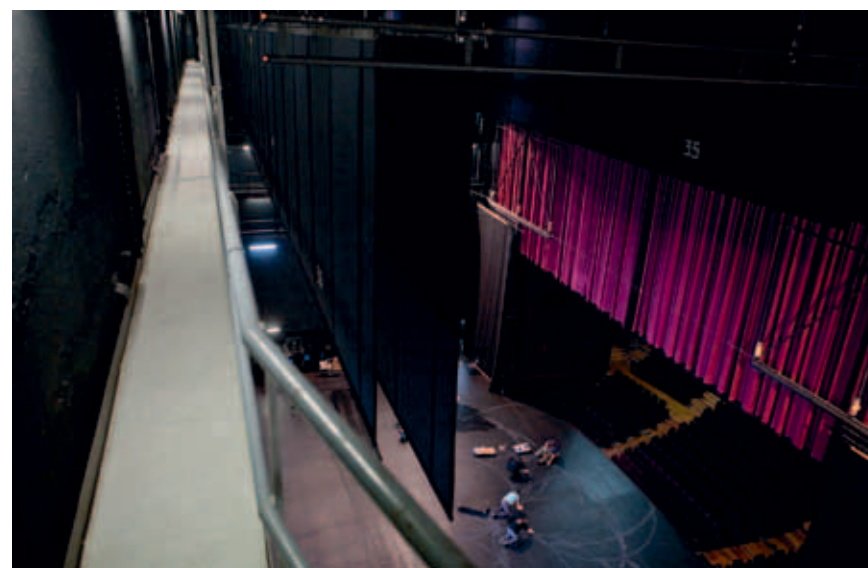
C'est ce tandem auteur/metteur en scène que la MC2 a choisi de défendre en complicité avec Le Tricycle. Sa création verra le jour en mars 2015 au Théâtre 145.

Bruno Meyssat est un reporter sans pareil, il est capable de s'attaquer aux violences de la crise économique après avoir enquêté sur la catastrophe d'Hiroshima. Pour sa création du mois de novembre à la MC2, il s'est intéressé à une prouesse technique qui a changé l'histoire de l'humanité : la mission Apollo.

En plus des idées qui germent *in situ*, la MC2 monte des projets artistiques en s'associant à d'autres salles de la ville.

Avec l'Espace 600, le travail est axé sur la formation des enseignants et le jeune public. En 14/15, c'est *Le Prémol des étourdis*, mis en scène par Estelle Savasta, qui sera accueilli par les deux théâtres. Ce co-accueil permet de créer des passerelles entre les quartiers.

Au Théâtre Prémol du Village olympique, Moïse Touré et François Verret travaillent avec les habitants. Le premier essaime le quartier de ses *Utopies urbaines* tandis que le second explore les représentations géographiques et historiques du XX<sup>e</sup> siècle à partir des témoignages des adolescents nés en l'an 2000.



Préparation du plateau pour le spectacle *Vortex Temporum* / Anne Teresa De Keersmaeker.





# ET POUR LE PUBLIC

## LA CANTINE

La Cantine, c'est le restaurant de la MC2; c'est aussi la cantine des salariés du quartier; c'est un bar pour boire et grignoter avant d'entrer en salle; c'est un bar où boire un verre après; c'est l'endroit où l'on peut rencontrer les artistes; c'est de la cuisine bio; La Cantine c'est le lieu des rendez-vous!



Rencontre avec les musiciens de l'orchestre Les Siècles après leur concert.

La Cantine, ce sera également un lieu de rencontres et d'échanges.

Rendez-vous les vendredis à 19 h et les samedis à 17 h.

Le calendrier des rencontres est mis à jour sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

Pour vous tenir informés de ces activités, suivez-nous sur Facebook, Twitter et Google+.



Visite tactile du décor pour les malvoyants sur le plateau du spectacle *Les revenants* / Thomas Ostermeier.

L'équipe des relations avec le public a des idées plein la tête pour vous dévoiler les secrets du spectacle vivant!

## DES LECTURES, DES CONFÉRENCES, DES ATELIERS...

Visites du bâtiment et des décors, interventions dans un centre social ou à l'université, les cinq RP de la MC2 se mobilisent tout au long de la saison et organisent des rencontres avant ou après les spectacles, des ateliers ouverts à tous pour favoriser la rencontre du public avec les artistes.

Toutes les informations seront disponibles sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr) dès le mois de septembre. Abonnez-vous à notre newsletter pour connaître les dates de ces rendez-vous ou consultez notre site. Les informations pratiques sont disponibles dans la fiche de chaque spectacle.

## LES « R.P. »

Leur plus grande préoccupation est de vous donner envie. Avec patience et discrétion, ils œuvrent aussi pour rapprocher le public et les artistes.

Particulier ou groupe, enseignants, éducateurs, amateurs de théâtre ou curieux... ils sont là pour vous conseiller, pour faciliter vos démarches de réservation et pour vous accompagner dans votre parcours de spectateur.



Les « danseurs du parvis » lors d'un atelier avec Akram Khan.

# C'EST UNE SALLE OUVERTE...

## CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE

Pour favoriser l'accès des personnes hospitalisées à la culture, la MC2 participe depuis cinq ans au dispositif « Culture et santé ». Elle collabore avec le CHU de Grenoble en proposant à la rentrée un spectacle en extérieur ou en intérieur ainsi que des rencontres avec le personnel hospitalier autour du spectacle vivant.

## TOURNÉE EN ISÈRE

La MC2 poursuit son travail avec les communes de l'Isère pour aller à la rencontre des spectateurs éloignés de Grenoble. Cinq équipes artistiques seront sur les routes du département cette saison.

## BIBLIOTHÈQUE DU CENTRE-VILLE

Des chassés-croisés entre les différents metteurs en scène de la saison ont lieu à la bibliothèque du centre-ville.



Rencontre avec Bruno Meyssat, Serge Papagalli et Jean-François Ponsot, membre des Economistes atterrés, animée par Fanette Arnaud, bibliothécaire.

## SERVICE PÉNITENTIAIRE

### Culture et prison

Avec l'Ordre des avocats et le service pénitentiaire d'insertion et de probation de l'Isère, la MC2 propose depuis plusieurs saisons des spectacles et des rencontres entre les artistes et les détenus à la maison d'arrêt de Varcès et au centre pénitentiaire de Saint-Quentin-Fallavier. David Lescot, Jean-Claude Gallotta, Yoann Bourgeois et Manu Théron, convaincus de l'importance politique et de la portée sociale du projet, ont déjà répondu « présent ! » au cours des saisons passées.

## ET AUSSI

La Salle de Création devient la Salle René Rizzardo. René Rizzardo (1942-2010) a joué un rôle exceptionnel comme militant et homme de culture. Cette maison et le développement des politiques culturelles en France lui doivent beaucoup.

Visitez l'espace archives et ressources numériques de la MC2 pour découvrir une partie de sa mémoire et de son histoire : [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

Allez au cinéma ! Programmation cinéma sur le spectacle vivant à la cinémathèque de Grenoble et au cinéma Le Méliès.

## PASS CULTURE

Avec le Pass Culture, mis en place par la ville de Grenoble et le CCAS, tous les grenoblois peuvent pousser la porte des équipements culturels lors de sorties collectives.

Depuis quatre ans, grâce au partenariat avec les maisons des habitants, la MC2 participe au Pass Culture en proposant une vingtaine de spectacles par saison, accompagnés de rencontres avec les artistes.



Rencontre avec Stanislas Nordey et l'équipe de *Par les villages* dans la Salle René Rizzardo (ex Salle de Création).

## LA BELLE SAISON & VIVE LES VACANCES!

Durant la saison 14/15, la MC2 s'associe à ces deux démarches à destination du jeune public. Les enfants d'aujourd'hui, futurs spectateurs de demain, franchiront les portes de nos salles.

### Au théâtre, on y va avec les enfants!

La MC2 rejoint huit autres salles de l'agglomération (L'Hexagone, l'Espace 600, La Rampe, L'heure bleue, La Bobine, l'Amphithéâtre, L'Autre rive et le Centre culturel Jean-Jacques Rousseau) pour cette deuxième édition de Vive les vacances!

Neuf salles de l'agglomération font programmation commune 100% jeune public. 11 spectacles vous sont proposés pendant les vacances de la Toussaint, de Noël, d'hiver et de printemps dans neuf lieux différents.

### 2014-2015 / La Belle saison

Le ministère de la Culture et de la Communication initie avec La Belle saison une série de rendez-vous qui permettront de découvrir les richesses de la création contemporaine pour l'enfance et la jeunesse.

## ...ET UNE ÉQUIPE

La MC2 est un établissement public de coopération culturelle soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Grenoble, le conseil général de l'Isère et la région Rhône-Alpes.

La MC2 c'est une équipe de 57 permanents dans quatre services différents : secrétariat général, production, administration, technique. Ce sont près de 150 techniciens et 45 artistes relevant du régime spécifique des intermittents et travaillant pour les spectacles produits et accueillis. C'est une trentaine d'ouvriers. C'est une équipe qui aime ce qu'elle fait.

Place maintenant à la programmation de la saison 14/15, tout au long de laquelle on fêtera les 10 ans de la réouverture de la maison.

Jean-Paul Angot  
et l'équipe de la MC2.

· SAISON 2014–2015 ·

---

# PROGRAMMATION

---

• SEPTEMBRE 2014 •

AVANT-PREMIÈRE \* SAMEDI 13 SEPTEMBRE

ET DU 13 AU 17 JANVIER

Cirque · p. 90

# CELUI QUI TOMBE YOANN BOURGEOIS



Le plateau s'est  
incliné.

Dessus, une assemblée,  
en équilibre peut-être.

Au loin, un son, pas de notes,  
le bruit du bois qui fléchit.

Peut-être.

« Le cirque que nous défendons se trouve à la limite des jeux de vertige et des jeux de masques. Notre démarche aborde les questions de présence par les notions d'équilibre, de limite ou de risque. »  
Yoann Bourgeois

\* Spectacle présenté à la Biennale de la danse de Lyon samedi 20 et dimanche 21 septembre.

• SEPTEMBRE 2014 •

VENDREDI 26

Musique classique · p. 12

## LA NUIT AMÉRICAINE

Renaud Capuçon ·  
Orchestre national de Lyon ·  
Leonard Slatkin

Programme franco-américain :  
Leonard Bernstein · Erich Wolfgang  
Korngold · Maurice Ravel ·  
George Gershwin

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21

## LA MC2 A 10 ANS!



Programme complet disponible début septembre



# LA NUIT AMÉRICAINE

## VIOLON RENAUD CAPUÇON ORCHESTRE NATIONAL DE LYON DIRECTION LEONARD SLATKIN

Leonard Bernstein  
Divertimento  
pour orchestre

Erich Wolfgang  
Korngold  
Concerto  
pour violon et orchestre  
en ré majeur opus 35

Maurice Ravel  
Gaspard de la nuit  
(orchestration  
de Marius Constant)

George Gershwin  
Un Américain à Paris

Depuis 2011, Leonard Slatkin est à la tête de l'Orchestre national de Lyon. Originaire de Los Angeles, il occupe également le poste de directeur musical de l'Orchestre symphonique de Détroit et celui de premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Pittsburgh. Sa direction, d'une redoutable efficacité, est capable de dompter les plus grandes masses symphoniques. Pour fêter ses 70 ans, un programme franco-américain s'imposait. Le symbolique *Un Américain à Paris* de Gershwin séduit toujours avec ses mélodies jazzy et ses coups de klaxon, et le *Divertimento* de Bernstein est, lui, d'une énergie rythmique de tous les instants. L'onirique *Gaspard de la nuit* de Maurice Ravel est proposé dans l'orchestration, d'un grand raffinement timbral, de Marius Constant.

En soliste, le violoniste Renaud Capuçon, avec qui la MC2 entame un compagnonnage sur plusieurs saisons, interprétera le *Concerto pour violon* d'Erich Wolfgang Korngold, compositeur autrichien exilé en Amérique, à qui l'on doit de nombreuses bandes originales de films hollywoodiens. Le finale est d'une virtuosité jubilatoire — du sur-mesure pour l'archet flamboyant de Renaud Capuçon.

Production Auditorium — Orchestre national de Lyon

En soliste, le violoniste Renaud Capuçon, avec qui la MC2 entame un compagnonnage sur plusieurs saisons, interprétera le *Concerto pour violon* d'Erich Wolfgang Korngold.

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
44 €

Tarif réduit  
42 €

Carte MC2  
37 €

Carte MC2+\*  
12 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
1 h 35



Renaud Capuçon © Jean-François Ledercq

• OCTOBRE 2014 •

MERCREDI 1

## BIRDS ON A WIRE



Rosemary Standley et Dom La Nena  
Voici deux femmes qui explorent  
un répertoire de tous les temps  
qu'elles livrent avec une irrésistible  
liberté. Rien de plus émouvant !

Musique · p. 16

DU JEUDI 2 AU DIMANCHE 5

## SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

Luigi Pirandello ·  
Emmanuel Demarcy-Mota  
Théâtre · p. 18

VENDREDI 3

## RAMEAU LE RÉVOLUTIONNAIRE

MDLG · Marc Minkowski  
Ensemble Aedes · Mathieu Romano  
Musique classique · p. 20

MERCREDI 8

## JEAN GUIDONI

Chanson · p. 24

DU MARDI 7 AU JEUDI 16

Cinéma | Théâtre · p. 22

## TROIS SŒURS

Anton Tchekhov · Claire Lasne-Darcueil



Trois femmes, trois sœurs sont sur scène.  
Elles sont aux prises avec leur histoire :  
leur frère, leurs amours, leur père,  
sont à l'écran, et s'adressent à elles.

Entre le présent de la représentation  
et le passé de ce qui est filmé se fabrique  
du rêve.

• OCTOBRE 2014 •

MERCREDI 8

## CLASSIQUE OU NÉOCLASSIQUE ?

Janine Jansen ·  
Chamber Orchestra of Europe



Musique classique · p. 26

JEUDI 9

## ASAF AVIDAN

Musique · p. 28

DU MARDI 14 AU SAMEDI 18

## IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

Cie XY



22 acrobates et Loïc Touzé comme  
complice : « En dehors du travail acro-  
batique, il est une danse, le Lindy Hop,  
qui fut un point de convergence  
entre les individus et les générations.  
Cette danse est un formidable terrain  
de jeu qui autorise, en contrepoint  
de l'acrobatie, le « lâcher prise » et nous  
permet d'affirmer nos singularités. »

Cirque · p. 30

# BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY  
DOM LA NENA

Pablo Casals  
Leonard Cohen  
Dom La Nena  
Fairouz  
Stefano Landi  
John Lennon

Claudio Monteverdi  
Os Mutantes  
Gino Paoli  
Violeta Parra  
Henry Purcell  
« Fair and Tender Lady »  
(traditionnel américain)

« Duerme negrito »  
(traditionnel argentin)  
Domenico Scarlatti  
Wayne Standley  
Tom Waits

« Bird on the Wire », chanson de Leonard Cohen, devient *Birds on a Wire*, opus tiré d'un spectacle du même nom, pour trois instruments : la voix chaude et ample de Rosemary Standley (du groupe Moriarty) et celle, limpide et légère, de Dom La Nena, accompagnée de son violoncelle. La variété des registres abordés par les deux artistes réclamait une mise au pluriel. Volée d'influences puisées, entre autres, dans le Brésil natal de la violoncelliste et dans les racines franco-américaines de la chanteuse, répertoire de tous les temps : depuis Monteverdi jusqu'à Tom Waits, en passant par Henry Purcell, Pablo Casals, Leonard Cohen, Violeta Parra, John Lennon...

Grâce et puissance se confondent pour servir l'universalité de ce tour de chant charriant les genres — baroque, folk, traditionnel américain ou argentin — et les langues : italien, anglais, espagnol. Et les percussions d'habiller à l'occasion les harmonies dépouillées sans jamais voiler l'agilité des timbres clairs. Les arrangements travaillent à l'os tous ces standards immortels, les placent sur un même fil, celui de la chanson livrée à cœur.

Son Lucie Laricq · Lumière Anne Muller · Production Madamelune



## Rosemary Standley · voix

Elle est la voix de Moriarty, formation influencée par la musique folk nord-américaine. Caution délicieusement rétro et mises en scène léchées ont rendu le groupe culte. Rosemary Standley possède un grain de voix et un charisme qui ne sont pas étrangers au phénomène. Elle a également multiplié les expériences annexes au côté de Camille, Olivia Ruiz, la chanteuse de maloya Marjolaine Karlin... Elle a aussi prêté sa voix à un récital mis en scène par Juliette Deschamps. Impossible de dresser une liste exhaustive de ses collaborations artistiques tant Rosemary Standley se montre éclectique.

## Dom La Nena · violoncelle et voix

À 25 ans, elle a déjà accompagné Jane Birkin, Piers Faccini, Étienne Daho et Jeanne Moreau (pour la mise en musique du *Condamné à mort* de Jean Genet), Camille, Sophie Hunger, Coming Soon. La Nena, « la petite » en espagnol et en portugais, a grandi en traversant les frontières : Brésil, Argentine, France. Elle a gagné dans ces voyages la liberté et la richesse culturelle de l'apatride. En 2012, elle a enregistré son premier album, *Ela*, dans le studio de Piers Faccini. Une ritournelle gracieuse et légère de sa composition, « Sambinha », enrichit le répertoire de *Birds on a Wire*.

# SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

TEXTE LUIGI PIRANDELLO

MISE EN SCÈNE  
EMMANUEL DEMARCY-MOTA

Traduction	Avec	
François Regnault	Hugues Quester	Charles-Roger Bour
	Alain Libolt	Olivier Le Borgne
	Valérie Dashwood	Sandra Faure
	Sarah Karbasnikoff	Gaëlle Guillou
	Stéphane Krähenbühl	Gérald Maillet
	Walter N'Guyen	Pascal Vuillemot
	Céline Carrère	Jauris Casanova



Assistant à la mise en scène Christophe Lemaire · Scénographie et lumière Yves Collet ·  
Musique Jefferson Lembeye · Costumes Corinne Baudelot · Maquillage Catherine Nicolas ·  
Production Théâtre de la Ville Paris, Théâtres de la ville du Luxembourg

Devant nos yeux, le monde visible se peuple d'êtres invisibles et le lyrisme côtoie le trivial.

Dans un théâtre, au beau milieu d'une répétition, les six membres d'une famille font irruption : ce sont les personnages d'un texte qui n'a pas vu le jour. Ils imploront les acteurs de donner forme à leur drame passé. Les comédiens s'appliquent à le représenter. Mais en vain. Déçus par leurs pâles imitations, les personnages choisissent d'incarner leurs rôles, à la vie, à la mort. *Six personnages en quête d'auteur* (1921) est une œuvre fondatrice, par ses jeux de mise en abyme et par le trouble qu'elle instaure entre le réel et sa mise en fiction.



Quand en 2001, Emmanuel Demarcy-Mota s'y attelle, la pièce est réputée périlleuse à monter. On la soupçonne de pencher tantôt vers le mélodrame larmoyant, tantôt vers des élucubrations sur l'illusion et la réalité. Et pourtant le metteur en scène, à peine trentenaire alors, l'emporte avec brio. La traduction de François Regnault tarit la faconde du texte italien pour mieux retrouver le style de chaque personnage. Récompensée par le Syndicat de la critique, la scénographie conçue par Yves Collet baigne dans un clair-obscur fantastique, qui donne aux gestes « l'inconsistance du rêve » souhaitée par Pirandello. Devant nos yeux, le monde visible se peuple d'êtres invisibles et le lyrisme côtoie le trivial, notamment dans la prestation d'Hugues Quester, prix du meilleur acteur pour le rôle du père.

Emmanuel Demarcy-Mota revient à cette œuvre séminale, après avoir créé, entre autres, *Rhinocéros* de Ionesco et *Victor ou Les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac, pièces qui jouent, elles aussi, sur une réalité contaminée par les fantasmes et l'inconscient. Retour sur un vertige originel.

Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 50



# RAMEAU LE RÉVOLUTIONNAIRE

LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE  
DIRECTION MARC MINKOWSKI

ENSEMBLE AEDES  
DIRECTION MATHIEU ROMANO

Jean-Philippe Rameau  
Les Boréades  
Tragédie lyrique

**Sopranos**  
Lenneke Ruiten  
Chloé Briot

**Barytons**  
Jean-Gabriel Saint-Martin  
Mathieu Gardon

**Ténors**  
Samuel Boden  
Manuel Núñez-Camelino

**Baryton-basse**  
Damien Pass

Il y a 250 ans disparaissait Jean-Philippe Rameau. On ne redira jamais assez combien l'apport de ce compositeur et théoricien à l'histoire de la musique fut essentiel. L'audace de son écriture se retrouve aussi bien en matière d'harmonie que d'instrumentation. Et cette inventivité n'est jamais une fin en soi, elle est toujours au service de l'expression, du drame. Marc Minkowski, grand spécialiste de la musique de Rameau (on se souvient en particulier de sa remarquable *Symphonie imaginaire*), a choisi de s'attaquer aux *Boréades*, opéra que le compositeur n'entendit jamais de son vivant.

Il fallut attendre la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle pour que cette partition soit enfin créée, sous la direction de John Eliot Gardiner. Dès les premières mesures de l'Ouverture, un seul constat s'impose : cette tragédie lyrique est un chef-d'œuvre. Chef d'œuvre dans le traitement des danses (l'avant-gardiste contredanse en rondeau !), dans l'emploi de l'orchestre (l'alliance entre piccolo et bassons dans les gavottes « Pour les heures et les zéphirs »), dans la puissance descriptive (la scène du vent) et bien sûr dans la richesse des parties vocales. Raison de plus de se réjouir : Marc Minkowski a convoqué des chanteurs français rompus à l'esthétique baroque et l'excellent chœur Aedes.

Chef assistant Thibault Noally · Chef de chant Francesco Corti · Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre Grenoble sont associés à la MC2: Grenoble depuis 2004.

Marc Minkowski, grand spécialiste de la musique de Rameau, a choisi de s'attaquer aux *Boréades*, opéra que le compositeur n'entendit jamais de son vivant.

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
54 €

Tarif réduit  
52 €

Carte MC2  
46 €

Carte MC2+ \*  
12 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
2 h 50



© Jean-Pierre Hakimian

Mar. 07  
→ 20 h 30Mer. 08  
→ 19 h 30Jeu. 09  
→ 19 h 30Ven. 10  
→ 20 h 30Sam. 11  
→ 19 h 30Mar. 14  
→ 20 h 30Mer. 15  
→ 19 h 30Jeu. 16  
→ 19 h 30

# TROIS SŒURS

D'APRÈS ANTON TCHEKHOV  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE  
CLAIRE LASNE-DARCUEIL  
FILM MARTIN VERDET,  
CLAIRE LASNE-DARCUEIL

Traduction	et dans le film	
André Markowicz et Françoise Morvan	Julie Denisse Claude Guyonnet Gérard Hardy	Nicolas Martel Patrick Pineau Anne Sée
Avec Julie Denisse Anne Sée Emmanuelle Wion	François Marthouret	Emmanuelle Wion Laurent Ziserman



Son du film Pierre Vincent Cresceri · Musique Nicolas Brasart · Collaboration artistique Gérard Hardy · Son sur scène Stéphane Brunet · Lumière sur scène William Lambert assisté par Dominique Pain · Costumes Frédérique Mougin · Espace scénique Claire Lasne-Darcueil, Martin Verdet · Construction Daniel Péraud · Production Compagnie Dehors / Dedans



Claire Lasne-Darcueil s'est juré de monter l'intégralité des pièces de Tchekhov dans l'ordre chronologique. Elle a commencé en 1995 avec *Platonov*, succès qui la révéla comme metteur en scène. Vinrent ensuite *Ivanov* (1999), *La Demande en mariage* (2002), *L'Homme des bois* (2002), *La Mouette* (2005–2007). Aujourd'hui elle mène de front la direction du Conservatoire national d'art dramatique et ses pérégrinations en territoire tchekhovien, cherchant pour chaque pièce la forme scénique appropriée.

*Trois sœurs*, expérience de cinéma-théâtre, est né d'un travail avec Martin Verdet, qui a effectué un tournage en amont du spectacle avec dix comédiens. Sur le plateau, elles sont trois, livrées à elles-mêmes, à leur passé et à leurs aspirations. Elles dialoguent avec des images en noir et blanc projetées sur grand écran : films-souvenirs de leurs parents, reflet de leur frère absent-présent, tableaux animés du passage des saisons.

Tchekhov, premier auteur à donner la place au silence dans ses didascalies, est aussi le contemporain de l'avènement du cinéma et de la psychanalyse. Cette concordance des temps a inspiré à la metteur en scène ces séquences où la nature, si présente chez Tchekhov, est à la fois cadre pictural et atmosphère au diapason des humeurs des personnages. « Les trois sœurs sont traversées par l'intuition d'appartenir à un monde qui n'a plus rien à dire », note Claire Lasne-Darcueil, ajoutant qu'elle voit dans cette œuvre « l'histoire de l'amour du travail et du travail de l'amour. » Sans doute est-ce cela qui nous les rend si proches.

« Nous ne sommes pas heureux, et le bonheur n'existe pas ; nous ne pouvons que le désirer. »

Lieu  
Salle  
René  
RizzardoTarif plein  
24 €Tarif réduit  
21 €Carte MC2  
16 €Carte MC2+\*  
9 €\* dernière  
minute  
6 €Durée  
estimée  
1 h 30

# JEAN GUIDONI

## PARIS-MILAN

Piano Julien Lallier	Contrebasse Philippe Drevet
Batterie et percussions Éric Lafont	Guitare Thierry Garcia



Dans son nouvel album *Paris-Milan*, Jean Guidoni s'installe dans des textes inédits du regretté Allain Leprest, dont il dit : « Sans jamais tomber dans la démagogie, avec des mots simples, il résume la vie. À l'égal d'un Jacques Prévert, il nous balade entre émotions, lucidité et clairvoyance, en nous laissant toujours notre libre-arbitre. »

En 1982, Jean Guidoni voit sa carrière de chanteur s'envoler avec *Crimes passionnels*. Cet opéra pour un homme seul, joué au Théâtre des Bouffes du Nord sur des musiques d'Ástor Piazzolla et des textes de Pierre Philippe, le propulse au faite de sa renommée d'interprète.

Véritable caméléon, il trace ensuite un sillon serpentant d'albums en concerts, ou plutôt devrait-on dire en spectacles tant l'homme, sur scène, joue les textes, habite les univers. Univers interlopes, parfois, à rebours d'une variété française consensuelle, lorsqu'il chante les titres de son opus *Putains* (1985). Univers éclatants et singuliers, toujours, grâce à des textes considérables, socles de vibrantes interprétations. Jacques Prévert, Jacques Brel, Barbara, Dominique A, Jeanne Cherhal, Marie Nimier, Jean Rouaud... Jean Guidoni lui-même prend la plume à l'occasion pour offrir, là encore, de véritables pépites qui éclairent le répertoire de la chanson française.

Dans son nouvel album *Paris-Milan*, le chanteur-interprète s'installe dans des textes inédits du regretté Allain Leprest, dont il dit : « Sans jamais tomber dans la démagogie, avec des mots simples, il résume la vie. À l'égal d'un Jacques Prévert, il nous balade entre émotions, lucidité et clairvoyance, en nous laissant toujours notre libre-arbitre. »

C'est à la faveur du spectacle *Où vont les chevaux quand ils dorment ?* (programmé la saison dernière à la MC2), construit autour des chansons et de la vie d'Allain Leprest, que Jean Guidoni a croisé le monde prolifique du poète-chanteur. Romain Didier, qui faisait lui aussi partie de cette émouvante aventure, signe les compositions de *Paris-Milan*. Jean Guidoni sera accompagné sur scène par quatre musiciens, Julien Lallier au piano, Éric Lafont à la batterie et aux percussions, Philippe Drevet à la contrebasse et Thierry Garcia à la guitare. Plus qu'un hommage au poète disparu, l'opus et le spectacle qui en découle sont de véritables créations, qui marquent la rencontre, par-delà la mort, d'artistes d'une envergure peu commune dans le paysage de la chanson française.

Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
28 €

Tarif réduit  
25 €

Carte MC2  
21 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 30



# CLASSIQUE OU NÉO-CLASSIQUE ?

Mer. 08  
→ 19 h 30

VIOLON JANINE JANSEN  
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE  
DIRECTION ET VIOLON SOLO  
LORENZA BORRANI

**Maurice Ravel**  
Le Tombeau de  
Couperin opus 68

**Wolfgang  
Amadeus Mozart**  
Concerto pour violon  
et orchestre n° 3  
en sol majeur,  
Symphonie n° 39  
en mi bémol majeur

**Alfred Schnittke**  
Moz-Art à la Haydn  
pour deux violons solo  
et orchestre à cordes,  
Sonate n° 1 pour violon  
et orchestre à cordes

Pour la première fois, l'Orchestre de chambre d'Europe se produit à la MC2. Un événement : cet orchestre, créé en 1981 par un groupe de musiciens issus de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne, réunit l'élite des musiciens européens, avec pour principe de jouer la musique symphonique dans l'esprit de la musique de chambre.

Complicité, engagement et sensibilité caractérisent le jeu de cette formation, qui, à Grenoble, se produit sous la houlette de son premier violon, Lorenza Borrani. En soliste, pour une autre première grenobloise, la violoniste hollandaise Janine Jansen, au tempérament de feu. Sa sonorité, à la fois riche et brillante, comme son sens du phrasé appellent les superlatifs. L'alliance entre la virtuose hollandaise et l'Orchestre de chambre d'Europe est donc très attendue, d'autant que le programme alterne habilement entre œuvres classiques et néo-classiques. L'occasion d'entendre, d'un côté, deux sommets mozartiens — la *Trente-neuvième symphonie* et le *Troisième concerto pour violon* — et, de l'autre, *Le Tombeau de Couperin* de Ravel, s'inspirant des danses du XVIII<sup>e</sup> siècle (forlane, rigaudon, menuet...) et le délicieux « Moz-Art à la Haydn » du compositeur russe Alfred Schnittke. Quand le pastiche devient un art !



Janine Jansen,  
portrait d'une reine de l'archet



Orchestre de chambre d'Europe © Sébastien Jourdain | Janine Jansen © Harald Hoffmann

Altière, généreuse, engagée, c'est ainsi que l'on pourrait définir la violoniste hollandaise Janine Jansen. Démoniaque dans Chostakovitch, évanescence dans Debussy, cette femme caméléon fascine le public depuis plus de quinze ans. La jeune musicienne venue de Soest, dans la région d'Utrecht, a été propulsée très tôt au rang de star internationale. À tout juste dix-neuf ans, elle fait ses débuts au mythique Concertgebouw d'Amsterdam et six ans plus tard, elle est consacrée par le ministère de la Culture de son pays qui lui décerne le prix néerlandais de la musique.

Comment expliquer un tel destin ? Peut-être doit-elle son talent à sa précocité — elle a commencé le violon à l'âge de 6 ans — peut-être à l'environnement propice d'une famille de musiciens — un père organiste et claveciniste qui lui transmet la science du contrepoint. Le rôle de son professeur, le violoniste et pédagogue Philippe Hirschhorn, a également été crucial dans son parcours. Aujourd'hui, à l'âge de 35 ans, elle donne plus de cent concerts par an à travers le monde, joue avec les plus grands orchestres, du Philharmonique de Berlin à l'Orchestre de Paris. Mais loin des sirènes du marketing, la violoniste suit sa propre voie dans un souci d'exigence constamment renouvelé. La preuve avec sa discographie, qui va de Bach à la musique contemporaine, en passant par les concertos de Beethoven ou de Britten. Des enregistrements qui font d'ores et déjà figure de références.

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
44 €

Tarif réduit  
42 €

Carte MC2  
37 €

Carte MC2+\*  
12 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
2 h



# ASAF AVIDAN

## BACK TO BASICS

En collaboration avec RPO

« Il y a beaucoup de musiciens cools, de productions intéressantes et de bonnes vibrations... Mais on ne doit pas oublier les fondements de base de la bonne composition et d'une approche sincère de la performance musicale. C'est toujours un bon test pour moi de prendre, pour un temps, un peu de distance vis-à-vis de la grosse production et de me rappeler, ainsi qu'à mon public, ce qui nous rassemble. »

Après des concerts dans les plus grandes salles françaises, Asaf Avidan, l'Israélien à la voix d'or, a envie de changement : retour aux plus petites salles, aux atmosphères intimistes et aux arrangements acoustiques.

Il prévoit de revenir à ce qu'il appelle « le cœur des chansons » et de présenter ce qui promet d'être une version dénudée et émouvante d'une sélection de ses morceaux. Asaf Avidan jouera une composition variée d'instruments : piano, harmonica et percussions, afin d'offrir un large spectre d'émotions et de paysages, tout en laissant de l'espace à sa voix unique et aux paroles envoûtantes de ses chansons.

© Dudu Hason



Lieu  
Auditorium

Tarif  
unique  
45 €

Durée  
estimée  
1 h 30

Salle exceptionnellement  
non-numérotée

# IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

CIE XY

COLLABORATION ARTISTIQUE  
LOÏC TOUZÉ, VALENTIN MUSSOU,  
DAVID GUBITSCH

Avec

David Badia Hernández	Jérôme Hugo	Abdeliazide Senhadji
Thibaut Berthias	Ann-Katrin Jornot	Guillaume Sendron
Gwendal Beylier	Xavier Lavabre	Andres Somoza
Mohamed Bouseta	Aurore Liotard	Antoine Thirion
Airelle Caen	Evertjan Mercier	Amaia Valle
David Coll Povedano	Alice Noël	Charlie Vergnaud
Denis Dulon	Zinzi Oegema	
Romain Guimard	Thomas Samacoïts	



« Il n'est pas encore minuit... Restons encore un peu, on a tout notre temps. » C'est ce qu'on dit quand on est bien, qu'on n'a pas envie de s'extraire d'une douce soirée, d'une fête qui bat son plein. C'est aussi l'état d'esprit de la compagnie XY qui prolonge, avec cette nouvelle création, le plaisir de jouer ensemble.

Le *Grand C*, précédente proposition de la troupe, célébrait déjà en majuscule cet élan collectif. Et le mot n'est pas galvaudé chez eux. La création artistique est à l'initiative du groupe. Aussi le rapport de l'individu au clan se trouve-t-il tout naturellement au cœur de leurs spectacles.

Par le nombre — ils passent de 17 à 22 circassiens —, les corps deviennent les vecteurs d'un langage acrobatique inédit, fondé sur la démultiplication des possibles. Ces spécialistes de la voltige, des portés et du main à main composent, décomposent, recomposent. Chaque corps puise en l'autre une force, trouve un appui, sollicite une impulsion. Et pour flirter encore davantage avec les nues, surgissent des planches sauteuses, carrés de bois de tailles différentes, qui fonctionnent autant comme agrès propulseur que comme élément de décor.

Il n'est pas encore minuit... la nuit n'en finit pas de dérouler ses potentialités. D'où la nécessité d'une formidable énergie, puisée ici dans une danse: le Lindy Hop, née dans les années 1920 à Harlem. Sur une base swing, elle insuffle sa vitalité à la joyeuse troupe. Enchaînement de figures et d'images improbables, alternance de temps apaisés, voire mélancoliques. Et encore, cette délicieuse autodérision qui réfléchit sur l'exploit et le risque encouru; qui, au détour d'une figure, redistribue les cartes des emplois traditionnels. Porteur-porté-voltigeur, une partition revisitée.

Il n'est pas encore minuit... il est encore temps de repousser les limites de la pratique acrobatique.

⊕ Pour tous dès 6 ans

Création lumière Vincent Millet · Création costume Nadia Léon · Production Cie XY · Coproduction Biennale de la Danse Lyon, Cirque Théâtre d'Elbeuf PNAC Haute Normandie, Scène nationale de Melun-Sénart, Circa PNAC Midi-Pyrénées, EPPGHV-Parc de Le Villette, L'Équinoxe scène nationale de Châteauroux, L'Hippodrome scène nationale de Douai Tandem Douai-Arras, MC2: Grenoble, L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay, Scène nationale d'Orléans, Le Phénix scène nationale de Valenciennes, Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne), EPCC Le Quai Angers, Théâtre Brétigny scène conventionnée du Val d'Orge, La Verrerie d'Alès PNAC Languedoc-Roussillon

Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

© Ian Grandjean

Lieu  
Grand-Théâtre

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h

COPRODUCTION MC2:

• NOVEMBRE 2014 •

DU MARDI 4 AU JEUDI 6

## YVAN VAFFAN

Jean-Claude Gallotta  
Danse · p. 34

MERCREDI 5

## ANTOINE HERVÉ / ELLA FITZGERALD

Leçon de jazz · p. 36

DU VENDREDI 14 AU VENDREDI 21

## APOLLO

Bruno Meysat

« Ce ne sera pas un spectacle documentaire au sujet des vols Apollo mais un spectacle à partir des mémoires de ces événements ; une expérience, une méditation au sujet de ce qui a été inventé et vécu pour un tel déplacement... » Bruno Meysat

Théâtre · p. 40

DU MERCREDI 12 AU DIMANCHE 16

## ONCLE VANIA

Anton Tchekhov · Éric Lacascade  
Théâtre · p. 38



MERCREDI 19

## BEETHOVEN OU L'ART DE LA VARIATION



Ensemble Modern  
Martin Helmchen  
Concert autour des *Variations Diabelli*  
et « variation » sur les *Variations Diabelli* :  
version pianistique et version orchestrale.

Programme  
Hans Zender  
Ludwig van Beethoven

Musique classique · p. 42

• NOVEMBRE 2014 •

JEUDI 20

## ÉTIENNE DAHO

Musique · p. 44

MARDI 25

## FESTIVAL MODE D'EMPLOI

Conférence · p. 45

DU MARDI 25 AU JEUDI 27

## VIA SOPHIATOWN

Via Katlehong Dance  
Danse · p. 46

SAMEDI 29

## LA GUERRE EN MUSIQUE

Pascal Contet · Les Siècles ·  
François-Xavier Roth  
Programme :  
Bernard Cavanna ·  
Ludwig van Beethoven  
Musique classique · p. 50

DU MERCREDI 26 AU SAMEDI 29

Théâtre · p. 48

## LE CAPITAL ET SON SINGE

Karl Marx · Sylvain Creuzevaut



Sylvain Creuzevaut et ses camarades partent sur les traces des structures secrètes du mode de production capitaliste qui orchestrent les chants harmonieux et disharmoniques de notre vie sociale.

# YVAN VAFFAN

## CHORÉGRAPHIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Avec

Alexane Albert	Cécile Renard
Ximena Figueroa	Gaetano Vaccaro
Ibrahim Guétissi	Thierry Verger
Mathieu Heyraud	Stéphane Vitrano
Georgia Ives	Béatrice Warrand
Bruno Maréchal	

À la création en 1984, la compagnie de Jean-Claude GalloTTa fut qualifiée de tribu. Les danseurs y apparaissaient comme une bande de guerriers et d'amazones incontrôlables venus d'on ne sait quelle Mongolie, harnachés comme des barbares, vêtus de loques et de strass, agitant de grands drapeaux plus vibrionnants que belliqueux. Le public s'emballa pour les mœurs et les rites de cette étrange horde dont les membres ne cessaient de s'étreindre fougueusement, de s'empoigner, de se palper, de se découvrir, étonnés comme des enfants.

Trois décennies plus tard, le chorégraphe, qui poursuit ce rêve un peu fou de recréer chaque année une de ses anciennes pièces, dit éprouver le besoin de voir revivre ses chorégraphies, d'en constituer le répertoire, de les relier entre elles, de défier l'éphémère qui les constitue, de confronter son travail au temps.

Restitution de la pièce et assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz · Musique Strigall · Dramaturgie Claude-Henri Buffard · Costumes Marion Mercier et Jacques Schiotta d'après Jean-Yves Langlais · Assistante costumes Anne Jonathan · Scénographie Manuel Bernard et Jeanne Dard d'après Jean-Yves Langlais · Lumière Manuel Bernard · Production Centre chorégraphique national de Grenoble · Avec le soutien de la MC2: Grenoble



© Guy Delahaye

Si, comme le dit la presse, la pièce dégage toujours « un parfum de steppe sauvage », si « la pulsion vitale, souvent sans limites, y éclate de manière grandiose », elle apparaît aussi aujourd'hui, sans avoir rien perdu de sa fougue espiègle, comme un exaltant contre-feu face à tous les repliements sur soi, qu'il s'agisse de drapeaux, de frontières ou d'identités.

Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 30



# ANTOINE HERVÉ

Mer. 05  
→ 19 h 30

## ELLA FITZGERALD, LA GRANDE DAME DU JAZZ

Avec  
Deborah Tanguy



Antoine Hervé © Philippe Lévy-Stab

Depuis quatre ans, Antoine Hervé égrène à la MC2 ses leçons de jazz. *La Leçon de jazz* c'est un concert où les anecdotes sur la vie des artistes se mêlent à l'analyse musicale pour mieux nous faire comprendre les styles du jazz et ses interprètes.

Maniant le swing des syllabes sur trois octaves, Ella Fitzgerald vivait le jazz sur tous les tempos. Du be-bop à la bossa nova, sa palette d'artiste s'étoffait au fur et à mesure des nouvelles modes. Ella chanta également en duo les peines et plaisirs de l'amour avec une cohorte d'artistes allant d'Armstrong à Sinatra.

Ella Jane Fitzgerald naît en 1917 à Newport en Virginie. Bientôt orpheline de père, elle vit une enfance tourmentée dans un contexte social de misère à Yonkers au nord du Bronx. Pour contribuer aux ressources du foyer, elle exerce pour la pègre en servant de coursier aux parieurs ou joue les guetteurs aux fenêtres des bordels. Elle court aussi à la Big Apple s'encanailler dans les clubs de jazz. Puis, l'année 1932, sa vie bascule dans le deuil. Coup sur coup, sa mère décède dans un accident de voiture et son beau-père d'une crise cardiaque.

Après leurs disparitions, Ella et sa demi-sœur Frances sont recueillies par leur tante maternelle. Mais préférant la musique et la rue, Ella connaît quelques déboires scolaires. Le 21 novembre 1934, Ella Fitzgerald n'a que dix-sept ans lorsqu'à la suite d'un pari elle monte sur la scène d'un concours amateur. Forte d'une notoriété de quartier, elle y participe pour montrer ses talents de danseuse. Mais avant d'entrer dans la lumière du Harlem Opera House, le haut niveau de la compétition l'effraie. Elle se ravise et décide d'entonner *Judy*, la chanson préférée de sa mère. Le public retient son souffle et réclame d'autres titres. La frêle interprète vient de gagner vingt cinq dollars et, par là même, de forcer les portes du destin.

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 40

# ONCLE VANIA

D'APRÈS ONCLE VANIA  
ET L'HOMME DES BOIS  
ANTON TCHEKHOV

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE  
ÉRIC LACASCADE

**Traduction**

André Markowicz  
et Françoise Morvan

Jean Boissery  
Arnaud Chéron  
Arnaud Churin  
Alain d'Haeyer  
Stéphane E. Jais  
Ambre Kahan

**Avec**

Norah Krief  
Éric Lacascade  
Jean-Baptiste Malartre  
Maud Rayer  
Laure Werckmann



Collaboration artistique Daria Lippi, Éric Didry · Scénographie Emmanuel Clolus · Lumière Philippe Berthomé · Costumes Marguerite Bordat assistée d'Augustin Rolland · Son Marc Bretonnière · Musiques originales Alain d'Haeyer · Accessoires Angéline Croissant · Assistante à la mise en scène Noémie Rosenblatt · Construction du décor Atelier de la maison de la culture de Bourges · Confection des costumes Atelier du TNB Rennes · Production déléguée Théâtre national de Bretagne Rennes · Coproduction Compagnie Lacascade, Théâtre de la Ville Paris, Maison de la culture de Bourges

« Avant je pensais que les types déséquilibrés étaient malades. Maintenant je pense que le déséquilibre est l'état normal de l'homme. Tu es parfaitement normal. »

« Il est vrai, confie Éric Lacascade, que Tchekhov fut mon premier amour d'auteur, et qu'un premier amour vous marque à jamais. » C'est avec *Ivanov*, *La Mouette* et *Cercle de famille pour Trois sœurs* qu'il a constitué son équipe d'acteurs au jeu collectif et chorégraphique. Il y a eu ensuite le triomphe de *Platonov* dans la cour d'honneur du Palais des papes en 2002.

Dans les personnages tchekhoviens, Lacascade ne voit pas des résignés au vague à l'âme, mais « des hommes et des femmes qui luttent au bord de l'abîme, maladroitement, dans tous les sens, pour eux et contre les autres, pour les autres et contre eux-mêmes. » *L'Homme des bois* et *Oncle Vania*, deux étapes d'une même pièce, font ici l'objet d'un montage qui met l'accent sur la pluralité des points de vue, avec un bouquet de personnages opposés. Le médecin écologiste Astrov, tourné vers l'avenir, et Vania, l'homme des remords et des regrets, se côtoient, amis et rivaux à la fois. Leurs paroles résonnent fortement en nous, à la manière de ce diagnostic sans appel d'Astrov : « Avant je pensais que les types déséquilibrés étaient malades. Maintenant je pense que le déséquilibre est l'état normal de l'homme. Tu es parfaitement normal. »

Le spectacle nous tient en haleine. Même l'attente est une jubilation, tant elle contient de fous rires et de cris étouffés. En chef d'orchestre, Lacascade crée une émotion d'ordre musical, où le chant est à la fois exutoire et rédemption, où la danse des corps transcende le désespoir des âmes. On en sort vivifié.

🕒 Jeudi 13 et samedi 15 représentations en audio-description, pour les modalités voir p. 209

Lieu  
Grand-Théâtre

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+\*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
2 h 45

# APOLLO

## CONCEPTION ET RÉALISATION BRUNO MEYSSAT

Avec

Gaël Baron  
Elisabeth DollFrédéric Leidgens  
Jean-Jacques SimonianJean-Christophe  
Vermot-Gauchy

La nouvelle création de Bruno Meyssat réactive le souvenir d'une épopée qui a marqué la jeunesse du metteur en scène. 1961-1975, quatorze ans d'une aventure sans précédent et inégalée à ce jour : le programme Apollo. Acmé de cette fulgurante entreprise, les premiers pas sur la Lune. Ces mots ont pourtant étrangement perdu de leur caractère inouï et fantasmagique, la faute à une mémoire défaillante qui a déjà absorbé l'exploit.



Bill Anders étreint un technicien avant d'entrer dans la capsule Apollo 8 - 21 décembre 1968



La secrétaire des astronautes Martha Caballero salue James Lovell commandant d'Apollo 13 - 11 avril 1970

Janvier 2014, le metteur en scène explique son attraction pour la Lune à un moment où la création de sa pièce *Apollo* est encore à l'état embryonnaire : « Bien sûr, le programme Apollo a coûté 125 milliards de dollars et il est l'aboutissement d'une rivalité russo-américaine. Toutefois, ce n'est pas cet aspect qui m'intéresse, je l'aborde comme si ça n'avait pas été un acte intéressé mais le déploiement de capacités et l'accomplissement de potentiels ».

Si la noirceur humaine était au centre des créations précédentes, avec *Apollo* Bruno Meyssat marque nettement une inflexion du tragique vers l'épique : « Il y a eu quelque chose d'incroyable dans le programme Apollo ! Il y a cette dimension proprement héroïque. Ça pouvait mal se passer. En fait, l'informatique était une assistance mais bon nombre de choses étaient faites à la main ».

⊕ Interview de Bruno Meyssat sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

### Projet Apollo en chiffres

Le projet Apollo c'est le travail de 325 000 personnes à travers 12 000 entreprises aux États-Unis. La fusée Saturn V de 2 850 tonnes a emporté 8 équipages vers la Lune de 1968 à 1972. De ces vols, on a rapporté 18 700 photographies ainsi que 382 kg d'échantillons lunaires.

Et c'est sans doute ce type d'événement vers lequel tous convergent en un seul et même élan qui fait défaut aujourd'hui. Ce spectacle arrive à point en exhumant la psyché de deux époques : celle qui s'est repue de l'exploit et la nôtre, affamée. « On ne sait pas pourquoi mais quand on lit le récit des astronautes, on est touché tout de suite. Il y a une dimension qui émeut, un lyrisme ou une envie d'horizon, une envie d'héroïsme ».

On devine le comique et l'absurde qui percent sous l'épique. Bruno Meyssat dévoile sa fascination pour le caractère double, paradoxal de ces héros infantilisés : « Il faut imaginer des personnes qui cohabitent dans un endroit confiné, de huit à douze jours, pour tout faire : manger, pipi, caca, dodo, travailler, observer, préparer. Ils sont quasiment langés, connectés en permanence au centre de contrôle. Ils sont jaugés, estimés, écoutés sans arrêt. Ils sont complètement sous la vigilance d'une énorme « maman » qui est Houston ! »

Lieu  
Salle  
René  
Rizzardo

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 30

COPRODUCTION MC2:



Mer. 19  
→ 19 h 30

# BEETHOVEN OU L'ART DE LA VARIATION

**ENSEMBLE  
MODERN**  
DIRECTION  
**JOHANNES  
KALITZKE**

**PIANO  
MARTIN  
HELMCHEN**

**Hans Zender**  
33 Variations sur 33 Variations  
pour orchestre de chambre

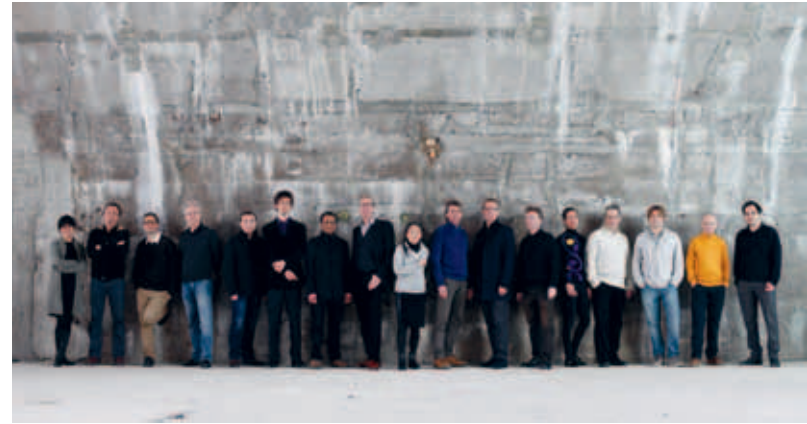
**Ludwig van  
Beethoven**  
Variations Diabelli

C'est l'une des œuvres mythiques du répertoire pianistique. Dans les *Variations Diabelli*, Beethoven transforme un thème apparemment anodin (une valse écrite par l'éditeur Anton Diabelli) en une pièce de près d'une heure : une vraie démonstration de la puissance du compositeur ! Cette œuvre n'a, depuis lors, cessé de fasciner les musiciens. À tel point que le grand compositeur contemporain Hans Zender en a conçu, il y a trois ans, une version orchestrale. Il ne s'agit pas d'un simple arrangement, bien au contraire, mais d'une véritable réappropriation harmonique, instrumentale et rythmique de l'œuvre de Beethoven (dans le même esprit, Zender avait déjà recomposé *Le Voyage d'hiver* de Schubert). Il n'hésite pas à utiliser des timbres insolites, comme l'accordéon ou les percussions, et nous offre ainsi une « variation » grandiose sur les variations Diabelli. Pour mettre en miroir cette version orchestrale et la version pianistique des *Variations Diabelli*, la MC2 a invité des artistes allemands de premier plan.

La version originale sera jouée par le berlinois Martin Helmchen, qui, à

l'âge de 31 ans, est déjà l'un des pianistes les plus convoités du moment. Cet ancien élève d'Alfred Brendel a notamment remporté le prestigieux concours Clara Haskil. Par son intelligence du texte et sa profondeur de toucher, il s'inscrit pleinement dans la grande école allemande de piano.

La version de Hans Zender sera, quant à elle, défendue par l'exceptionnel Ensemble Modern, dirigé par Johannes Kalitzke. Basée à Francfort, cette formation est considérée comme l'une des plus expertes (et des plus vivantes aussi !) en matière de création contemporaine. Elle a collaboré avec les plus grands compositeurs, de Ligeti à Stockhausen, en passant par Frank Zappa.



**Hans Zender**  
« Un voyage à travers l'histoire »

**Pourquoi avoir composé une œuvre à partir des *Variations Diabelli* de Beethoven ?**

**Hans Zender** Il y a une vingtaine d'années, j'ai écrit pour l'Ensemble Modern une « interprétation composée » à partir du *Voyage d'hiver* de Schubert. L'ensemble a obtenu un beau succès avec cette création et m'a donc demandé d'écrire une nouvelle partition dans le même esprit comparatiste. J'ai choisi les *Variations Diabelli* de Beethoven car cela m'a permis de présenter chacune des 33 variations de Beethoven dans une structure et un style différents. Dans cette partition, j'ai cherché à combler la distance qui séparait Beethoven du temps moderne. En même temps, je me suis penché sur les esthétiques du passé, afin de leur donner un nouvel éclairage. C'est une sorte de voyage à travers l'histoire.

**En quoi consiste cette partition, s'agit-il d'une orchestration ?**

**H.Z.** Non, il s'agit avant tout d'un travail sur la structure. À travers cette œuvre, je regarde à la fois vers le passé tout en me projetant dans le futur. Il y a des passages purement

inventés, et d'autres se rapportant aux styles historiques du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Cela donne des effets comiques ou quelquefois effrayants. C'est un nouveau genre de musique. Il s'agit pour moi d'une manière inédite d'appréhender le travail de compositeur.

**Quel est votre lien avec l'Ensemble Modern ?**

**H.Z.** C'est une formation que je connais depuis sa création. J'ai souvent dirigé les musiciens de l'Ensemble Modern et ils ont créé un grand nombre de mes pièces. Nous sommes devenus très proches. Dans ma vie de chef, j'ai dirigé beaucoup d'orchestres : Orchestre philharmonique de Berlin, Orchestre symphonique de Londres... Mais j'ai toujours accordé une part importante de mon activité à la direction d'ensembles de petit effectif. Ces formations font preuve de davantage de fantaisie tout en étant très perfectionnistes.

⊕ Lire l'intégralité de l'interview sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

L'œuvre de Hans Zender *33 Veränderungen über 33 Veränderungen* est une commande de l'Ensemble Modern, Konzerthaus Berlin, Alte Oper Frankfurt avec le soutien de la société des amis d'Alte Oper Frankfurt

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
44 €

Tarif réduit  
42 €

Carte MC2  
37 €

Carte MC2+\*  
12 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
2 h 20



# ÉTIENNE DAHO

## DISKÖNOIR TOUR

En collaboration avec RPO

Une dizaine d'albums et une bonne quantité de tubes ont fait de cet enfant du rock, au parcours pavé d'or et de platine, le chef de file de la pop française.

Issu de la vague rock de Rennes, Étienne Daho est l'une des personnalités musicales les plus influentes à être apparues sur la scène française de ces trente dernières années. Une dizaine d'albums et une bonne quantité de tubes ont fait de cet enfant du rock, au parcours pavé d'or et de platine, le chef de file de la pop française.

Homme de goût et passeur généreux, qui met à profit son influence pour prêter sa plume (Jane Birkin, Jacques Dutronc, Marianne Faithfull...), Daho s'impose comme un musicien complet — auteur, compositeur, producteur, performer.

Le parcours singulier d'Étienne Daho, sans faute ni concession, a des allures de conte de fées : l'histoire d'un enfant du Velvet et du punk dont les morceaux, des *Heures hindoues* à *If* en passant par *Le Premier Jour* et *Comme un boomerang*, sont entrés au Panthéon de la chanson française.

⊕ Nouvel album *Les Chansons de l'innocence retrouvée* (octobre, 2013)



# MODE D'EMPLOI : UN FESTIVAL DES IDÉES

## VIVRE DANS UNE SOCIÉTÉ PLURIELLE : POLITIQUE, MINORITÉS ET DIVERSITÉ RELIGIEUSE

Avec	
Karen Barkey sociologue (États-Unis, Turquie)	Sudipta Kaviraj politiste (Inde)
Esther Benbassa historienne et femme politique (France)	Nadia Urbinati politiste (Italie)

Qu'est-ce que la tolérance ? Désigne-t-elle l'absence de persécution des minorités ou bien la revendication des richesses qu'offre une société plurielle ? Est-ce aux institutions politiques qu'il revient de l'organiser, ou bien cette question relève-t-elle plutôt des pratiques individuelles ? Quelle place doit-on accorder au fait religieux dans une société multiculturelle ?

Cette rencontre s'inscrit dans le cadre d'un vaste programme international de recherche initié par l'université Columbia de New York (*Institute for Religion, Culture & Public Life*) sur la tolérance et ses différents modèles à travers les âges et les cultures.

### Mode d'emploi : un festival des idées

Du 17 au 30 novembre 2014 : un rendez-vous international proposé par la Villa Gillet en partenariat avec les Subsistances, réunissant en région Rhône-Alpes penseurs, artistes et acteurs de la vie publique pour débattre des grandes questions d'aujourd'hui.  
[www.festival-modedemploi.net](http://www.festival-modedemploi.net)

Ce festival bénéficie du soutien du Centre national du livre, de la région Rhône-Alpes et du Grand Lyon

Mar. 25  
→ 20h30

Lieu  
Auditorium

Tarif  
Entrée libre

Durée  
estimée  
2 h

# VIA SOPHIATOWN

VIA KATLEHONG DANCE  
DIRECTEUR ARTISTIQUE  
BURU MOHLABANE  
CHORÉGRAPHIE VUSI MDOYI

**Chant et narration**  
Nomathamsanqa Baba  
Thembinkosi Hlophe

**Musiciens**  
Jackson Vilakazi  
Muzi Radebe

**Percussions**  
Tshepo Nchabeleng  
Vuyani Feni

**Avec**  
Mandlenkosi Fanie  
Vuyani Feni  
Thembinkosi Hlophe  
Vusi Mdoyi  
Matshidiso Mokoka  
Tshepo Nchabeleng  
Mbali Nkosi  
Boitumelo Tshupa



L'an passé, le public du Grand-Théâtre se dressait, dansait, gagné par la vitalité contagieuse du cabaret proposé par la compagnie Via Katlehong. La frontière scène-salle se lézardait alors. Plus qu'un spectacle, les danseurs offraient une fête, une cérémonie, une tranche de vie arrachée au second township d'Afrique du Sud par la taille : Katlehong, ghetto hérité des années sombres de l'apartheid.

Avec leur nouvelle création, *Via Sophiatown*, la troupe sud-africaine revient enrichie de trois danseuses. Une première pour cette compagnie, à l'origine exclusivement masculine, et l'occasion de traiter des rapports hommes-femmes dans le quartier mythique de Johannesburg qui prête son nom à ce nouveau cabaret.

Avant les lois ségrégationnistes dictées par l'apartheid, Sophiatown était une zone multiraciale où s'épanouissaient les arts (dont des danses pionnières comme le tsaba-tsaba ou le kofifi, l'ancêtre de la pantsula). Si bien que quand l'éclatement du quartier fut programmé par le gouvernement, les artistes s'engagèrent dans une lutte restée légendaire. C'est ce soulèvement et cet héritage artistique que les danseurs, chanteurs et musiciens de jazz — percussions, clavier, saxophone — fêtent dans ce spectacle en devenant les ambassadeurs de la mémoire de Sophiatown, finalement détruite à la fin des années 1950. Mais la nostalgie de ce quartier multiculturel s'accompagne d'allégresse car son esprit a survécu à sa disparition.

En fond de scène défilent les images d'archives, noir et blanc puis couleur, une histoire de transmission. L'ambiance des clubs clandestins ressuscitée : jazz, swing, danse et flirts joyeux... Les tubes de l'époque de la « happy Africa » : Dorothy Masuka, Miriam Makeba. Et le gumboots, autre danse chargée d'histoire, qui faisait office d'exutoire dans les mines d'or où les bottes de caoutchouc se changeaient en percussions.

« Welcome to Sophiatown », terre où le chant et la danse lèvent le poing, célèbrent le mariage de la dignité et de l'énergie.

Avec la collaboration de Mpho Molepo · Costumes Dark Dindie · Lumière Alix Veillon · Scénographie David Hlatshwayo · Coproduction Via Katlehong Dance, Maison de la danse de Lyon, Damien Valette prod

Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 10

# LE CAPITAL ET SON SINGE

## À PARTIR DU CAPITAL DE KARL MARX MISE EN SCÈNE SYLVAIN CREUZEVAULT

Avec

Vincent Arot	Léo-Antonin Lutinier
Benoit Carré	Frédéric Noaille
Antoine Cegarra	Amandine Pudlo
Pierre Devérines	Sylvain Sounier
Lionel Dray	Julien Villa
Arthur Igual	Noémie Zurletti
Clémence Jeanguillaume	

Porter à la scène *Le Capital* de Marx, traité de philosophie économique touffu et inachevé, l'entreprise paraît donquichottesque à tout autre metteur en scène que Sylvain Creuzevault. Mais celui qui avait montré de façon magistrale les accrocs familiaux dans *Le Père tralalère* et l'utopie révolutionnaire virant au cauchemar dans *Notre terreur* avoue sa fascination pour ce texte fondateur de l'histoire contemporaine. Critique de l'économie politique criante de vérité et d'actualité pour les uns, illisible, caricaturale et dépassée pour les autres ; en vérité très inconnu de la plupart des jeunes générations.



Treize acteurs hors-pair, qui ont ingéré Marx des mois durant, s'attachent à mettre en situation les catégories théoriques les plus complexes, autour d'une table où est servi un couscous. Ils campent une galerie de personnages bien trempés (le capitaliste, le propriétaire foncier, le paysan...) et donnent corps aux soubresauts qui ont suivi la Révolution de 1848 : l'invasion de l'Assemblée le 15 mai et le procès politique de la Haute Cour de Bourges. La densité de la réflexion marxiste n'est pas éludée : elle s'incarne dans une Cène socialiste où la pensée vibre en éclats de voix, prises à partie burlesques, jeux de masques effarants, et actions fantasmées. Dans notre démocratie centenaire et parfois grabataire, il est régénérant d'observer la manière dont le débat politique chauffe et meut les corps plus que toute passion amoureuse. « Il ne s'agira pas de rêves, ni d'utopies » prévient Sylvain Creuzevault, « ce sera de la comédie, pure, dure », un spectacle sans tabou, à la fois monstrueusement drôle et décapant.

« Ne pensons plus, soyons heureux. »



© D.R.

Lumière Vyara Stefanova et Nathalie Perrier · Scénographie Julia Kravtsova · Costumes Pauline Kieffer et Camille Pénager · Masques Loïc Nébréda · Production *Le Singe* · Coproduction Nouveau Théâtre d'Angers, La Colline théâtre national, Festival d'Automne Paris, Comédie de Valence, La Criée théâtre national de Marseille, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Printemps des comédiens, MC2: Grenoble, La Filature scène nationale de Mulhouse, L'Archipel scène nationale de Perpignan, Théâtre national de Bruxelles, Le Cratère scène nationale d'Alès, Scènes croisées de Lozère, GREC 2014 Festival de Barcelona, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, NxtStp  
Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Lieu  
Salle  
René  
Rizzardo

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
4 h

COPRODUCTION MC2:



Sam. 29  
→ 19 h 30

# LA GUERRE EN MUSIQUE

ACCORDÉON PASCAL CONTET  
LES SIÈCLES  
DIRECTION FRANÇOIS-XAVIER ROTH

**Bernard Cavanna**  
Karl Koop Konzert  
comédie pompière,  
sociale et réaliste,  
pour accordéon et orchestre  
(2007)

**Ludwig van Beethoven**  
La Victoire de Wellington,  
Symphonie n° 7  
en la majeur opus 92



Dans *La Victoire de Wellington*, on entend les thèmes patriotiques des deux camps sans oublier les tirs de canon !

À l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale, Les Siècles et François-Xavier Roth se sont penchés sur les liens entre la guerre et la musique. Le 8 décembre 1813 fut ainsi organisé à Vienne un concert au profit des soldats autrichiens et bavarois blessés à la bataille de Hanau. Dans ce cadre furent créées deux œuvres de Beethoven. L'une est devenue une de ses partitions les plus jouées : la *Septième Symphonie*. Si son finale, à l'énergie irrésistible, fut surnommé par Wagner « L'Apothéose de la danse », le mouvement lent, allegretto, possède, lui, une tonalité poignante, presque funèbre. L'autre œuvre de Beethoven créée lors de ce concert est, pour sa part, tombée dans l'oubli. Il s'agit de *La Victoire de Wellington*, qui met en musique la bataille espagnole de Vitoria, opposant les forces du Duc de Wellington aux armées napoléoniennes. On y entend les thèmes patriotiques des deux camps : « Marlborough s'en va-t-en guerre » côté français, et l'incontournable « God Save the King » pour l'autre camp... Sans oublier les tirs de canon ! Une œuvre uniquement anecdotique ? Pas si sûr, quand on sait combien Beethoven était sensible à l'actualité politique : il alla jusqu'à barrer de la *Troisième Symphonie* sa dédicace à Napoléon lorsque ce dernier se déclara empereur.

François-Xavier Roth © François Séchet

Ce concert nous offrira également l'occasion de découvrir le *Concerto pour accordéon et orchestre* de Bernard Cavanna, concerto surnommé « Karl Koop », du nom du grand-père du compositeur. Ancien soldat allemand et prisonnier de la Grande Guerre, le grand-père de Bernard Cavanna reçut un accordéon de la Croix-Rouge, qui lui permit, à la fin du conflit, de gagner sa vie et nourrir sa famille en animant des bals. Ce concerto, qui exploite magnifiquement le timbre de cet instrument, lui rend le plus beau des hommages.

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
44 €

Tarif réduit  
42 €

Carte MC2  
37 €

Carte MC2+\*  
12 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
1 h 40



• DÉCEMBRE 2014 •

MERCREDI 3

## LES QUATRE SAISONS DÉPOUSSIÉRÉES

Sonatori de la Gioiosa Marca  
Musique classique · p. 54

MERCREDI 3

## TINARIWEN

Blues touareg · p. 56

MERCREDI 3 ET JEUDI 4

Danse · p. 58

## CHOUINARD — SATIE — MICHAUX

Henri Michaux : Mouvements / Gymnopédies  
Marie Chouinard



VENDREDI 5

## IMPÉRIAL QUARTET

Jazz · p. 60

MARDI 9

## AIRS POUR FARINELLI

Marianne Crebassa ·  
MDLG · Thibault Noally  
Musique classique · p. 62

• DÉCEMBRE 2014 •

DU MARDI 9 AU SAMEDI 13

Théâtre · p. 64

## MY DINNER WITH ANDRÉ



tg STAN · de KOE

D'après le scénario du film éponyme de Louis Malle.

De l'apéritif aux liqueurs, vous assisterez à un spectacle aussi truculent que succulent, empreint de drôlerie et agrémenté du charme de l'accent belge. Il est toutefois conseillé d'avoir mangé avant car le doux fumet qui parvient jusqu'à la salle donne l'eau à la bouche...!

MERCREDI 10

## BFG

Never say never! Douze ans après un premier disque *Here and Now* qui mit tout le monde d'accord, le trio composé d'Emmanuel Bex à l'orgue, Glenn Ferris au trombone et Simon Goubert à la batterie est de retour avec *Now or Never*.

Jazz · p. 66

JEUDI 18

## ÉMILIE SIMON

Musique · p. 69

JEUDI 18

## DVOŘÁK PAR KRIVINE

Steven Isserlis ·  
La Chambre philharmonique  
Musique classique · p. 70

MARDI 16

## JULIEN DORÉ

Musique · p. 68

DU VENDREDI 19 AU MARDI 23

Danse · p. 72

## L'ENFANCE DE MAMMAME

Jean-Claude Gallotta

Spectacle en tournée dans le département du 12 décembre au 23 janvier

Mer. 03  
→ 19 h 30

# LES QUATRE SAISONS DÉPOUSSIÉRÉES

## VIOLON GIULIANO CARMIGNOLA SONATORI DE LA GIOIOSA MARCA

Antonio Vivaldi

Les Quatre Saisons  
Concerto pour cordes  
et basse continue  
en sol mineur RV 153

Concerto pour  
trois violons,  
orchestre à cordes  
et basse continue  
en fa majeur RV 551

Concerto en do majeur  
« Il Piacere »

Concerto  
en mi bémol majeur  
« La Tempesta di mare »



Les *Quatre Saisons* de Vivaldi ont été malheureusement servies à toutes les sauces : interprétation romantisante, transcription improbable... À Grenoble, le violoniste italien Giuliano Carmignola et l'ensemble Sonatori de la Gioiosa Marca reviennent à la source de l'œuvre : instruments anciens, partition originale et choix d'un effectif intimiste (avec seulement huit musiciens sur scène). Ils nous révèlent ainsi toute la modernité de cette partition, aux effets descriptifs saisissants, annonçant les poèmes symphoniques de

l'époque romantique. Les autres concertos de Vivaldi au programme, notamment l'étourdissant « *Tempesta di mare* », nous permettront d'apprécier le jeu charismatique de Giuliano Carmignola, mélange d'autorité et de séduction, de virtuosité et de *cantabile*. À ses côtés, les musiciens du Sonatori de la Gioiosa Marca connaissent le langage baroque italien sur le bout des doigts et font bondir phrases et crescendos. Il ne manque qu'un verre d'Aperol Spritz pour se croire sur les bords de la lagune...



Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
54 €

Tarif réduit  
52 €

Carte MC2  
46 €

Carte MC2+\*  
12 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
1 h 30

© D.R.

Violons Giorgio Fava, Giovanni Dalla Vecchia · Alto Judith Foldes · Violoncelle Walter Vestidello · Violone Giancarlo Pavan · Archiluth Giancarlo Rado · Clavecin Gianpietro Rosato

Mer. 03  
→ 19 h 30

# TINARIWEN

En collaboration avec RPO

Fondé dans les années 80 par trois musiciens maliens, Ibrahim Ag Alhabib, Abdallah Ag Alhousseyni, et Alhassane Ag Touhami, le blues de Tinawiren exhale le souffle chaud du désert. Un vent de liberté que les musiciens revendiquent sous leurs voiles indigo pour le peuple touareg opprimé.

Depuis 30 ans, les chants mi-blues mi-rock mais souvent militants de Tinawiren (le peuple du désert), érigent des dunes de sable sur les scènes du monde. Forgés dans un alphabet aussi vieux que le sumérien, les textes en tifinar expriment tant la singularité du nomadisme que leurs combats pour sa reconnaissance par les administrations. Une musique de transe et d'espace faite de raï, de chaâbi et de blues malien qui magnétise et mêle sur un même plan la modernité électrique des guitares et les percussions séculaires. Perçu en digne héritier du guitariste de blues africain Ali Farka Touré, l'ensemble célèbre en long travellings contemporains et avec une certaine nostalgie les steppes du Sahara et la mémoire d'un temps révolu.

Après le succès de l'album *Tassili*, psalmodie blues acoustique qui fascina autant Thom Yorke de Radiohead que Robert Plant ou Elvis Costello, paraît *Emmaar*, leur sixième opus. Enregistré dans le désert Mojave de Californie pour cause de révolte armée au Mali, cet album affirme le retour incisif des guitares électriques dans leur blues nomade.



Une musique de transe et d'espace faite de raï, de chaâbi et de blues malien qui magnétise et mêle sur un même plan la modernité électrique des guitares et les percussions séculaires.



© Marie Planelle

Lieu  
Salle  
René  
Rizzardo

Tarif  
unique  
29 €

Durée  
estimée  
1 h 30

Concert  
debout



Mer. 03  
→ 19 h 30

Jeu. 04  
→ 19 h 30

· Danse ·

# CHOUINARD SATIE MICHAUX

HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS  
GYMNOPÉDIÉS

DIRECTION ARTISTIQUE ET  
CHORÉGRAPHIE **MARIE CHOUINARD**

Avec

Sébastien Cossette-Masse  
Paige Culley  
Valeria Galluccio  
Leon Kupferschmid  
Lucy M. May

Mariusz Ostrowski  
Sacha Ouellette-Deguine  
Carol Prieur  
James Viveiros  
Megan Walbaum

« Homme arc-bouté, homme pour l'opération éclair, homme pour l'opération requin, homme à crêtes, à piquants ». Homme est le maître mot du recueil qu'Henri Michaux publia en 1951. C'était sa manière à lui de nommer les silhouettes dessinées à l'encre de Chine qui semblent s'évader de la page. Avec une ironie toute poétique, le recueil s'intitule *Mouvements*. À Marie Chouinard d'orchestrer le périlleux passage du papier au plateau.

Solos, duos, les formes se métamorphosent pour répondre en miroir aux projections des dessins sur un immense écran. Les dix danseurs entièrement vêtus de noir se changent eux aussi en idéogrammes. Une musique tonitruante sature l'espace et ne laisse pas de repos aux corps soumis à un rythme endiablé.

Mais la chorégraphe affectionne les ruptures de ton et les images fortes... un tout autre univers qui semblerait plus apaisé se fait jour avec *Gymnopédies*. Jouées au clavier par les danseurs, les *Gymnopédies n°1, 2 et 3* d'Erik Satie sont le point de départ du spectacle. Elles ne meublent pas l'espace, elles plantent le décor. Dans ce climat paisiblement mélancolique une farandole de duos égrènent toutes les tonalités des transports amoureux. La danse se fait tour à tour sensuelle, langoureuse, et érotique.



« Homme arc-bouté, homme pour l'opération éclair, homme pour l'opération requin, homme à crêtes, à piquants ».



En haut : © Sylvie-Amélie Paré | En bas : © Marie Chouinard

*Gymnopédies* Création lumière Alain Lortie · Scénographie Guillaume Lord et Marie Chouinard · Costumes Liz Vandal · Costumes supplémentaires et accessoires Marie Chouinard · Consultant musical Louis Dufort · Environnement sonore Jesse Leveillé · Production Compagnie Marie Chouinard · Coproduction Les Nuits de Fourvière Lyon  
Henri Michaux : *Mouvements* Musique Louis Dufort · Texte et dessins projetés Henri Michaux, tiré de l'ouvrage *Mouvements* (1951), avec la permission des ayants droit d'Henri Michaux et des Éditions Gallimard · Éclairage, scénographie Marie Chouinard · Environnement sonore Edward Freedman · Costumes et coiffure Marie Chouinard · Voix Marcel Sabourin · Production Compagnie Marie Chouinard

Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 30



# IMPÉRIAL QUARTET

**Saxophones basse,  
ténor, soprano**  
Gérald Chevillon

**Saxophones baryton,  
alto, sopranino**  
Damien Sabatier

**Batterie**  
Antonin Leymarie

**Basse électrique**  
Joachim Florent

Dans un jeu de chaises musicales, les saxophones empiètent sur la rythmique jusqu'à l'obtention d'une transe collective. Ensemble sans leader, les quatre inventeurs construisent à plusieurs voix la carte d'un nouveau jazz industriel, tropical et luxuriant. Musiciens frondeurs et talentueux, les quatre membres de l'Impérial Quartet électrisent depuis 2010 les scènes jazz de l'Hexagone.

Formation resserrée autour des saxophonistes, Damien Sabatier, Gérald Chevillon et de la paire basse batterie, Joachim Florent et Antonin Leymarie, l'Impérial Quartet explore des harmonisations complexes aux rendus curieusement orchestraux. Dans un rapport quasi gémellaire, les soufflants, qui détiennent à eux deux, du basse au sopranino, l'intégrale de la palette sonore des saxophones, échafaudent des lignes mélodiques et contrepoints face à une rythmique mouvante en permanence sur le qui vive.

Les compositions du groupe expirent une énergie rock, les saxes deviennent bruit, souffle, rage, et la basse, par le biais d'effets, se mue en guitare. Avec parfois deux instruments en bouche, la variété des sons contribue à cette sensation d'être en face d'un effectif bien plus grand.

⊕ **Discographie**  
*À voir de près* (décembre, 2011)  
*Slim fat* (juin, 2013)

Dans un rapport quasi gémellaire, les soufflants, qui détiennent à eux deux, du basse au sopranino, l'intégrale de la palette sonore des saxophones, échafaudent des lignes mélodiques et contrepoints face à une rythmique mouvante en permanence sur le qui vive.

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
28 €

Tarif réduit  
25 €

Carte MC2  
21 €

Carte MC2+\*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 15



© Camille Sauvage

Mar. 09  
→ 20 h 30

# AIRS POUR FARINELLI

MEZZO-SOPRANO  
**MARIANNE CREBASSA**

**LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE**  
DIRECTION **THIBAUT NOALLY**

<b>Riccardo Broschi</b> « Qual guerriero in campo armato » Idaspe « Son qual nave » Artaserse	<b>Nicola Porpora</b> « Alto Giove » Polifemo « Il piè s'allontana » Angelica e Medoro « In braccio a mille furie » Semiramide Riconosciuta	<b>Francesco Araja</b> « Cadrò ma qual si mira » Berenice  <b>Concerti</b> de Francesco Durante Nicola Porpora Johann Adolph Hasse
<b>Geminiano Giacomelli</b> « Sposa non mi conosci » Merope		

Sorti en 1994, le film *Farinelli* de Gérard Corbiau est encore dans toutes les mémoires. Au-delà du portrait saisissant du célèbre castrat italien, ce *biopic* a permis de redécouvrir un répertoire vocal d'une grande richesse, tombé dans l'oubli. Les airs écrits pour Farinelli par Riccardo Broschi, Geminiano Giacomelli, Nicola Porpora ou Francesco Araja, rivalisent de virtuosité et d'expression. Deux qualités qui pourraient parfaitement définir la voix de Marianne Crebassa. Âgée de seulement 27 ans, la mezzo-soprano a déjà derrière elle un parcours impressionnant. Après ses études à Montpellier, la chanteuse a intégré l'Atelier Lyrique, la formation professionnalisante de l'Opéra de Paris.

Et immédiatement, les plus grandes scènes l'ont invitée, de Vienne à Amsterdam. En 2012, elle a fait ses débuts au Festival de Salzbourg, aux côtés de Marc Minkowski. Depuis lors, elle a noué un lien très étroit avec Les Musiciens du Louvre — sa voix, remarquablement souple et colorée, s'alliant parfaitement au grain riche des instruments anciens. Sous la houlette de leur violon solo, Thibault Noally, Les Musiciens du Louvre complèteront ce programme d'airs pour Farinelli par des pièces purement instrumentales, notamment les très expressionnistes concert de Francesco Durante.



Depuis ses débuts au Festival de Salzbourg aux côtés de Marc Minkowski, Marianne Crebassa a noué un lien très étroit avec Les Musiciens du Louvre Grenoble — sa voix, remarquablement souple et colorée, s'alliant parfaitement au grain riche des instruments anciens.

Marianne Crebassa © Luc Jemepin

Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre Grenoble sont associés à la MC2: Grenoble depuis 2004.

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
44 €

Tarif réduit  
42 €

Carte MC2  
37 €

Carte MC2+\*  
12 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
1 h 20

# MY DINNER WITH ANDRÉ

Le dîner est servi pour les comédiens flamands Damiaan de Schrijver et Peter Van den Eede ! Deux amis de longue date, au tempérament radicalement opposé, se retrouvent au cours d'un repas. Leur discussion sur la vie et le métier d'acteur est entrecoupée par l'arrivée des plats, cuisinés chaque soir sur le plateau.

Mar. 09  
→ 19 h 30

Mer. 10  
→ 19 h 30

Jeu. 11  
→ 19 h 30

Ven. 12  
→ 19 h 30

Sam. 13  
→ 19 h 30

## TG STAN ET DE KOE DE ET AVEC DAMIAAN DE SCHRIJVER ET PETER VAN DEN EEDE

D'après le scénario  
du film éponyme  
de Louis Malle

Texte  
André Gregory et  
Wallace Shawn

Adaptation  
Damiaan De Schrijver et  
Peter Van den Eede

Traduction  
Martine Bom



Se jouant des conventions du théâtre, les acteurs entretiennent une ambiguïté déroutante entre la fiction et la réalité, le film et la représentation. Les deux acolytes, un metteur en scène fortuné et un auteur sans le sou, s'interrogent sur l'infidélité conjugale avant de se demander si l'on peut parler de chocolat au lait dans un restaurant trois étoiles. De la discussion grave à la question anecdotique (par exemple, sur les bienfaits de la couverture chauffante), l'humour pince-sans-rire l'emporte toujours sur le sérieux. Dans ce type de théâtre tout est possible, y compris mimer Bambi avant d'évoquer Grotowski, qui plus est... la bouche pleine. Ici, la frontière entre la scène et la salle est résolument brouillée.

De l'apéritif aux liqueurs, vous assisterez à un spectacle aussi truculent que succulent, empreint de drôlerie et agrémenté du charme de l'accent belge. Il est toutefois conseillé d'avoir mangé avant car le doux fumet qui parvient jusqu'à la salle donne l'eau à la bouche...!

### My Dinner with André, le film

Comédie, 1981  
Date de sortie initiale :  
8 octobre 1981  
Réalisateur : Louis Malle  
Durée : 110 minutes  
Date de sortie en DVD :  
25 août 1998  
Scénario : André Gregory,  
Wallace Shawn  
Acteurs : André Gregory, Wallace  
Shawn, Jean Lenauer, Roy Butler

Dans un restaurant new-yorkais, un auteur dramatique n'ayant jamais connu de succès, Wally, rencontre André Gregory, un grand metteur en scène. Wally revient de Pologne où il a vécu une expérience mystique et avoue à André que la vie à New York lui paraît dénuée d'intérêt. André tente de le convaincre qu'il peut y trouver le bonheur.

Projection à la cinémathèque :  
lundi 15 décembre à 20 h

Lieu  
Salle  
René  
Rizzardo

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
3 h 30

# BFG

## BEX, FERRIS, GOUBERT

**Emmanuel Bex**  
orgue

**Glenn Ferris**  
trombone

**Simon Goubert**  
batterie

2001. La sortie de *Here & Now* immortalisait, au disque, le trio informel BFG créé par Emmanuel Bex. La même année au Sunset, l'organiste appelait le tromboniste Glenn Ferris et le batteur Simon Goubert pour sa carte blanche. Et comme le dit l'adage, ceux qui étaient là s'en souviennent.

Quelques mois plus tard, le temps d'un set, Emmanuel Bex invitait Glenn Ferris et Simon Goubert à écrire l'une de ces pages qui resterait dans les mémoires de la rue des Lombards. En janvier 2013, à l'occasion d'un concert au New Morning, le trio mythique, orgue-trombone-batterie, renouait à la scène. À l'image d'un équipage où tous seraient semblables, la formation se vit d'abord comme un ensemble sans leader. Partageant à égalité l'écriture des thèmes du premier enregistrement, cette réunion atypique cumula le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, le Boris Vian de l'Académie du Jazz et d'élogieuses critiques.

Triumvirat composé d'excellents musiciens (le tromboniste américain Glenn Ferris exerça notamment chez Frank Zappa), leur succès repose en outre sur une amitié presque canaille. De telle façon que le triangle unique et inimitable qu'ils forment additionne sur chaque titre leurs expériences du groove. Aussi, lorsque le trio revisite *Take Five*, le tube que Paul Desmond écrivit pour Dave Brubeck, la mélodie à cinq temps affecte soudain une voix soul et débraillée apte à faire chalouper. Et tandis qu'Emmanuel Bex prodigue de son orgue Hammond des caresses fines et subtiles, le félin Simon Goubert griffe habilement le tapis rythmique sur lequel glissent les graves suaves du trombone de Glenn Ferris.

⊕ Nouvel album *Now or Never* (octobre, 2013)



Triumvirat composé d'excellents musiciens (le tromboniste américain Glenn Ferris exerça notamment chez Frank Zappa), leur succès repose en outre sur une amitié presque canaille.

Lieu  
Grand-Théâtre

Tarif plein  
28 €

Tarif réduit  
25 €

Carte MC2  
21 €

Carte MC2+\*  
9 €

\*dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 15



# JULIEN DORÉ

En collaboration avec RPO

Mar. 16  
→ 20 h 30

Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
42 €

Tarif réduit  
42 €

Carte MC2  
39 €

Carte MC2+  
39 €

Durée  
estimée  
1 h 40



Nouveau cap pour Julien Doré qui s'est attelé à l'écriture des textes de son nouvel album *Løve*, « lion » en langue danoise. Les paroles poétiques explorant le sentiment amoureux sous toutes ses formes sont sublimes par des chœurs de voix féminines et portées par une musique pop baroque et électro-folk.

⊕ Nouvel album *Løve*  
(octobre, 2013)

© Yann Ohan

# ÉMILIE SIMON

En collaboration avec RPO

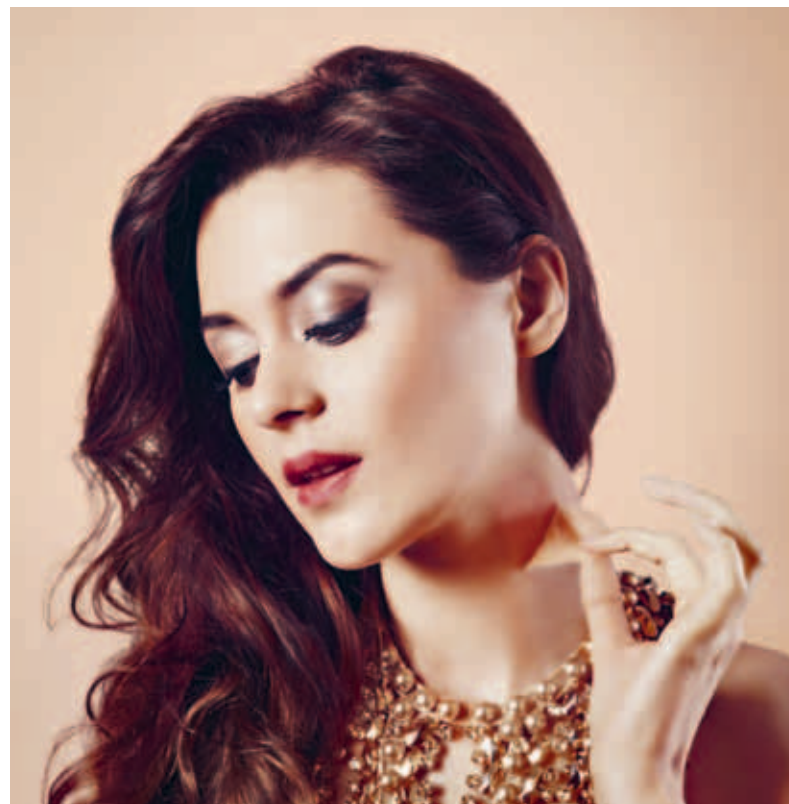
Jeu. 18  
→ 19 h 30

Lieu  
Salle  
René  
Rizzardo

Tarif  
unique  
29 €

Durée  
estimée  
1 h 30

Concert  
debout



S'inspirant d'instruments rapportés du bout du monde, Emilie Simon fait peau neuve pour *Mue* son nouvel album aux tonalités électro-pop. Ballades raffinées au piano, sonorités orientales et mélodies afro-cubaines sont portées par la voix feutrée de la chanteuse, dont l'univers musical cristallin est mis en valeur par des arrangements de haute voltige.

⊕ Nouvel album *Mue*  
(mars, 2014)

© Lisa Carletta

# DVOŘÁK PAR KRIVINE

Jeu. 18  
→ 19 h 30

**VIOLONCELLE STEVEN ISSERLIS  
LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE  
DIRECTION EMMANUEL KRIVINE**

**Johannes Brahms**  
Ouverture tragique  
opus 81

**Robert Schumann**  
Concerto  
pour violoncelle  
et orchestre  
en la mineur opus 129

**Antonín Dvořák**  
Symphonie n° 8  
en sol majeur  
opus 88 B 163

En janvier 2008, Emmanuel Krivine et La Chambre philharmonique enregistraient à la MC2 la *Symphonie n° 9* « Du nouveau monde » de Dvořák. Pour la première fois, cette œuvre était gravée sur instruments d'époque ! Une version acérée, gommant toute l'emphase dont les orchestres encombrant trop souvent ce répertoire. On est donc impatient de retrouver le chef et son orchestre dans la *Huitième Symphonie* du même compositeur. Une œuvre aux couleurs typiquement slaves, dans les moments pastoraux comme dans les passages héroïques.

Le *Concerto pour violoncelle* de Schumann sera interprété par le violoncelliste anglais Steven Isserlis, une personnalité plurielle et attachante, qui s'intéresse aux instruments anciens, met à l'honneur la musique contemporaine (il a créé le *Concerto pour violoncelle* de Wolfgang Rihm au Festival de Salzbourg) et écrit même des livres musicaux pour enfants. À noter enfin que le concert s'ouvrira avec l'*Ouverture tragique* de Brahms, un compositeur auquel Emmanuel Krivine va se consacrer tout particulièrement au cours des prochaines saisons.

Le concert s'ouvrira avec l'*Ouverture tragique* de Brahms, un compositeur auquel Emmanuel Krivine va se consacrer tout particulièrement au cours des prochaines saisons.



© Adrien Hippolyte

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
44 €

Tarif réduit  
42 €

Carte MC2  
37 €

Carte MC2+\*  
12 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
1 h 30

Décembre

Ven. 19  
→ 19 h 30

Sam. 20  
→ 14 h 30  
→ 19 h 30

Lun. 22  
→ 14 h 30  
→ 19 h 30

Mar. 23  
→ 14 h 30

Décembre  
Janvier

Tournée  
en Isère  
du 12/12  
2014  
au 23/01  
2015

Dates et  
lieux sur  
[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

L'achat des billets se fait uniquement  
auprès des salles qui accueillent  
le spectacle en tournée.

# L'ENFANCE DE MAMMAME

## CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Les Mammames vivaient à l'intérieur du théâtre et avaient une passion pour le projecteur. Ils s'y réchauffaient dessous, tous ensemble. Un jour, par mystère, le projecteur s'éteignit et disparut. Les Mammames durent alors affronter le froid et la tristesse. Heureusement, la légende raconte qu'en créant toutes sortes de danses différentes, il est possible de faire revenir le projecteur...

En créant *L'Enfance de Mammame* en 2002, en s'adressant pour la première fois à des enfants, en nouant pour eux narration et abstractions chorégraphiques, Jean-Claude Gallotta et sa compagnie avaient le simple but de les faire accéder aux arcanes de la danse contemporaine.

Au-delà de la fable, de la poésie, de la folie, de la gaité, les enfants entendent l'harmonie, la fraternité des interprètes, de toutes tailles, de tous âges, de toutes peaux ; les adultes comprennent qu'il y a là quelque chose de noblement politique, au sens où, débordant du monde imaginaire, la scène rassemble autour d'elle une république de jeunes spectateurs qui considèrent le vivre-ensemble comme une évidence à partager.

Si ce conte du lutin Schiotta entouré de Mammames à la recherche du projecteur disparu pouvait aider à ce que l'enfance ne devienne pas le creuset où s'élaborent les petites haines ordinaires...

⊕ Pour tous dès 5 ans

La MC2 s'associe aux actions à destination du jeune public.

Au théâtre, on y va avec les enfants !



- Neuf salles de l'agglomération font programmation commune 100 % jeune public, voir page 213.
- 14/15 La Belle Saison, saison nationale pour l'enfance et la jeunesse.



Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz · Costumes Marion Mercier et Jacques Schiotta assistés d'Anne Jonathan d'après Jean-Yves Langlais · Lumière Sylvain Fabry et Jean-Claude Gallotta · Musique Henry Torgue, Serge Houppin, Strigall · Avec les danseurs du CCNG · Production Centre chorégraphique national de Grenoble · Avec le soutien de la MC2: Grenoble

Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
13 €

Tarif réduit  
13 €

Carte MC2  
10 €

Carte MC2+  
6 €

Durée  
estimée  
00 h 45

En tournée  
Tarif unique  
8 €



SPECTACLE EN TOURNÉE  
DANS LE DÉPARTEMENT  
DU 12 DÉCEMBRE AU 23 JANVIER

## L'ENFANCE DE MAMMAME

Jean-Claude Gallotta  
Danse · p. 72

SPECTACLE EN TOURNÉE  
DANS LE DÉPARTEMENT  
EN JANVIER ET EN MARS

## LÉO 38

Ferré a cappella · Monique Brun  
Chanson · p. 76

MARDI 6

## DE L'ÉCOSSE À L'ITALIE

MDLG · Marc Minkowski  
Musique classique · p. 78

DU MARDI 6 AU SAMEDI 10

## LA VIE DE GALILÉE

Bertolt Brecht · Jean-François Sivadier  
Théâtre · p. 80

DU MARDI 6 AU SAMEDI 17

Danse | Théâtre · p. 82

# RHAPSODIE DÉMENTE

François Verret



« Comment résister, sinon en inventant  
une langue, à l'endroit même du plateau,  
une langue qui nous engage intimement  
en acte, en chair et en os, avec toutes

les mémoires dont nous sommes  
porteurs... » François Verret

MARDI 13

## 100 % HAENDEL

Karina Gauvin · Le Cercle de l'Harmonie  
Musique classique · p. 86

DU MARDI 13 AU SAMEDI 17

## MEDEALAND

Sara Stridsberg · Jacques Osinski  
Théâtre · p. 88

DU MARDI 13 AU SAMEDI 17

Cirque · p. 90

# CELUI QUI TOMBE

Yoann Bourgeois — Avant-première le samedi 13 septembre

Depuis *Cavale*, en passant par *L'art  
de la Fugue*, Yoann Bourgeois  
approfondit une théâtralité singulière  
où l'acteur est un vecteur de forces.

Pour sa prochaine création, il conçoit  
un espace de jeu inédit où chaque  
contrainte physique fait naître  
des situations.

JEUDI 22

## SI OUI, OUI. SINON NON.

Albert Marcœur · Quatuor Béla  
« Adeptes de recherches musicales  
au croisement des musiques populaires  
et savantes, Albert Marcœur a tricoté  
des chansons tiroir empreintes de folie  
douce. »

Musique | Chanson · p. 92

DU MARDI 27 AU SAMEDI 31

## CYRANO DE BERGERAC

Edmond Rostand · Georges Lavaudant  
Théâtre · p. 98

DU MARDI 27 AU SAMEDI 31

## HISTOIRE D'UNE VIE

Aharon Appelfeld · Bernard Levy  
Théâtre · p. 100

SAMEDI 24

## L'ÂME ALLEMANDE

Georg Nigl · Andreas Staier ·  
Ensemble intercontemporain  
Musique classique · p. 94

INFO DE DERNIÈRE MINUTE!

Spectacle en tournée dans  
le département en janvier et en avril  
Dates et lieux sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

DU MARDI 27 AU JEUDI 29

## CARTEL

Michel Schweizer  
Danse · p. 96

## TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS MOLIERE

Un jeu folklorique du Groupe  
Fantomas · Guillaume Bailliart  
Théâtre

# LÉO 38

Janvier  
Mars

Tournée  
en Isère  
en  
janvier  
et en  
mars  
2015

Dates et  
lieux sur  
[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

L'achat des billets se fait uniquement  
auprès des salles qui accueillent  
le spectacle en tournée.

## FERRÉ A CAPPELLA

Entretiens et chansons  
d'après Léo Ferré

De et avec  
Monique Brun



Contre toute attente, ce chiffre ne représente pas le département de l'Isère, même si le spectacle va y effectuer sa tournée. Il fait surtout référence à une période de l'enfance de Léo Ferré et aux huit ans de pension effectués en Italie chez les frères des écoles chrétiennes, pour qui il n'était qu'un numéro... En toute simplicité, Monique Brun, seule en scène, déroule un fil. Celui d'une confiance naviguant du chanté au parlé, prenant racine dans les entretiens et les chansons de Léo Ferré. S'inspirant du recueil *Vous savez qui je suis, maintenant ?*, la comédienne et chanteuse compose un spectacle épuré où l'expression a cappella est incontournable pour mieux faire entendre le texte.

Monique Brun nous invite à plonger dans l'univers de l'artiste qui maniait les mots avec humour et tendresse. Dans une volonté de partage, elle rend un hommage d'une rare sensibilité à ce poète provocateur mais plein d'humanité qui prétendait que « le seul honneur pour un artiste, c'est de n'en pas avoir ».

« Je connais des personnes qu'on ne voit jamais dans les théâtres ni dans les salles de concert, qui ne lisent pas la poésie, et pour qui Léo Ferré était un magnifique chanteur parce qu'il était un poète véritable. On ne soupçonne jamais que la poésie ne soit finalement pas une affaire de spécialistes. C'est en pensant à ces personnes aussi que j'ai avancé dans ce travail. »  
Monique Brun

Tarif  
unique  
8 €

Durée  
estimée  
1 h

© Monika Jeziorowska

Production déléguée Alude 03 · Coproduction Théâtre Dromesko, Le Pot au Noir, Les Ateliers

# DE L'ÉCOSSE À L'ITALIE

Mar. 06  
→ 20 h 30

## LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE DIRECTION MARC MINKOWSKI

Felix Mendelssohn

Ouverture  
« Les Hébrides »  
opus 26

Symphonie n° 3  
« Écossaise »  
opus 56

Symphonie n° 4  
« Italienne »  
opus 90



Mendelssohn était un grand voyageur, incarnant la figure du *Wanderer* si chère au romantisme allemand. En 1829, il passe l'été au nord de l'Écosse. Seul face à l'immensité de la nature. C'est de là qu'il tirera l'inspiration pour deux de ses œuvres devenues célèbres : l'*Ouverture* « Les Hébrides » et la *Symphonie n° 3* « Écossaise ». La première est sous-titrée « La Grotte de Fingal », en référence à une caverne sous-marine située sur l'île de Staffa, envahie par la mer à chaque marée. Impressionné par ce lieu, Mendelssohn nous livre une partition presque fantastique avec, comme toujours chez lui, des textures délicieusement aériennes. La *Symphonie n° 3* est, quant à elle, un véritable voyage dans les Highlands, avec notamment un scherzo évoquant un air de cornemuse.

Quant au finale hymnique, serait-il une allusion au couronnement de la reine ? Changement de décor : la *Symphonie n° 4* « Italienne » a été écrite au moment où Mendelssohn séjournait à Rome. Une œuvre lumineuse, à l'instrumentation exquise (on se réjouit d'autant plus de l'entendre avec les instruments anciens des Musiciens du Louvre Grenoble). Le finale, un *saltarello* endiablé, est clairement inspiré de la tarentelle napolitaine. Nourri de son travail sur l'œuvre de Schubert, Marc Minkowski va à coup sûr nous offrir un nouvel éclairage sur ces grandes pages du romantisme allemand.



© Anthony Certanel

Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre Grenoble sont associés à la MC2: Grenoble depuis 2004.

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
44 €

Tarif réduit  
42 €

Carte MC2  
37 €

Carte MC2+ \*  
12 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
1 h 20



# LA VIE DE GALILÉE

TEXTE BERTOLT BRECHT  
MISE EN SCÈNE  
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Traduction  
Eloi Recoing

Avec  
Nicolas Bouchaud  
Stephen Butel  
Éric Guérin  
Éric Louis

Christophe Ratandra  
Lucie Valon  
Nadia Vonderheyden  
Rachid Zanouda



Voilà un spectacle qui a connu un destin de planète : créé en 2002 au Théâtre national de Bretagne, il a tourné quatre ans ; il aura fallu neuf ans de plus pour qu'il nous revienne. Après un cycle de succès, parmi lesquels *La Dame de chez Maxim*, *Le Misanthrope* et *La Traviata*, Jean-François Sivadier choisit de reprendre *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht.

Cette pièce est comme une signature, vive et nette, du travail de mise en scène de Jean-François Sivadier : huit acteurs pour une trentaine de rôles, dont les inoubliables Nicolas Bouchaud, Nadia Vonderheyden et Stephen Butel ; un décor léger de tréteaux et de rideaux volants ; un jeu distancé et clownesque où corps et pensée sont en mouvement perpétuel. Aux yeux de Sivadier, *La Vie de Galilée* est l'autoportrait de Brecht : il suffit, dit-il, de remplacer dans le texte le mot « science » par celui de « théâtre » pour le saisir. Les combats et rétractations de Galilée sont autant de reflets de l'ambivalence des relations de Brecht à l'autorité, mais aussi de son désir de partage de savoir avec le public. Revenir à *La Vie de Galilée*, cette fable sur la liberté de penser et ses trahisons, sur la gaité d'apprendre et de transmettre, c'est puiser à la source de ce qui a fait la marque de fabrique de cette équipe : l'intelligence collective du jeu, la relation ludique qu'entretiennent les acteurs avec le public.

Spectacles de Jean-François Sivadier à la MC2

*Noli me tangere* (2011)  
*La Dame de chez Maxim* (2009)  
*La Mort de Danton* (2006)  
*La Vie de Galilée* (2006)  
*Italienne scène et orchestre* (2004)

Lieu  
Grand-Théâtre

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
3 h 20

# RHAPSODIE DÉMENTE

## MISE EN SCÈNE FRANÇOIS VERRET

Avec

Germana Civera  
Jean-Pierre Drouet  
Charline Grand  
Natacha Kouznetsova

Chiharu Mamiya  
Jean-Christophe Paré  
Marc Sens  
François Verret

Imaginez que vous quittez la temporalité du système de production. Vous disposez de beaucoup de temps. Vous avez (enfin !) le temps. Vous avez traversé une partie du XX<sup>e</sup> siècle, ce siècle dit « âge des extrêmes »... Vous avez une histoire singulière liée à la grande histoire. Aujourd'hui votre mémoire est précaire, défaillante, parfois elle vous lâche, s'effrite... Vous vous sentez égaré. D'autres êtres se trouvent à vos côtés, ils sont comme vous, désorientés, déboussolés !

Dès lors, par la grâce de la musique vous inventez ensemble un « art de la dérive »... qui ranime en chacun des mémoires enfouies, douloureuses et tragiques, joyeuses et lumineuses, enfantines... c'est ainsi que naît une « rhapsodie démente » qui engage chacun. Inventer une manière de conjurer certaines peurs, remettre le désir en branle, c'est l'ultime bataille menée contre les forces d'abandon, de renoncement, de résignation, qui, de l'extérieur comme de l'intérieur, cherchent à nous posséder.



Scénographie Vincent Gadras · Son Manu Léonard · Images Claire Roygnan · Costumes Laure Mahéo · Lumière Nicolas Barraud · Collaboration informatique musicale Ircam Grégory Beller · Production déléguée MC2: Grenoble · Coproduction MC2: Grenoble, Pôle Sud centre de développement chorégraphique (en préfiguration) Strasbourg, Ircam-Centre Pompidou, Théâtre national de Bretagne Rennes, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Le Manège de Reims scène nationale, Maison de la culture d'Amiens centre de création et de production, Cie FV



« Comment résister, sinon en inventant une langue, à l'endroit même du plateau, une langue qui nous engage intimement en acte, en chair et en os, avec toutes les mémoires dont nous sommes porteurs... » François Verret

### Entretien avec François Verret

Sur le plateau, on voit des êtres dont la mémoire semble défaillante. Ensemble, ils engagent un dialogue qui permet à chacun de faire surgir des souvenirs enfouis. La musique réveille en eux des bribes de mémoires. Pourquoi vouloir montrer aujourd'hui cette catharsis collective ?

**François Verret** Nous en avons besoin. Depuis toujours le spectacle a cette dimension cathartique, je ne vois pas pourquoi elle l'aurait moins aujourd'hui. Depuis la nuit des temps, nous sommes hantés par des spectres de toutes sortes. Quels sont-ils ? Comment les mettre en jeu et nous en libérer ? C'est autour de ces questions que nous travaillons. C'est toujours la même histoire : celle des luttes d'une âme en proie aux fantômes qui la malmènent... Je crois que le théâtre est le lieu d'un exorcisme où se délivrer des emprises. Antonin Artaud a magnifiquement révélé les enjeux de cette

catharsis contemporaine, à laquelle nous aspirons.

En quoi cette rhapsodie sera-t-elle « démente » ?

**F.V.** « Si tu ne saisis pas le petit point de démence en quelqu'un tu ne peux pas l'aimer » disait Gilles Deleuze ; « Le vrai charme des gens c'est quand ils perdent un peu les pédales, ou quand ils ne savent plus très bien où ils en sont. » ajoutait-t-il. C'est vrai ! Plus le monde se rationalise, plus la seule issue semble être la folie.

La figure du « dément » a toujours été équivoque, c'est peut-être une personne « malade », victime de traumas, un « insensé » qui ne croit pas à la raison raisonnable, un bouffon qui essaie de faire rire... que sais-je encore.

Notre rhapsodie est démente, en ce sens qu'elle ne répond pas à l'exigence du modèle habituel, →

Lieu  
Petit-  
Théâtre

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+\*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
2 h 30

PRODUCTION MC2:

# Janvier

Création Mar. 06 → 20 h 30
Mer. 07 → 19 h 30
Jeu. 08 → 19 h 30
Ven. 09 → 20 h 30
Sam. 10 → 19 h 30
Mar. 13 → 20 h 30
Mer. 14 → 19 h 30
Jeu. 15 → 19 h 30
Ven. 16 → 20 h 30
Sam. 17 → 19 h 30

→ assez normatif, de narration cohérente, linéaire, qui caractérise aujourd'hui « l'art de raconter une histoire ». Notre rhapsodie est faite d'une multitude d'éclats, de réminiscences, de visions issues de diverses mémoires qui ne cessent d'inventer les correspondances les plus impérieuses, qu'elles soient sensibles ou intellectuelles. C'est à travers cet ample mouvement de remémoration, partagé au plateau, que les images refont surface, s'associent, s'imbriquent, s'entrechoquent les unes aux autres...

**La musique, en tant que langage sans mots, éveille-t-elle des espaces de rêverie plus profonds, plus archaïques ?**  
**F.V.** Oui, sans nul doute, la musique est avant tout un art de l'ambiguïté, elle renvoie chacun à des zones intérieures, intimes, secrètes... pleines de mystère, de grâce, de profondeur... elle nous transporte ailleurs, nous remue, nous bouleverse. Nous avons ici la très grande chance de partager le plateau avec deux artistes inspirés, Jean-Pierre Drouet et Marc Sens ont tous deux un sens aigu de l'indicible.  
**Pouvez-vous me dire quelques mots sur les artistes du plateau ?**  
**F.V.** Ce sont des êtres profonds, exigeants, généreux, inspirés, humbles, qui ont une haute idée

de leur art. Une forte conscience intérieure nous relie quant aux enjeux de nos gestes artistiques réciproques. C'est avec cette conscience chevillée au corps qu'ils mettent en jeu une « authenticité subjective » qui les engage pleinement, à la fois avec ferveur et sang froid... Ils tiennent à préserver une forme de distance, d'humour, de doute... de mystère, d'élégance, bref, ils veillent à cultiver encore et toujours, l'art de l'implicite.

**Le point de départ d'une grande partie de vos spectacles était un texte littéraire. Je pense au *Chantier Musil* (à partir de la lecture de *L'Homme sans qualités*) à *Contrecoup* (à partir de la lecture de *Absalon, Absalon!* de William Faulkner) ou à *Ice* (à partir de la lecture de *Ice* d'Anna Kavan). Cela ne semble pas être le cas pour *Rhapsodie démente...* qu'en est-il ?**  
**F.V.** L'écriture de *Rhapsodie démente* s'est nourrie de la lecture d'une multitude de textes d'auteurs plutôt que d'un seul texte en particulier. Oui, ce n'est pas le fruit d'une rencontre subjective forte avec une œuvre littéraire mais l'occasion d'explorer la manière qu'a chacun d'inventer un art de vivre lié à l'héritage et aux mémoires qui le constituent. Du passé que reste-t-il en nous ? Quels sont les fantômes qui nous hantent ? À travers ces



© Paul Poncet

## Chantier 2014–2018, c'est :

Une équipe d'artistes au travail pendant 5 ans à la MC2, 3 spectacles créés, des ateliers et des actions artistiques avec la population.

**Actions artistiques**  
 François Verret et François Veyrunes sont tous deux chorégraphes, ils partagent la même nécessité : mener simultanément un processus de création lié au plateau et des actions artistiques impliquant la population du territoire, car ces deux champs d'expériences se nourrissent mutuellement.  
 Sur ce Chantier 2014–2018 ces deux artistes s'associent pour inventer et mettre en œuvre ensemble, chacun à sa manière,

plusieurs protocoles de rencontres et d'échange : ateliers, séminaires, labos de recherche et temps de réflexion... En 2014–2015, ils proposeront des rendez-vous publics à la MC2 ou hors les murs. Leurs actions artistiques se déploieront dans des collèges et des lycées, à l'université, à l'hôpital, dans des maisons de retraite, des IME, des maisons intergénérationnelles, au centre de recherche sur les troubles de la mémoire... et également en milieu-montagne. De plus amples informations seront accessibles sur le blog de Chantier 2014–2018 dont l'ouverture est prévue à la rentrée 2014.

⊕ [www.chantier2014-2018.com](http://www.chantier2014-2018.com)

questions, c'est bien sûr la recherche d'une forme de « temps retrouvé » qui nous a aimantés.

Et puis, s'il y a plutôt mille textes qu'un seul, c'est peut-être une manière d'évoquer ce mouvement de dispersion, d'éparpillement, qui caractérise nos vies aujourd'hui. Bien souvent, malgré nous, nous surfons sur la vague, de surface en surface, alors que nous aspirons à descendre en nous, au plus près de nos profondeurs intérieures. Mais nous n'y arrivons pas, ou trop peu souvent. Nous sommes tirés en arrière comme l'ange de l'histoire évoqué par Walter

Benjamin, cet ange qui aimerait regarder plus longtemps en arrière mais qui ne peut s'attarder car ce que l'on appelle « le progrès » le tire en avant. Bref, mille textes et non pas un texte, un seul ! car nos vies sont perpétuellement aimantées dans mille directions contradictoires ! À travers l'accélération foudroyante qui nous aspire aujourd'hui, nous vivons l'inénarrable imbrication d'une multitude de lignes narratives... Toutes les fictions s'engouffrent en nous à chaque instant. Comment faire ? C'est un peu notre sujet, ou notre question.

Lieu Petit- Théâtre
Tarif plein 24 €
Tarif réduit 21 €
Carte MC2 16 €
Carte MC2+ * 9 €
* dernière minute 6 €
Durée estimée 2 h 30

PRODUCTION MC2:



# 100% HAENDEL

Mar. 13  
→ 20 h 30

## SOPRANO KARINA GAUVIN LE CERCLE DE L'HARMONIE DIRECTION ET VIOLON JULIEN CHAUVIN

### Georg Friedrich Haendel

Rodelinda « Ombre piante, urne funeste »	Giulio Cesare in Egitto « Da tempeste » « Ouverture »	Concerto grosso en sol majeur opus 6 n°1
Rinaldo « Ah ! Crudel » « Molto voglio » « Furie terribili »	Alcina « Oh mio cor » « Si, son quella »	« Adagio » Concerto pour orgue et orchestre opus 7 n°4
	Ariodante « Dopo notte »	Extraits de Water Music

La soprano canadienne Karina Gauvin fascine par l'agilité de sa voix, la pureté de son timbre et son intelligence musicale. Elle chante avec les plus grands orchestres américains, du New York Philharmonic au San Francisco Symphony. Mais surtout, depuis plusieurs années, elle se consacre tout particulièrement à la musique baroque. Avec un compositeur de prédilection : Haendel, dont elle a chanté un grand nombre d'opéras, d'*Alcina* à *Giulio Cesare*. Elle n'a pas son pareil pour exalter toute la théâtralité de cette musique, que ce soit dans les vocalises les plus pyrotechniques ou dans les scènes les plus expressives.

**Karina Gauvin n'a pas son pareil pour exalter toute la théâtralité de la musique de Haendel, que ce soit dans les vocalises les plus pyrotechniques ou dans les scènes les plus expressives.**

Pour la MC2, elle a concocté un florilège de grands airs haendéliens, que l'on a d'autant plus hâte de découvrir qu'elle sera accompagnée par l'excellent Cercle de l'Harmonie. L'ensemble sur instruments anciens, dirigé ici par son violon solo Julien Chauvin, fait montre, dans ce répertoire, d'un engagement passionné.

### « Haendel, un compositeur de l'humain » 3 questions à Karina Gauvin



#### Qu'est-ce qui vous séduit chez Haendel ?

**Karina Gauvin** C'est un compositeur auquel j'ai été très associée ces dernières années. J'ai enregistré un grand nombre d'opéras et participé à d'importantes productions scéniques. Sa musique me colle à la peau ! C'est un compositeur de l'humain, un mélodiste exceptionnel. Il aimait le chant, la voix et savait précisément comment la mettre en valeur.

#### Quel a été votre premier contact avec sa musique ?

**K.G.** J'ai eu un choc quand j'ai entendu la mezzo-soprano Janet Baker chanter « Oh! Had I Jubal's Lyre ». J'étais sensible à la beauté de sa voix, associée à la beauté de la musique. Il y avait quelque chose de très cristallin. Au début de ma carrière, je n'osais pas aller vers les opéras. Je chantais plutôt des pages comme *Le Messie* ou d'autres oratorios. Les opéras demandent une voix assez étoffée. C'est venu plus tard. Maintenant, je me sens très à l'aise dans ce répertoire.

#### Vous allez chanter avec Le Cercle de l'Harmonie, un orchestre sur instruments d'époque. Est-ce que cela influence votre interprétation ?

**K.G.** Les instruments anciens jouent un demi-ton plus bas. La sonorité est plus sombre et possède un côté moelleux. Cela colore le chant, c'est évident. Le son est beaucoup plus soyeux, on peut se permettre plus de nuances. Cela modifie donc l'interprétation puisqu'on est affecté par ce qu'on entend. Mais ce n'est pas un effort conscient. J'ai hâte de travailler avec Le Cercle de l'Harmonie. J'ai beaucoup entendu parler de cet ensemble : je sais qu'il a la cote auprès du public ! Notre toute première collaboration aura lieu en décembre 2014 au Théâtre des Champs-Élysées avec *La Clémence de Titus* de Mozart.

⊕ Lire l'intégralité de l'interview sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
44 €

Tarif réduit  
42 €

Carte MC2  
37 €

Carte MC2+ \*  
12 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
1 h 40



# MEDEALAND

TEXTE SARA STRIDSBERG  
MISE EN SCÈNE JACQUES OSINSKI

Traduction  
Marianne  
Ségol-Samoy

Avec  
Caroline Chaniolleau  
Grétel Delattre  
Noémie Develay-Ressiguiet

Jean-Claude Frissung  
Delphine Hecquet  
Maud Le Grévellec  
(distribution en cours)

Sara Stridsberg est un auteur rare, de celles que l'on n'oublie pas. Célébrée en Suède, son pays d'origine, elle est traduite dans plusieurs langues. Ses œuvres, à l'image de son roman le plus connu *La Faculté des rêves*, donnent une place centrale à la destinée des femmes. *Medealand*, pièce de théâtre qui sera jouée pour la première fois en France à l'occasion de cette création, ne déroge pas à la règle. Dans la lignée d'une Sarah Kane, Stridsberg porte sur le monde un regard sans concession et rend d'emblée absolument contemporaine la figure millénaire de Médée. Avec Stridsberg, Médée redevient une femme. Une femme dont le chemin bifurque quand elle est internée aux urgences psychiatriques d'un hôpital...

Une femme seule, étrangère, sans papiers, aux prises avec le prosaïsme de l'administration, l'égoïsme ordinaire.

Ayant trahi son père pour Jason, Médée n'a plus de pays que celui qu'elle porte dans sa tête, aux frontières de la folie. Quelle est la pire aliénation, celle d'aimer ou celle de n'être pas d'ici ? Une à une, Médée franchit les étapes qui la mèneront au meurtre de ses enfants.

Jacques Osinski la regarde avancer avec humanité. On découvre une écriture forte, mélange de violence et de poésie, qui part de la réalité la plus noire, la folie, l'exil, l'abandon, pour nous emmener dans un univers rêvé, qui peut aussi bien frôler le cauchemar que la transcendance.

« Mais tu dois apprendre à t'incliner devant le monde quand il te regarde. Personne n'y échappe. Aucune femme. Pas même toi, Médée. »



© Vincent Desjardins

Dramaturgie Marie Potonet · Scénographie Christophe Ouvrard · Lumière Catherine Verheyde · Costumes Hélène Kritikos · Construction du décor et réalisation des costumes Ateliers de la MC2: Grenoble · Production Compagnie L'aurore boréale · Coproduction MC2: Grenoble

Lieu  
Salle  
René  
Rizzardo

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 50

COPRODUCTION MC2:

# CELUI QUI TOMBE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE  
ET SCÉNOGRAPHIE YOANN BOURGEOIS  
ASSISTÉ DE MARIE FONTE

Avec

Mathieu Bleton	Dimitri Jourde
Julien Cramillet	Élise Legros
Marie Fonte	Vania Vaneau

Le plateau s'est  
incliné.

Dessus, une assemblée,  
en équilibre peut-être.

Au loin, un son, pas de notes,  
le bruit du bois qui fléchit.

Peut-être.

Trois hommes et trois femmes sont devant nous. Sous leurs pieds, un plateau mouvant aux inclinaisons imprévisibles. D'un plan fixe, il se transforme en pente. Suspendu, il se met soudain à tourner. Sur ce plateau à pivot, chaque geste compte. Un pas ou un bras délicatement levé suffisent à déplacer l'ensemble de la surface. Cette instabilité permanente tient le spectateur sur le qui-vive...

Seuls sur ce sol en mouvement perpétuel, les six acteurs se retrouvent liés les uns aux autres, à leurs dépens.

Tenir ensemble... mais, jusqu'à quand ?

Balancements, rotations, équilibres, un véritable ballet mécanique prend vie dans cette tentative perpétuelle de trouver une entente commune.

⊕ Avant-première  
samedi 13 septembre à 19 h 30

Réalisation scénographie Nicholas von der Borch, Nicolas Picot et Pierre Robelin · Création lumière Adèle Grépinet · Création son Antoine Garry · Production Cie Yoann Bourgeois · Coproduction MC2: Grenoble, Biennale de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville Paris, Maison de la culture de Bourges, L'hippodrome scène nationale de Douai, Le Manège de Reims scène nationale, Le Parvis scène nationale de Tarbes Pyrénées, Agora PNAC de Boulazac Aquitaine, Théâtre du Vellein, La Brèche PNAC de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes



Depuis *Cavale*, en passant par *L'art de la Fugue*, Yoann Bourgeois approfondit une théâtralité singulière où l'acteur est un vecteur de forces. Pour sa prochaine création, il conçoit un espace de jeu inédit où chaque contrainte physique fait naître des situations.

Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 15

# SI OUI, OUI. SINON NON.

**ALBERT MARCŒUR – QUATUOR BÉLA**  
**VIOLONS JULIEN DIEUDEGARD,**  
**FRÉDÉRIC AURIER**  
**ALTO JULIAN BOUTIN**  
**VIOLONCELLE LUC DEDREUIL**

Texte, percussions, composition  
 Albert Marcœur

Depuis le début des années soixante-dix, Albert Marcœur, génie iconoclaste, creuse en marge de l'industrie du disque le sillon d'une musique libre, unique et surréaliste. « Feuilletonniste » de l'existence, les titres de ses chansons, *Éveil matin suivi d'apéritif dansant*, *Le Jus d'abricot* ou encore *Les Valises à roulettes* évoquent petites fortunes et grandes vicissitudes des comédies de la vie. Inventeur de murmures aussi originaux que personnels, il répond depuis quarante ans et sans battage médiatique aux attentes de fidèles, amateurs de surprises et curiosités.

**Albert Marcœur, génie iconoclaste, creuse en marge de l'industrie du disque le sillon d'une musique libre, unique et surréaliste.**

Plus souvent interprète de Ligeti et Bartók, le quatuor Béla rencontre Albert Marcœur en 2006, lorsque pour la création de *Machina Memorialis*, la metteur en scène Anne Bitran demande au multi-instrumentiste bourguignon d'écrire un thème pour les quatre chevalets lyonnais. Le plaisir de travailler ensemble se poursuit avec l'enregistrement de la bande originale du film *Le Pressentiment* de Jean-Pierre Darroussin puis de *Travaux pratiques*, dixième album d'Albert Marcœur. Spectacle cousu d'humour fin et décalé, *Si oui, oui. Sinon non* correspond parfaitement à l'univers aussi loufoque que poétique de cet artiste refusant toute étiquette. Son regard amusé sur l'absurdité du quotidien est sublimé par la musique du quatuor Béla qui l'entoure sur scène. Le ciseleur de textes et musiques resserre son art de l'arrangement autour des cordes et, depuis sa table, il échange ses mots avec des musiciens d'excellence, auxquels il demande même de chanter.



**Chroniqueur inspiré par le quotidien, adepte de recherches musicales au croisement des musiques populaires et savantes, Albert Marcœur a tricoté sur la commande du quatuor Béla des chansons tiroir empreintes de folie douce.**



# L'ÂME ALLEMANDE

**BARYTON GEORG NIGL**  
**PIANO ANDREAS STAIER**  
**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**  
**DIRECTION JULIEN LEROY**  
**MISE EN SCÈNE JOHAN SIMONS**

**Franz Schubert**  
 Le Voyage d'hiver  
 opus 89 D 911

**Mark Andre**  
 AZ pour ensemble

Quelle autre œuvre symbolise-t-elle mieux le romantisme germanique que *Le Voyage d'hiver* de Schubert ? On y retrouve tous les thèmes chers au XIX<sup>e</sup> siècle : l'errance, la nature, la solitude... Lorsqu'il compose ce cycle en 1827, Schubert est bouleversé par la mort de Beethoven et se trouve dans un état profondément dépressif. Il livre un chef-d'œuvre d'expression, de concision, faisant de chacun des vingt-quatre lieder qui composent le cycle un opéra en miniature. Interprété par le baryton Georg Nigl et le pianiste Andreas Staier — un tandem à la sensibilité complice —, ce cycle sera entrecoupé de courtes séquences instrumentales, jouées par l'Ensemble intercontemporain, écrites par le compositeur Mark Andre.

Ce dernier est sans conteste le plus allemand des compositeurs français. Formé au conservatoire de Stuttgart auprès d'Helmut Lachenmann, il vit aujourd'hui à Berlin et enseigne au conservatoire de Francfort. Son langage, fragile et minimal, interroge le silence et la matière sonore. Une telle écriture s'inscrit donc parfaitement au sein du cycle schubertien. L'ensemble est mis en scène par le Néerlandais Johan Simons, qui s'appuie sur une scénographie très poétique de Michael Borremans.

**On y retrouve tous les thèmes chers au XIX<sup>e</sup> siècle : l'errance, la nature, la solitude...**



© Luc Hoesepied

Collaboration à la mise en scène Marcelo Buscaino · Décors Michaël Borremans · Dramaturgie Jan Vandenhouwe · Coproduction Ensemble intercontemporain, Muziektheater Transparant, Ruhrtriennale

Sam. 24  
 → 19 h 30

Lieu  
 Auditorium

Tarif plein  
 28 €

Tarif réduit  
 25 €

Carte MC2  
 21 €

Carte MC2+\*  
 9 €

\* quota  
 100 places

Durée  
 estimée  
 1 h 30



## CARTEL

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE  
ET DIRECTION MICHEL SCHWEIZER

Avec

Romain di Fazio  
Jean Guizerix  
Mael IgerDalila Khatir  
Michel SchweizerLe but est de révéler l'homme  
ou la femme qui fait un choix  
professionnel souvent radical,  
au point d'engager toute sa vie.

Ce metteur en scène, qui refuse de se dire chorégraphe, a l'habitude d'exploser les carcans disciplinaires. Il y a quelques années, Michel Schweizer convoquait sur scène des chiens et leurs maîtres dans *Bleib*. Plus tard, c'est l'effervescence de l'adolescence qu'il affrontait dans *Fauves*.

Avec *Cartel*, le voilà qui change de registre sans rien perdre de son exigence exploratoire. Jean Guizerix, ancien danseur étoile de l'Opéra de Paris, l'accompagne dans cette expérience scénique. À leurs côtés se tiennent un jeune danseur prometteur, Romain di Fazio, et une chanteuse lyrique, Dalila Khatir. Ensemble, ils vont se mettre à nu pour effeuiller leur âme d'artiste devant un public associé d'emblée à ce qui se joue sur le plateau. « Je veux que le public soit le moins spectateur possible de ce qu'il voit, mais puisse avant tout être saisi par l'humanité qu'il a devant lui, comme une surface de projection et qu'il puisse se voir » explique le metteur en scène.

Le but est de révéler l'homme ou la femme qui fait un choix professionnel souvent radical, au point d'engager toute sa vie. Pour que cela s'incarne sur scène, il faut déconstruire, sortir des sentiers battus, briser les codes du spectacle. Schweizer s'y emploie à merveille. Avec *Cartel*, vous assisterez à un documentaire vivant qui lève le voile sur de grands artistes. Entre airs d'opéra, entrechats, et précision du geste, l'ancien danseur étoile évoque ses souvenirs : une séance de travail avec Rudolf Nureev, une rencontre avec Merce Cunningham. Et prodigue écoute et conseils à la génération montante. C'est cela *Cartel*, une entente fondamentale autour d'un intérêt commun pour l'énergie créative, l'élan artistique et l'excellence technique.

**Création lumière** Yves Godin · **Conception sonore** Nicolas Barillot · **Contribution scénographique** Jeanne Gillard et Nicolas Rivet (adaptation de l'œuvre *Appendices* de Jeanne Gillard et Nicolas Rivet pour le projet *Cartel* sur une idée de Séverine Garat, curatrice) · **Conception technique et réalisation** Jean-Luc Petit, Alexandre Burdin-François, Théo Reichel et Johann Loiseau · **Collaboration artistique** Cécile Broqua, Production 2013 La Coma · **Coproduction** Opéra national de Bordeaux, Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette Paris, La scène nationale d'Orléans, OARA (office artistique de la région Aquitaine), IDDAC (agence culturelle de la Gironde), MC2: Grenoble, Théâtre d'Arles scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, La Filature scène nationale de Mulhouse, Le Manège de Reims scène nationale, MA scène nationale pays de Montbéliard, Malandain Ballet Biarritz centre chorégraphique national

Romain di Fazio © Frédéric Desmesure

Lieu  
Salle  
René  
RizzardoTarif plein  
24 €Tarif réduit  
21 €Carte MC2  
16 €Carte MC2+ \*  
9 €\* dernière  
minute  
6 €Durée  
estimée  
1 h 15

COPRODUCTION MC2:

# CYRANO DE BERGERAC

TEXTE EDMOND ROSTAND  
MISE EN SCÈNE GEORGES LAVAUDANT

Avec

Patrick Pineau	Emmanuelle Reymond	Julien Testard
Marie Kauffmann	Pierre Yvon	Maxime Dambrin
Frédéric Borie	Laurent Manzoni	Bernard Vergne
Gilles Arbona	Alexandre Zeff	Marina Boudra
Olivier Cruveiller	David Bursztein	(distribution en cours)
Muriel Solvay	Loïc-Emmanuel Deneuvy	



Dramaturgie Daniel Loayza · Décor et costumes Jean-Pierre Vergier · Assistante costumes Géraldine Ingrebeau · Son Jean-Louis Imbert · Lumière Georges Lavaudant · Vidéo Mathias Szlamowicz · Maître d'armes François Rostain · Maquillage et effets spéciaux Sylvie Cailler · Perruques Jocelyne Milazzo · Assistante à la mise en scène Fani Careno · Construction des décors et réalisation des costumes Ateliers de la MC93 maison de la culture de la Seine-Saint-Denis · Coproduction LG Théâtre, MC93 maison de la culture de la Seine-Saint-Denis, Les Nuits de Fourvière département du Rhône, Les Gémeaux scène nationale de Sceaux



Sur une scène minuscule, Montfleury, comédien à la mode au XVII<sup>e</sup> siècle, déclame des vers aussi boursoufflés que sa panse. En rang d'oignons autour de lui, selon le modèle du temps, l'aristocratie pédante écoute, éblouie. Une voix s'élève, hors-scène, qui moque cette parodie de théâtre, genre trop sérieux pour qu'on le massacre impunément. Et voilà l'intransigent Gascon qui occupe la scène, éclipsant au passage le spectacle qui s'y jouait.

Ici, Cyrano, c'est Patrick Pineau. À l'opposé de l'histriion grotesque à qui il a coupé la chique, il a le ton mesuré, comme pour réguler le panache exacerbé de son personnage. Car le « panache », disait Edmond Rostand, « c'est la suprême politesse, un délicat refus de se prendre au tragique ; [...] la pudeur de l'héroïsme, comme un sourire par lequel on s'excuse d'être sublime. » Et c'est bien la pudeur qui a inspiré à Georges Lavaudant une mise en scène tout en retenue, où le verbe peut déployer son emphase sans crainte du ridicule. Car le panache de la pièce ne s'entend pas mieux que quand le spectaculaire est mis en sourdine. Délicat refus de se prendre au jeu de la grandiloquence.

Le buisson central, aux contours profilés, et les haies vertes, qui cernent la scène, se métamorphosent au gré des fluctuations de la lumière. Écrin idéal d'un spectacle, tantôt drolatique, tantôt tragique, qui rend la pièce limpide comme jamais, lumineuse jusque dans ses articulations. Loin d'être réduits au rôle de simples faire-valoir, les dix-sept interprètes occupent leur espace. Roxane, Marie Kauffmann, davantage coquette pour son amour du mot bien tourné que pour son goût de la toilette, le dispute presque à Cyrano en fougue. Christian, au physique gracieux mais à l'éloquence sèche, n'en est que plus fatalement condamné au rôle de pantin falot entre les mains de Cyrano, marionnettiste dont le verbe chantourné n'a d'égal que la grandeur de son...

🕒 Mercredi 28 et jeudi 29 représentations en audio-description, pour les modalités voir p. 209

Lieu  
Grand-Théâtre

Tarif plein  
26 €

Tarif réduit  
23 €

Carte MC2  
18 €

Carte MC2+ \*  
12 €

\* dernière  
minute  
9 €

Durée  
estimée  
2 h 20

# HISTOIRE D'UNE VIE

TEXTE AHARON APPELFELD  
MISE EN SCÈNE BERNARD LEVY

<b>Traduction</b> Valérie Zenatti	<b>Adaptation</b> Jean-Luc Vincent et Bernard Levy	<b>Avec</b> Thierry Bosc
--------------------------------------	--	-----------------------------

*Histoire d'une vie*, Prix Médicis étranger (2004), est une autobiographie singulière. Aharon Appelfeld, écrivain israélien aujourd'hui âgé de 82 ans, y évoque les « lieux de vie qui se sont enchaînés les uns aux autres dans sa mémoire, et convulsent encore ». Né de parents juifs polyglottes, déporté à l'âge de 8 ans, il parvient à s'échapper du camp de Transnistrie (Ukraine), et se cache dans la forêt durant trois ans, puis débarque à 13 ans en Palestine. Il apprend l'hébreu qui deviendra sa « langue maternelle adoptive », celle dans laquelle il choisira d'écrire. Enfant, dit-il, sa tête « bourdonnait de langues », mais il n'en avait pas une à lui. Plus qu'un récit structuré, *Histoire d'une vie* est une traversée de la mémoire « plantée dans tout le corps », indissociable de la vie, de l'identité et des mots que nous charrions en nous. C'est aussi une lutte pour réinvestir les territoires de l'enfance, occultés par l'idéal d'un « homme nouveau » que prônait l'État d'Israël en construction.

Bernard Levy a choisi de porter à la scène ce roman, en s'attachant à rendre le style d'Appelfeld dans sa concision et sa musicalité. Après s'être consacré à la sobriété de Beckett (*Fin de partie*, 2006 ; *En attendant Godot*, 2009), et au lyrisme claudélien (*L'Échange*, 2011), spectacles accueillis à la MC2, il donne à entendre ce destin moderne, et cette langue dont la simplicité est inspirée de l'écriture biblique. « Paradoxalement, confie-t-il, du récit d'une vie si singulière se dégage l'universalité de la quête menée par tout homme : la quête d'une histoire personnelle que l'on construit à la fois avec et contre les déterminismes historiques et culturels. »

Assistant à la mise en scène Jean-Luc Vincent · Scénographie Giulio Lichtner · Lumière Christian Pinaud · Vidéo Romain Vuillet · Son Xavier Jacquot · Costumes Séverine Thiebault · Le texte est publié aux éditions de l'Olivier et dans la collection Points · Production déléguée Scène nationale de Sénart · Coproduction Compagnie Lire aux éclats, MC2: Grenoble, L'Espace des arts scène nationale de Chalon-sur-Saône, Scène nationale d'Albi, La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc, Scène nationale de Sénart



Plus qu'un récit structuré, *Histoire d'une vie* est une traversée de la mémoire « plantée dans tout le corps », indissociable de la vie, de l'identité et des mots que nous charrions en nous.

Thierry Bosc © Georges Lambert

Lieu  
Petit-  
Théâtre

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 15

COPRODUCTION MC2:



• FÉVRIER 2015 •

DU MARDI 3 AU SAMEDI 7

## TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

Molière · Benoît Lambert

Théâtre · p. 104

DU MARDI 3 AU JEUDI 12

## LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS

Isabelle Carrier · Estelle Savasta

Pour tous dès 6 ans

Théâtre · p. 106

Spectacle co-accueilli avec L'Espace 600

DU JEUDI 5 AU JEUDI 12

Théâtre · p. 108

## PASSIM

Théâtre du Radeau · François Tanguy



Élaboration sonore à partir de  
Ludwig van Beethoven  
Anton Bruckner · John Cage  
Bernard Cavanna · Paul Celan  
Marc-André Dalbavie · Hanns Eisler  
Euripide · Christoph Willibald Gluck  
Olivier Greif · Georg Friedrich Haendel  
Jonathan Harvey · Mauricio Kagel

György Kurtág · Francisco López  
Viatcheslav Ovtchinnikov  
Krzysztof Penderecki · Alberto Posadas  
Ezra Pound · Sergueï Rachmaninov  
Jean-Philippe Rameau · Franz Schubert  
Jean Sibelius · Iannis Xenakis  
Giuseppe Verdi · Hans Zender

• FÉVRIER 2015 •

VENDREDI 6

## DU CLASSICISME AU ROMANTISME

Thibault Noally · Francesco Corti ·

MDLG · Marc Minkowski

Musique classique · p. 110

MARDI 24

## JEUNESSE ÉTERNELLE

Michael Barenboim ·

Orchestre des Pays de Savoie ·

Nicolas Chalvin

Musique classique · p. 114

SPECTACLE EN TOURNÉE  
DANS LE DÉPARTEMENT  
DU 23 FÉVRIER AU 8 MARS

## MOLIN-MOLETTE

Pierre Meunier

Théâtre · p. 112

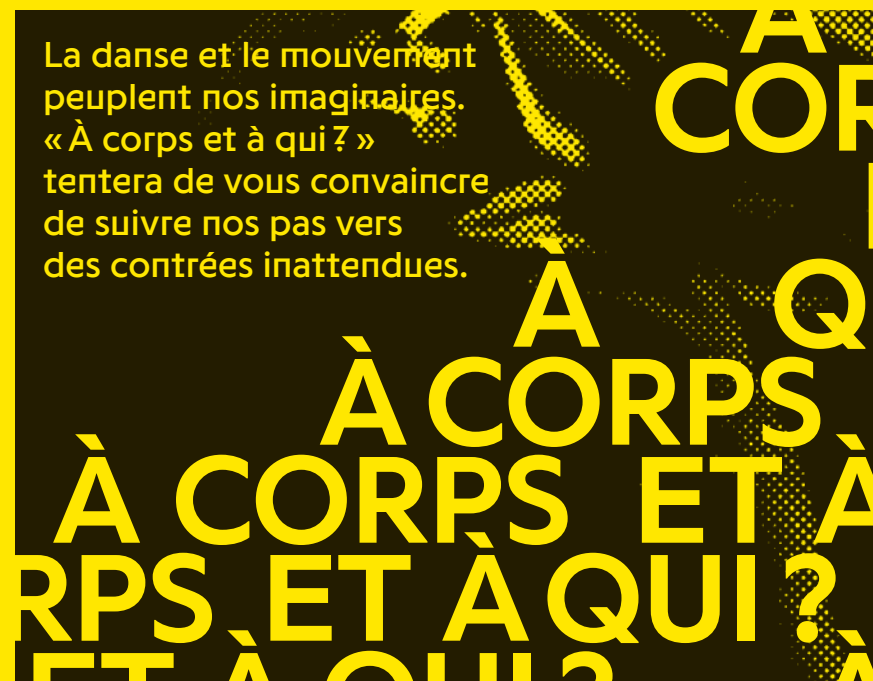
VENDREDI 27 ET SAMEDI 28

Danse · p. 116

## À CORPS ET À QUI?

Ambra Senatore · Bouba Landrille Tchouda...

Programme complet disponible en janvier 2015



# TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

TEXTE MOLIÈRE  
MISE EN SCÈNE BENOÎT LAMBERT

Avec

Marc Berman  
Stéphan Castang  
Anne Cuisenier  
Yoann Gasiorowski

Florent Gauthier  
Étienne Grebot  
Aurélie Reinhorn  
Camille Roy

Martine Schambacher  
Paul Schirck  
Emmanuel Vèrité

Louis Jovet disait qu'il fallait jouer Tartuffe comme un « garçon charmant, inquiétant et très intelligent ». S'inspirant de ses indications, Benoît Lambert, connu pour ses mises en scène de Molière et pour ses spectacles politiques jubilatoires (dont *Bienvenue dans l'espèce humaine*, en tournée dans le département durant la saison 2013–2014, *Que faire ? (le retour)* en 2011), voit en Tartuffe « un voyou sympathique, séducteur et roublard : un genre d'Arsène Lupin déguisé en dévot pour mieux réussir son coup, une crapule charmante dont l'entreprise malhonnête prend des allures de revanche de classe ». Il confie ce rôle retors à Emmanuel Vèrité, qui a été tour à tour son Scapin et son Alceste (*Les Fourberies de Scapin* et *Le Misanthrope* de Molière), invitant le spectateur à observer en lui le « gueux » habile plus que le faux-dévo.

Aux yeux du metteur en scène, « la « question religieuse » n'est sans doute ni la seule ni même la principale question qui travaille la pièce. » Loin de la tradition républicaine qui fait de *Tartuffe* l'œuvre-phare de l'anticléricalisme, Benoît Lambert s'attache à mettre en lumière les rapports singuliers de classe et de génération qui se révèlent au fil de l'intrigue. Tantôt noble, tantôt gueux, tantôt repoussant, tantôt séduisant, Tartuffe est tel que les autres le fantasment. Il est l'ombre portée d'une folie collective, l'arme d'une guerre domestique. Lorgnant du côté du cinéma de Buñuel, des sagas familiales hollywoodiennes et de *Dallas*, mais aussi du vaudeville, Benoît Lambert s'intéresse d'abord au dispositif de la famille en crise, déplaçant parfois l'action dans des temps et des espaces proches de nous. Il donne à *Tartuffe* un parfum d'insurrection, plutôt qu'un air de bénitier.



Benoît Lambert voit en Tartuffe « un voyou sympathique, séducteur et roublard : un genre d'Arsène Lupin déguisé en dévot pour mieux réussir son coup, une crapule charmante dont l'entreprise malhonnête prend des allures de revanche de classe. »

Emmanuel Vèrité © Vincent Arbellet

Assistant à la mise en scène Raphaël Patout · Scénographie et lumière Antoine Franchet · Son Jean-Marc Bezou · Costumes Violaine L. Chartier · Production déléguée Théâtre Dijon Bourgogne · Coproduction Scène nationale de Séart, La Filature scène nationale de Mulhouse

Mar. 03  
→ 20 h 30

Mer. 04  
→ 19 h 30

Jeu. 05  
→ 19 h 30

Ven. 06  
→ 20 h 30

Sam. 07  
→ 19 h 30

Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
2 h 30

# LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS

TEXTE LIBREMENT ADAPTÉ  
DE LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE  
**ISABELLE CARRIER**  
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
**ESTELLE SAVASTA**

Spectacle accueilli avec l'Espace 600

Avec  
Bastien Authié  
(distribution en cours)

Mar. 03  
→ 19 h 30

Jeu. 05  
→ 19 h 30

Ven. 06  
→ 19 h 30

Sam. 07  
→ 18 h 00

Mar. 10  
→ 15 h 00  
→ 19 h 30

Mer. 11  
→ 15 h 00  
→ 19 h 30

Jeu. 12  
→ 15 h 00  
→ 19 h 30

Anatole traîne toujours derrière lui une petite casserole. Parfois elle le fait trébucher, entrave ses guibolles. Les autres se moquent, se gondolent, la confiance d'Anatole s'étirole.

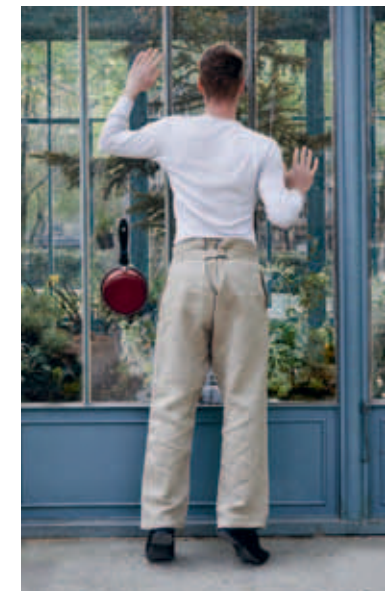
Sur ce joli canevas, emprunté à l'album jeunesse *La Petite Casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier, Estelle Savasta tisse un spectacle tout en délicatesse. Elle amplifie la trame de départ en développant l'un des personnages. Une dame exceptionnelle, Miette, apprend à Anatole à composer avec ses casseroles. Mais cette alliée a aussi ses problèmes : sa mémoire s'émiette.

Entre l'enfant et la vieille dame se joue une relation pleine de surprises et de promesses. Est-ce que Miette pourra rassembler ses souvenirs et retrouver sa tête ? Anatole trouvera-t-il l'astuce pour alléger ses casseroles ? En tout cas, ils s'épauleront et chercheront.

À côté de cette complicité, palpitent les trouvailles scéniques, s'épanouissent les métaphores où prend corps le figuré, où se figure le non-dit. Laboratoire bouillonnant à l'image de la musique faite de bric et de broc. Des instruments bien sûr mais aussi une pléiade de petits objets : colliers qui tombent sur des xylophones, boîtes à musique, clochettes, chenilles mécaniques... un magicien. Et aussi, de la vidéo.

⊕ Du mardi 3 au vendredi 6, séances en matinée (mar. 03 à 14 h 30, mer. 04 à 10 h, jeu. 05 à 14 h 30, ven. 06 à 10 h), réservation auprès de l'Espace 600 au 04 76 29 42 82

C'est un projet pour mettre joyeusement nos casseroles au pied du mur et les pousser dans leurs derniers retranchements. C'est l'histoire de nos handicaps minuscules. De l'union qui fait la force. De la solidarité des ébranlés.



⊕ Pour tous dès 6 ans

**Estelle Savasta et la compagnie Hippolyte a mal au cœur cogitent !**

Postée dans un village au bord de l'eau à Hautot-sur-Mer pendant des mois, la compagnie s'est fondue dans le décor en se faufilant dans les écoles. La metteuse en scène a fait des petits élèves ses collaborateurs artistiques parce que, dit-elle : « Il y a longtemps que je n'ai pas été une enfant. » Elle peut alors retrouver la matière qui comblera les trous de son esprit adulte. Ainsi naquit *Le Préambule des étourdis*.

La MC2 s'associe aux actions à destination du jeune public. Elle accueille *Le Préambule des étourdis* avec l'Espace 600 pour mener des actions à destination d'un public plus éloigné avec un théâtre du quartier proche.

**Au théâtre, on y va avec les enfants !**



- Neuf salles de l'agglomération font programmation commune 100 % jeune public, voir page 213.
- 14/15 La Belle Saison, saison nationale pour l'enfance et la jeunesse.

Lieu  
Petit-  
Théâtre

Tarif plein  
13 €

Tarif réduit  
13 €

Carte MC2  
10 €

Carte MC2+  
6 €

Durée  
estimée  
1 h

COPRODUCTION MC2:



# PASSIM

## THÉÂTRE DU RADEAU MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE FRANÇOIS TANGUY

Avec

Laurence Chable  
Patrick Condé  
Fosco Corliano  
Muriel Héлары

Vincent Joly  
Carole Paimpol  
Karine Pierre  
Jean Rochereau

et la participation  
d'Anne Baudoux

Jeu. 05  
→ 19 h 30

Ven. 06  
→ 20 h 30

Sam. 07  
→ 19 h 30

Lun. 09  
→ 19 h 30

Mar. 10  
→ 20 h 30

Mer. 11  
→ 19 h 30

Jeu. 12  
→ 19 h 30

Aventure atypique et artisanale, le Théâtre du Radeau poursuit son périple depuis plus de trente ans. Créée en 1977 au Mans, la compagnie a changé de cap avec l'arrivée du metteur en scène François Tanguy : les répétitions durent parfois six mois, les acteurs construisent l'espace en même temps qu'ils l'habitent. À la fin des années 1980, la troupe a jeté l'ancre à la Fonderie, bâtiment industriel réaffecté aux explorations artistiques. Ce phalanstère ouvert sur la ville en reçoit les ressacs et lui envoie des ondes poétiques, musicales, chorégraphiques.

*Passim*, le titre est aussi énigmatique que l'expérience à laquelle nous sommes conviés. Ce mot latin peu usité reflète bien la démarche du théâtre du Radeau, qui sonde le passé pour en faire surgir de l'inouï. *Passim* signifie « ça et là », « sans ordre », « sans distinction ».

Opéra fragmentaire, *Passim* assemble, dans une sorte de grenier de la mémoire, des bribes de scènes empruntées à Kleist, Shakespeare, Calderón et d'autres encore, ainsi que des nappes musicales glanées chez Cage, Rameau, Beethoven, Schubert, Xenakis... Les acteurs, avec leurs costumes de pacotille, y sont à la fois machinistes burlesques d'un cadre bricolé et silhouettes souveraines d'empires engloutis. N'y cherchez pas d'histoire. *Passim* est un kaléidoscope de sensations qui nous ramène à nos premiers émois de spectateur, et même au-delà... à une scène archaïque, rêvée plutôt que vécue. Ici le théâtre surgit des placards, comme un cadavre vivant. Il faut accepter de plonger dans la stupeur, de se laisser porter par cette déferlante hypnotique, inquiétante et familière, comme tout ce qui revient de loin.

Élaboration sonore François Tanguy, Éric Goudard · Lumière François Tanguy, François Fauvel, Julienne Havlicek Rochereau · Construction, décor François Fauvel, Vincent Joly, Julienne Havlicek Rochereau, François Tanguy, Éric Goudard et l'équipe du Radeau · Coproduction Théâtre du Radeau Le Mans, Théâtre national de Bretagne Rennes, MC2: Grenoble, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique Nantes, LU le lieu unique scène nationale de Nantes, Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté



Ici le théâtre surgit des placards, comme un cadavre vivant. Il faut accepter de plonger dans la stupeur, de se laisser porter par cette déferlante hypnotique, inquiétante et familière, comme tout ce qui revient de loin.

### Fragments choisis dans les œuvres

- *Penthésilée* Heinrich Von Kleist
- *Le Massacre à Paris* Christopher Marlowe
- *Orlando Furioso* Arioste
- *Le Roi Lear* William Shakespeare
- *La Tentation de saint Antoine* Gustave Flaubert
- *Sonnets* William Shakespeare
- *Le Misanthrope* Molière
- *Rimes et Plaintes* Le Tasse
- *Jérusalem libérée* (Armide vaincue) Le Tasse
- *Dialogue avec Leuco* Cesare Pavese
- *La Vie est un songe* Pedro Calderón de la Barca
- *Les Métamorphoses* Ovide
- *Le Conte d'hiver* William Shakespeare
- *Hamlet* William Shakespeare
- *Tiergarten* Vassili Grossman

Lieu  
Salle  
René  
Rizzardo

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 45

COPRODUCTION MC2:

# DU CLASSICISME AU ROMANTISME

**VIOLON THIBAUT NOALLY**  
**PIANOFORTE FRANCESCO CORTI**  
**LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE**  
**DIRECTION MARC MINKOWSKI**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concerto  
pour piano n° 23  
en la majeur KV488

Concerto  
pour violon n° 5  
en la majeur KV219

**Felix Mendelssohn**  
Symphonie n° 1  
en do mineur opus 11

Mozart et Mendelssohn partageaient le même don précoce pour la musique (à 17 ans, Mendelssohn avait déjà écrit sa célèbre ouverture du *Songe d'une nuit d'été*!). On retrouve chez ces deux compositeurs le même souci de la perfection formelle, associé à un goût pour les textures sonores transparentes. En voici la preuve avec les trois œuvres données dans ce programme. De Mozart, le *Concerto pour piano n° 23* tout comme le *Concerto pour violon n° 5* s'inscrivent dans une esthétique galante, où les phrasés atteignent des sommets d'expressivité. De Mendelssohn, la *Symphonie n° 1* possède également un charme mélodique immédiat, même si la tonalité est ici plus héroïque. Écrite en 1824, cette œuvre est encore imprégnée de l'héritage classique, en dépit des élans passionnés du finale annonçant déjà les sentiments du romantisme.

On voit une fois de plus combien les frontières entre les styles sont bien poreuses dans l'histoire de la musique. Marc Minkowski a choisi, dans ce programme, de mettre à l'honneur deux solistes des Musiciens du Louvre : le violon solo Thibault Noally et le claviériste Francesco Corti. Tous unis dans la même complicité stylistique.

Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre Grenoble sont associés à la MC2: Grenoble depuis 2004.



En haut : Francesco Corti © Frank Elieff | En bas : Thibault Noally © D.R.

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
44 €

Tarif réduit  
42 €

Carte MC2  
37 €

Carte MC2+\*  
12 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
1 h 25

# MOLIN-MOLETTE

Février  
Mars

Tournée  
en Isère  
du 23/02  
2015  
au 08/03  
2015

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
PIERRE MEUNIER

Avec Gaël Guillet et Emma Morin

Dates et  
lieux sur  
www.mc2  
grenoble.fr

L'achat des billets se fait uniquement  
auprès des salles qui accueillent  
le spectacle en tournée.



Tarif  
unique  
8 €

Durée  
estimée  
1 h

Soit un homme et une femme.  
Ou Molin et Molette. Ou deux  
chercheurs passionnés de matière.  
Ou deux êtres clownesques aux  
prises avec des ressorts, des maté-  
riaux divers, des machines, des  
bidules... aux prises avec les mots.

Des événements étranges  
surviennent en scène, mais les mots,  
il n'est pas toujours aisé de les manier  
pour rendre compte de ce qui  
nous arrive!

Les objets rouillent, se salissent,  
se brisent, se détériorent; parfois  
même ils deviennent indociles.  
Molin et Molette le savent bien, eux,  
qui n'ont de cesse de se débattre  
avec ces trucs.

Leurs tentatives de maîtriser  
les ressorts et la parole se heurtent  
à l'indiscipline de ces matières.  
C'est que Pierre Meunier nous invite  
à renouer avec la puissance de rêve-  
rie de la matière, avec les pouvoirs  
et l'étrangeté du sensible.

⊕ Pour tous dès 6 ans

**Les objets rouillent, se salissent,  
se brisent, se détériorent; parfois  
même ils deviennent indociles.**

Page de gauche: © Monica Jerziorowska | Page de droite © Jean-Pierre Estournet

Scénographie Isabelle Rousseau · Lumière Bruno Gouber · Construction Jeff Perlicius ·  
Coproducteur La Belle Meunière, MA Scène nationale Pays de Montbéliard, Théâtre  
de Villeneuve les Maguelone, La Grande Ourse scène conventionnée pour le jeune public  
en Languedoc-Roussillon, Théâtre jeune public de Strasbourg, CDN d'Alsace.



# JEUNESSE ÉTERNELLE

VIOLON MICHAEL BARENBOIM  
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE  
DIRECTION NICOLAS CHALVIN

Tôn-Thât Tiêt  
Création mondiale 2015

Felix Mendelssohn  
Concerto pour violon  
et orchestre n° 2  
en mi mineur opus 64

Wolfgang  
Amadeus Mozart  
Symphonie n° 41  
« Jupiter »  
en do majeur KV 551



Né en 1985, Michael Barenboim a déjà joué avec les Philharmoniques de Berlin et de Vienne et mène également une belle carrière de chambriste. Son jeu allie élégance du phrasé et mordant des attaques.

C'est l'œuvre la plus célèbre de Mendelssohn : le *Concerto pour violon et orchestre en mi mineur*, avec son thème inimitable, fait partie des incontournables de la musique romantique. À Grenoble, la partie soliste de ce concerto sera tenue par Michael Barenboim, fils du pianiste et chef d'orchestre Daniel Barenboim.

Né en 1985, Michael Barenboim a déjà joué avec les Philharmoniques de Berlin et de Vienne et mène également une belle carrière de chambriste. Son jeu allie élégance du phrasé et mordant des attaques. Sous la direction de Nicolas Chalvin, l'Orchestre des Pays de Savoie propose également la *Quarante-etunième Symphonie « Jupiter »* de Mozart, offrant un dialogue entre l'enfant de Salzbourg et le compositeur du *Songe d'une nuit d'été*.

Mais l'autre événement de cette soirée, c'est la création mondiale d'une œuvre du compositeur d'origine vietnamienne Tôn-Thât Tiêt. À 81 ans, ce musicien formé au Conservatoire de Paris, et à qui l'on doit notamment la musique du film *L'Odeur de la papaye verte*, n'a rien perdu de sa verve compositionnelle. Ses œuvres, mêlant étroitement influences orientales et occidentales, possèdent une poésie intemporelle.

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
28 €

Tarif réduit  
25 €

Carte MC2  
21 €

Carte MC2+\*  
9 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
1 h 30

# À CORPS ET À QUI?

Le programme complet sera disponible début 2015 sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

Il y eut des nuits blanches pour la danse, des soirées d'Émile puis des soirées plurielles, il fallait aussi rythmer la saison de moments autres où l'on prend le temps de la découverte. La danse et le mouvement peuplent nos imaginaires. «À corps et à qui?» tentera de vous convaincre de suivre nos pas vers des contrées inattendues.

© Fabrice Hernandez

· Danse ·

## SKIN

**DUO POUR DANSEUR ET MUSICIEN**  
**CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION BOUBA LANDRILLE TCHOUDA**  
**MUSIQUE ET INTERPRÉTATION GUY VAN NUETEN**

Bouba Landrille Tchouda, dont la compagnie Malka est basée à Échirolles, puise dans le réel la substance de son langage dansé. Comme de nombreux danseurs venus du hip-hop, cet autodidacte s'est d'abord exercé sur l'asphalte des villes avant de multiplier les rencontres, voyages et collaborations (avec les chorégraphes Jean-Claude Gallotta, Anne Nguyen et Farid Berki, entre autres). Ainsi la capoeira, les danses urbaines et les différentes mouvances de la danse contemporaine ont alimenté son écriture chorégraphique singulière.

Dans *Skin*, le danseur-chorégraphe côtoie physiquement la musique que le pianiste et compositeur belge Guy Van Nueten joue sur la scène. Une manière de rendre tangible la relation viscérale qui se noue entre le mouvement du danseur, espèce de voyageur perdu dans l'espace urbain, et la musique, voix intérieure qui accompagne l'errance, mais aussi bruissement des voix de la ville. Le corps du danseur traverse les cercles de la ville en laissant sur les murs de la cité des traînées de désir fugace, de désolation et d'espoir.

Le corps du danseur traverse les cercles de la ville en laissant sur les murs de la cité des traînées de désir fugace, de désolation et d'espoir.



Dramaturgie Olivier Hespel · Scénographie Rodrigue Glombard · Lumière Fabrice Crouzet · Costumes Claude Murgia · Production Cie Malka · Coproduction Château Rouge Annemasse, Le Pacifique centre de développement chorégraphique Grenoble, MC2: Grenoble

**Février**

Ven. 27  
→ 20h30

Sam. 28  
→ 19h30

Lieu  
Salle  
René  
Rizzardo

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+\*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h

COPRODUCTION MC2:

# ARINGA ROSSA

## CHORÉGRAPHIE AMBRA SENATORE

Avec

Caterina Basso  
Romain Bertet  
François Brice

Claudia Catarzi  
Matteo Ceccarelli  
Pieradolfo Ciulli

Elisa Ferrari  
Simona Rossi  
Ambra Senatore

Ven. 27  
→ 20 h 30

Sam. 28  
→ 19 h 30

Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+\*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h

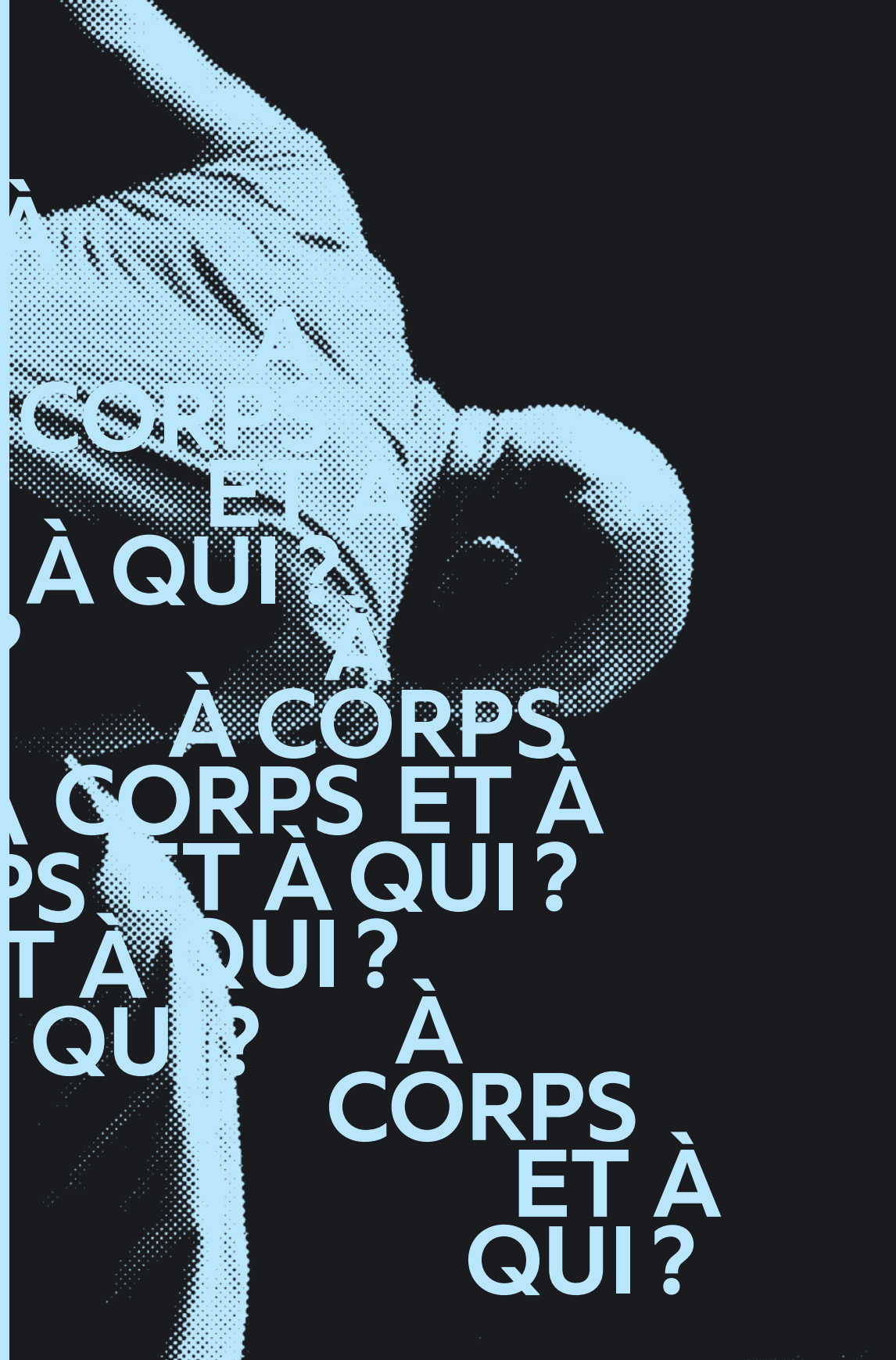
COPRODUCTION MC2:

Avec la danseuse, chorégraphe et performeuse Ambra Senatore, il souffle sur la danse contemporaine un vent de folie douce et de piquante ironie. Dans ses solos dansés comme dans ses pièces de groupes, le langage tranche par son immédiateté, glanant dans les gestes du quotidien une matière vive et souple. Sa danse, subtilement hybride, s'abreuve de théâtre et d'art visuel, se saisit des objets, manipule les perceptions. Déformation du réel et altération furtive du monde concret font le sel de ses spectacles nimbés d'une inquiétante drôlerie.

Avec sa nouvelle création, la chorégraphe italienne poursuit son travail de groupe. Neuf danseurs, hommes et femmes, décalent les lignes qui éloignent le réel de la fiction, l'incongru du banal. Les fragments dansés et joués serpentent avec allégresse jusqu'à s'éclairer réciproquement en un puzzle final. Jeu de piste aussi déroutant que grisant.

Assistant Tommaso Monza · Lumière Fausto Bonvini · Musique Igor Sciavolino · Production Compagnie EDA · Coproduction Biennale de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville Paris, Scène nationale de Besançon, MC2: Grenoble, Festival Torinodanza, ALDES, L'Arc scène nationale du Creusot, Centre culturel André Malraux scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre Louis Aragon Tremblay-en-France, Château Rouge Annemasse, Le Phare CCN du Havre, Ballet de l'Opéra national du Rhin CCN de Mulhouse, La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, DSN Dieppe scène nationale

Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes



À  
À  
CORPS  
ET  
À QUI?  
À  
À CORPS  
CORPS ET À  
PS ET À QUI?  
T À QUI?  
QU? À  
CORPS  
ET À  
QUI?



MERCREDI 4 ET JEUDI 5

Danse · p. 122

## TÔZAI!...

Tôzai!... est un cri. Celui que lance l'accessoiriste au Japon pour déclencher le lever de rideau.

« Il y a là une véritable chorégraphie verticale, horizontale tant du dévoilement que de l'effacement. Le théâtre est une machine à voir et le rideau est sa paupière. » Emmanuelle Huynh



DU MERCREDI 4 AU VENDREDI 6

## UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY

Tracy Letts · Dominique Pitoiset  
Théâtre · p. 124

JEUDI 5

## ANTOINE HERVÉ / BILLIE HOLIDAY

Leçon de jazz · p. 126

MARDI 10

## UN VOYAGE DANS LE TEMPS

**Ensemble B'Rock**  
La MC2 accueille le jeune ensemble belge B'Rock, assurément l'une des formations les plus prometteuses et les plus aventureuses du moment.  
Musique classique · p. 128

SPECTACLE EN TOURNÉE  
DANS LE DÉPARTEMENT  
EN JANVIER ET EN MARS

## LÉO 38

Ferré a cappella · Monique Brun  
Chanson · p. 76

DU MARDI 10 AU SAMEDI 21

## LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

Michel Houellebecq · Julien Gosselin



Julien Gosselin n'a pas froid aux yeux. Il aime le roman de Michel Houellebecq qui brosse toute une époque avec excès et sans complaisance, avec désir et frustration. Acclamée par le public l'été dernier au Festival d'Avignon, sa mise en scène dégage une puissance rare.

Théâtre · p. 130

DU JEUDI 12 AU SAMEDI 14

## GUESTS

Josette Baïz  
Danse · p. 132

SPECTACLE EN TOURNÉE  
DANS LE DÉPARTEMENT  
DU 23 FÉVRIER AU 8 MARS

## MOLIN-MOLETTE

Pierre Meunier  
Théâtre · p. 112

SPECTACLE EN TOURNÉE  
DANS LE DÉPARTEMENT  
DU 16 MARS AU 5 AVRIL

## « ALORS, TU CHANTERAS... »

Claire Delgado-Boge  
Musique · p. 134

JEUDI 19 ET VENDREDI 20  
AU GRAND-ANGLE VOIRON

## CE QUI N'A PAS DE NOM

Pascale Henry  
Théâtre · p. 136

VENDREDI 20

## DARAL SHAGA

Festival Détours de Babel  
Fabrice Murgia  
Musique | Cirque · p. 138

DU MARDI 24 AU SAMEDI 28

## LA MALADIE DE LA MORT AURÉLIA STEINER

Marguerite Duras · Moïse Touré · Serge Aimé Coulibaly  
Théâtre · p. 140

MERCREDI 25

## LE NOUVEAU TALENT DE LA DIRECTION

Renaud Capuçon · Scottish Chamber Orchestra · Robin Ticciati  
Musique classique · p. 142

DU MERCREDI 25 AU VENDREDI 27

## TUBES !

Philippe Jamet  
Danse | Musique · p. 144

DU JEUDI 26 MARS  
AU SAMEDI 11 AVRIL  
AU THÉÂTRE 145

## CHOCO BÉ

Laura Tirandaz · Benjamin Moreau  
En collaboration avec Le Tricycle  
Théâtre · p. 146

VENDREDI 27 ET SAMEDI 28

## COUP FATAL

KVS & les Ballets C de la B · Serge Kakudji, Fabrizio Cassol, Alain Platel  
Danse | Concert · p. 148

DU MARDI 31 MARS  
AU SAMEDI 4 AVRIL

## Z COMME ZIGZAG

Bérandère Jannelle  
À partir de *L'Abécédaire* de Gilles Deleuze  
Théâtre · p. 150

# TÔZAI!...

Mars

Mer. 04  
→ 19 h 30Jeu. 05  
→ 19 h 30

## CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE EMMANUELLE HUYNH

Avec

Katerina Andreou  
Jérôme Andrieu  
Bryan CampbellVolmir Cordeiro  
Madeleine Fournier  
Emmanuelle Huynh

Tôzai!... est un cri. Celui que lance l'accessoiriste au Japon pour déclencher le lever de rideau. Littéralement, cela signifie « d'Est en Ouest ». De jardin à cour, dirait-on. Comme le soleil, tōdōzai! meurt à l'ouest, une fois que la scène est préparée pour accueillir le renouveau.

Dans ce spectacle, Emmanuelle Huynh s'intéresse au mouvement de bascule. Cet instant fugace avant la représentation qui advient aussi bien dans les coulisses que dans les gradins et change certains en acteurs et d'autres en spectateurs. Elle l'installe comme événement en soi pour décrypter la machine théâtrale. « Quelle danse se trouve nichée, pliée dans les rideaux avant que le spectacle commence ? Des danses qui célèbrent à leur manière leur propre apparition, leur recouvrement aussi. Nos corps les dévoileront, les déplieront, les inventeront, les restaureront. »

### Joyaux

À travers les figures emblématiques de Joséphine Baker, Tatsumi Hijikata ou Asadata Dafora, le musicien qui importa aux États-Unis les percussions et les danses rituelles africaines parmi lesquelles « La danse de l'autruche » (1934), Emmanuelle Huynh trouve dans l'histoire de la danse trois moments singuliers pour évoquer le mouvement de bascule. Que ce soit la star noire qui dansait *The Plantation* aux Folies Bergères en 1927 ou Tatsumi Hijikata, fondateur du Butô, ou encore Asadata Dafora, ces trois artistes introduisirent par leur travail un élément venu d'ailleurs. Leurs chorégraphies sont une partie de la matière de *Tôzai!...* Emmanuelle Huynh les appelle des joyaux.



Emmanuelle Huynh, parcours d'une chorégraphe

De père vietnamien et de mère française, la figure du double est le leitmotiv d'Emmanuelle Huynh. Formée en parallèle à la philosophie et à la danse, la chorégraphe garde de son parcours le besoin de questionner les manières de dire et les principes tenus pour acquis. Sa double culture articule ses recherches sur le déracinement et l'enracinement de la danse : « Le Butô est un pur produit japonais directement issu de l'expressionnisme allemand des années 30 » lance-t-elle un brin amusée. Double encore sa position vis-à-vis du plateau : elle est à la fois interprète et chorégraphe. Et elle y tient.

Qu'il s'agisse des formes traditionnelles, de l'art floral ou du Butô, le Japon nourrit son imaginaire

et lui offre des partenaires de scène puissants : *Shinbai*, *le vol de l'âme* (2009), *Spiel* (2011). Depuis 1992, elle dialogue avec la chorégraphe américaine Trisha Brown. *Histoire(s) et lectures. Trisha Brown et Emmanuelle Huynh* publié en 2012 aux Presses du réel couronne ces échanges. Directrice du centre chorégraphique d'Angers de 2004 à 2012, son travail pédagogique dans les écoles d'art et dans diverses formations pour danseurs la fait avancer dans ses réflexions sur l'héritage et le partage des savoirs.

Croisement d'imaginaires et de mémoires, de langues et de formes, Emmanuelle Huynh tisse une œuvre polymorphe dont le maître mot est l'ouverture.

Collaboration et assistantat Pascal Queneau · Sonographie Matthieu Doze · Lumière Sylvie Garot · Dispositif scénique Jocelyn Cottencin · Ressources Isabelle Launay · Collaborateur pour les recherches au Japon Patrick De Vos · Danseuses associées au travail Lisa Miramond et Sonia Garcia · Production Compagnie MUA · Coproduction Centre national de danse contemporaine Angers, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre Garonne, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Le Manège de Reims scène nationale, Arcadi, Musée de la danse (centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne), Centre chorégraphique national de Caen Basse-Normandie dans le cadre de l'Accueil studio, Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil Studio 2014 Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Lieu  
Salle  
René  
RizzardoTarif plein  
24 €Tarif réduit  
21 €Carte MC2  
16 €Carte MC2+ \*  
9 €\* dernière  
minute  
6 €Durée  
estimée  
1 h

# UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY

TEXTE TRACY LETTS  
MISE EN SCÈNE DOMINIQUE PITOISET

Texte français  
et dramaturgie  
Daniel Loayza

Avec  
Anne-Pascale  
Clairembourg  
Nadia Fabrizio  
Nicolas Luçon  
Daniel Martin

Avec  
Annie Mercier  
Cathy Min Jung  
Dominique Pitoiset  
(distribution en cours)

La moiteuse poisseuse du mois d'août pose son couvercle sur une vaste maison de campagne dans les environs de Pawhuska, Oklahoma, à une centaine de kilomètres au nord-ouest de Tulsa. « Ici c'est les plaines, un état d'esprit, tu vois, une sorte d'affliction spirituelle, comme le blues. »

Voilà comment Barbara, la fille aînée du couple Weston, décrit sa contrée d'origine, peu enthousiaste à l'idée de retrouver les gens du cru.

Le patriarche du clan Weston s'est évanoui dans la nature. La famille doit se réunir, se soutenir, toutes choses dont elle se passerait volontiers. Les spéculations quant à la disparition de Beverley, alcoolique notoire, vont bon train, de même que les petites crasses qu'on se jette réciproquement à la tête.

Au milieu de ce fatras, la mère, Violet (Annie Mercier dans un rôle sur mesure), détient la palme de la parole fielleuse, sans doute à cause de son addiction aux médicaments, à moins que ce ne soit par pure perfidie...

Ce clan-là collectionne les tares, terreau fécond où puiser une matière théâtrale savoureuse manœuvrant entre le tragique et la farce. Des traits d'humour fusent, comme des bulles acides qui éclaboussent les situations.

C'est sans doute cette écriture, soufflant le chaud et le froid, qui a valu à Tracy Letts le prix Pulitzer de la meilleure pièce de théâtre en 2008 pour *August: Osage county*. S'ajoute à l'efficacité des dialogues une science des situations qui sait ménager d'habiles coups de théâtre.

Jamais montée en France à ce jour, « la pièce américaine la plus primée du siècle » est servie par l'inventivité du metteur en scène Dominique Pitoiset, qui proposait l'année dernière, en ces lieux, un *Cyrano* frondeur et atypique.



Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
2 h 45

« Ici c'est les plaines,  
un état d'esprit, tu vois,  
une sorte d'affliction spirituelle,  
comme le blues. »



# ANTOINE HERVÉ

## BILLIE HOLIDAY, LA BEAUTÉ DU BLUES

Avec  
Olga Mitroshina



Antoine Hervé © Philippe Lévy-Stab

Billie Holiday ne scattait pas, elle ne pratiquait pas l'art de l'improvisation à base d'onomatopées, elle chantait. De telle façon que ses intonations, accents et silences donnaient chair aux standards réinventés chaque soir.

De son vrai nom Eleanora Fagan, elle naît à Baltimore en 1915. Son père Clarence Holiday, guitariste de jazz, a quinze ans lorsqu'il abandonne sa mère Sadie qui n'en a que treize. Ballottée de famille en foyer, elle connaît des violences sexuelles. Malgré tout, Billie trouve son réconfort dans les enregistrements de Bessie Smith et de Louis Armstrong. Vers 1930, elle rejoint à New York sa mère qui travaille dans une maison close de Harlem puis se prostitue elle-même. Arrêtée presque aussitôt, elle est condamnée à quatre mois de prison.

À sa sortie, désargentée, elle auditionne au Login Cabin de Harlem comme chanteuse au pourboire avant d'être engagée par d'autres clubs. Billie Holiday a dix-sept ans lorsqu'un soir, au Monette's, le critique Jon Hammet s'émeut de son phrasé nonchalant. Conquis, le producteur la fait enregistrer deux plages avec le clarinettiste Benny Goodman. Mais même le bleu du jazz aura du mal à recouvrir le mur trop sale d'une vie faite de déception et d'addiction. Violence, drogues, amants voleurs, les maux fondent sur Billie en même temps qu'ils la forgent. Plus tard, Billie Holiday chantera *Strange Fruit* sur le lynchage de deux jeunes noirs perpétré neuf ans plus tôt par le Ku Klux Klan dans la ville de Marion. Combattant ses démons, la *Lady day* fera de sa vie la quête d'un art absolu avant de disparaître à quarante-quatre ans.

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+\*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 40

# UN VOYAGE DANS LE TEMPS

## ENSEMBLE B'ROCK

Jean-Féry Rebel  
Les Éléments  
Le Tombeau  
de Monsieur de Lully

Arvo Pärt  
Collage über B-A-C-H  
Tabula rasa



⊕ Après le concert, le DJ berlinois Stefan Goldmann proposera un remix des œuvres d'Arvo Pärt à La Cantine

Violons Rodolfo Richter, Jivka Kaltcheva, Sara DeCorso, Liesbeth Nijs, Varoujan Doneyan, Marie Haag, Yukie Yamaguchi, Caroline Bayet, John Ma, Zefira Valova, Justin Glorieux · Altos Luc Gysbregts, Manuela Bucher, Kaat De Cock, Wendy Ruymen · Violoncelles Rebecca Rosen, Kate Haynes · Contrebasses Tom Devaere, Love Persson · Flûtes Tami Krauss, Stefanie Troffaes · Hautbois Antoine Torunczyk, Mathieu Loux · Bassons Tomek Wesolowski, Benny Aghassi · Luth Wim Maesele · Piano et clavecin David Van Bouwel · Production B'Rock Orchestra

La MC2 accueille pour la première fois le jeune ensemble belge B'Rock, assurément l'une des formations les plus prometteuses et les plus aventureuses du moment. L'ensemble propose un programme inédit, réunissant deux compositeurs ayant vécu à trois siècles d'écart ! Avec d'un côté, le compositeur baroque français Jean-Féry Rebel et, de l'autre, le maître du minimalisme, l'Estonien Arvo Pärt. Pourquoi mêler ces deux figures de l'histoire de la musique ? Chacun à leur manière, ces deux compositeurs ont révolutionné le langage musical.

Prenez *Les Éléments*, une pièce dans laquelle Rebel décrit rien moins que la création du monde. L'écriture y est d'une modernité harmonique stupéfiante, en particulier dans la description du chaos originel. À l'autre bout, *Tabula rasa* incarne la mutation du langage de Pärt de la musique sérielle à la musique minimaliste. Une pièce de transition fascinante, avec ses motifs déjà hypnotiques. Mais en même temps, la musique de Pärt reste toujours sous influence du style baroque : *Tabula rasa* reprend ainsi la forme du concerto grosso, et *Collage über B-A-C-H*, avec sa toccata et sa sarabande, rend un hommage post-moderne au Cantor de Leipzig.

### L'ensemble B'Rock propose un programme inédit, réunissant deux compositeurs ayant vécu à trois siècles d'écart !

#### B'Rock en 5 dates

**2005**  
Le B'Rock Orchestra voit le jour, sous l'impulsion du compositeur et claveciniste belge Frank Agsteribbe et du contrebassiste Tom Devaere. L'orchestre, qui prend ses quartiers dans la ville de Gand, réunit des musiciens engagés dans l'exploration de la musique ancienne. Formation sans chef attiré, elle invite toutefois des baguettes prestigieuses, comme René Jacobs, et des solistes de renom comme le contre-ténor Philippe Jaroussky ou le pianiste Alexander Melnikov.

**2012**  
Le B'Rock Orchestra joue au prestigieux Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, dans le cadre d'une production d'Orlando de Haendel, sous la direction de René Jacobs. Le plateau réunit des chanteurs de premier plan : le contre-ténor Bejun Mehta dans le rôle-titre ou encore la soprano Sophie Karthäuser.

**2013**  
La formation entame une résidence à Flagey, pôle culturel à Bruxelles, et dans le cadre du Klara Festival, elle présente un programme transversal réunissant

musique baroque et installation vidéo. B'Rock s'associe à la jeune vidéaste Anouk De Clercq qui a déjà exposé à la Tate Modern de Londres et au Centre Pompidou à Paris.

**2014**  
L'ensemble B'Rock participe à l'opéra de Gluck *Orfeo ed Euridice* mis en scène par Romeo Castellucci, au Wiener Festwochen, organisé en partenariat avec le Théâtre de la Monnaie.

**2015**  
B'Rock se produit pour la première fois à la MC2.

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
28 €

Tarif réduit  
25 €

Carte MC2  
21 €

Carte MC2+\*  
9 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
1 h 35

# LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

TEXTE MICHEL HOUELLEBECQ

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE JULIEN GOSSELIN

UN SPECTACLE DE  
SI VOUS POUVIEZ LÉCHER MON CŒUR

Avec

Guillaume Bachelé  
Joseph Drouet  
Denis Eyriey

Antoine Ferron  
Noémie Gantier  
Alexandre Lecroc  
Marine De Missolz

Caroline Mounier  
Victoria Quesnel  
Tiphaine Raffier



Si vous pouviez lécher mon cœur

Collectif fondé en 2009  
à la sortie de l'EPSAD de Lille  
(école professionnelle  
supérieure d'art dramatique)

Mises en scène :  
*Gènes 01*, Fausto Paravidino,  
Théâtre du Nord, 2010,  
*Tristesse animal noir*, Anja Hilling,  
Théâtre de Vanves, 2012

Saga familiale tout autant que fresque du XX<sup>e</sup> siècle, *Les Particules élémentaires* est un ouvrage majeur de la littérature française contemporaine. Ce zoom sur une famille française de classe moyenne relie avec intelligence les événements marquants du siècle dernier. À nul autre pareil, Michel Houellebecq a su montrer les travers des utopies du XX<sup>e</sup>.

« L'écriture de Houellebecq est faite pour le théâtre : toute son œuvre est, stylistiquement, centrée sur le pari de faire se côtoyer descriptions wikipédiesques, récit romanesque, poèmes. En ce sens, son écriture est profondément impure, totale, polyphonique, bâtarde : éminemment théâtrale. »  
Julien Gosselin

*Les Particules élémentaires*  
Année de publication : 1998  
1<sup>er</sup> adaptation théâtrale  
en France

**Fresque du XX<sup>e</sup> siècle**  
Paris, 1960. Enfants de Janine et de pères différents, Michel Djerzinski et Bruno Clément appartiennent à la génération post soixante-huit. Élevés tous deux par leurs grands-mères, ils se retrouvent au lycée de Meaux, quinze ans plus tard. L'enfant taciturne et circonspect qu'est Michel fait une carrière brillante de chercheur en biologie moléculaire au CNRS. Son demi-frère, Bruno, agrégé de lettres, incarne l'obsédé sexuel à l'affût de coucher... qui tombent souvent à l'eau.

Acclamée l'été dernier par le public du Festival d'Avignon, la mise en scène de Julien Gosselin dégage une puissance rare. Pleine d'inventivité, la scénographie, une arène cernée par des estrades, accueille des consoles, un studio-télé, des instruments de musique, et crée ainsi différents espaces de jeu. En scène du début à la fin du spectacle, les dix comédiens embarquent le spectateur dans une épopée collective. En adresse directe au public ou sous forme d'une enquête haletante, l'histoire de ces demi-frères, à la fois hilarante et dramatique, déploie dans la salle un enthousiasme libérateur. C'est que Julien Gosselin a fait un travail remarquable d'adaptation. Peu importe qu'on ait lu, aimé ou détesté le roman... cette pièce a ses propres clefs.

Nulle surprise à ce qu'un collectif de trentenaires se soit emparé du roman de Michel Houellebecq avec autant de talent. Seize ans après la publication de l'ouvrage, les planches font vibrer toutes les contradictions idéologiques du XX<sup>e</sup> siècle.

Création musicale Guillaume Bachelé · Création lumière Nicolas Joubert · Création vidéo Pierre Martin · Création sonore Julien Feryn · Costumes Caroline Tavernier · Assistanat Yann Lesvenan · Le texte est publié aux Éditions Flammarion · Production Si vous pouviez lécher mon cœur · Coproduction Théâtre du Nord, Théâtre national Lille Tourcoing région Nord-Pas-de-Calais, Festival d'Avignon, Le Phénix de Valenciennes, La Rose des vents scène nationale Villeneuve d'Ascq, Théâtre de Vanves, Le Mail scène culturelle de Soissons  
Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Lieu  
Salle  
René  
Rizzardo

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
3 h 30



# GUESTS

Jeu. 12  
→ 19 h 30

Ven. 13  
→ 20 h 30

Sam. 14  
→ 19 h 30

## GROUPE GRENADÉ DIRECTION ARTISTIQUE JOSETTE BAÏZ

Chorégraphies		Avec Danseurs du Groupe Grenadé
Alban Richard	Hofesh Shechter	
Dominique Bagouet via	Lucinda Childs	
Michel Kelemenis	Rui Horta	
Emanuel Gat	Wayne McGregor	

Les grands orchestres se façonnent des programmes sur mesure, piochent au cœur des chefs-d'œuvres de la musique. De même, Josette Baïz, avec les très jeunes interprètes du Groupe Grenadé, compose de captivants corpus dansés. À l'origine, l'idée d'épouser l'univers de chorégraphes fondateurs tels que Philippe Decouflé, Jean-Claude Gallotta, Angelin Preljocaj ou Jérôme Bel pour fêter l'anniversaire du groupe. Ce sera *Grenade, les 20 ans*.

*Guests* remet l'idée à jour en revisitant le style de sept nouveaux chorégraphes de renommée et de provenance internationales. Ces dernières décennies, tous ont fait bouger les lignes du langage chorégraphique : Alban Richard, Emanuel Gat, Wayne McGregor, Dominique Bagouet, Lucinda Childs, Rui Horta et Hofesh Shechter.

⊕ Pour tous dès 8 ans

### Une performance inédite autant qu'un bain de jouvence pour la danse contemporaine.

Transmission des chorégraphies *Brilliant Corners* François Przybylski ; *Concerto* Gaëtan Raffin ; *Déserts d'Amour* Michel Kelemenis ; *Entity* Antoine Vereecken, Jessica Wright ; *Garden Silvia* Bertonecelli ; *Uprising* James Finnemore ; *Tricksters* création pour *Guests* Alban Richard · Maître de ballet Élodie Ducasse · Assistante chorégraphique Stéphanie Vial · Production Groupe Grenadé Josette Baïz · Coproduction Théâtre de la Ville Paris, Festival de Marseille danse et arts multiples

En formation de deux à dix interprètes, pour des pièces chorégraphiques de 5 à 15 minutes, les danseurs de *Guests*, âgés de 8 à 20 ans, s'approprient pleinement les écritures singulières des chorégraphes invités. Une performance inédite autant qu'un bain de jouvence pour la danse contemporaine. L'énergie galopante des interprètes se coule dans ces esthétiques aux antipodes : la gestuelle au cordeau d'Alban Richard, la virtuosité alerte de Wayne McGregor, les enchaînements hypnotiques de Lucinda Childs...

Ce défi trouve les conditions de sa réalisation dans un apprentissage original conçu par la chorégraphe-pédagogue Josette Baïz. À cœur, le brassage des techniques : danse contemporaine, ethnique, urbaine, classique... Ces jeunes danseurs portent la marque d'un métissage chorégraphique stimulant.

Spectacles de Josette Baïz  
accueillis à la MC2

*Ulysse, 2007*, adapté de *Cher Ulysse* de Jean-Claude Gallotta  
*Barbe bleue, 2006*.

Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 10



Mars  
AvrilTournée  
en Isère  
du 16/03  
2015  
au 05/04  
2015Dates et  
lieux sur  
www.mc2  
grenoble.frL'achat des billets se fait uniquement  
auprès des salles qui accueillent  
le spectacle en tournée.

# « ALORS, TU CHANTERAS... »

DE MONTEVERDI À BERNSTEIN  
VARIATION POUR TROIS VOIX,  
PIANO ET CHŒURS

CONCEPTION CLAIRE DELGADO-BOGE

Programme		Textes
Leonard Bernstein	Wolfgang Amadeus	Nancy Huston
Betty Comden	Mozart	<b>Chant</b>
Erroll Garner	Jacques Offenbach	Marie Albert
Adolph Green	Henry Purcell	Claire Delgado-Boge
Georg Friedrich	Richard Rodgers	Julie Morel
Haendel	Jule Styne	<b>Piano</b>
Lorenz Hart	Antonio Vivaldi	Sébastien Jaudon
Claudio Monteverdi	Kurt Weill...	

Claire Delgado-Boge, chanteuse soprano qui a parcouru le département avec Les Musiciens du Louvre Grenoble et *Le Petit Livre d'Anna* en 2013, décide, pour sa nouvelle création, de fouiller dans l'écrin intime et choyé de l'enfance. Elle remonte dans le temps pour retracer l'amour de la musique transmis par sa mère.

Une chanteuse se souvient, avant d'entrer en scène, de son parcours artistique mais aussi des rôles qu'ont eus sa mère et sa grand-mère dans la construction de son identité musicale. Il s'agit aussi de tracer des ponts entre le lyrisme et le réalisme, le baroque et le jazz. Le spectacle est à la fois un hommage à nos aînés et une invitation à porter un autre regard sur l'histoire de la musique et sur le répertoire.

Autour des textes de Nancy Huston, « *Alors tu chanteras...* » se veut une évocation du souvenir, de la musique comme un bagage que l'on transmet et que l'on transporte. C'est aussi une réflexion sur le passage de génération en génération d'une matière sensible, essentielle à nos vies.

« Pas un jour où ma mère ne se mit à son piano pour travailler son chant en s'accompagnant. Et moi, je m'installais près d'elle, étendue sur un petit tapis, et me laissais envahir de ses chants pleins de passion : « d'amour, l'ardente flamme consume mes beaux jours ». Des histoires d'enfance, de regards, de transmission... Des histoires de cœur et de cœur. Ce chant qui réveille l'âme, ces voix qui nous révèlent et cette petite musique des sentiments m'ont accompagnée tout au long de mon cheminement artistique et m'ont portée. Que ce soient les airs de Purcell ou la voix de Sarah Vaughan, ils nous attrapent, ils sont là, en nous, dans les replis de notre être. Je souhaite, avec ce spectacle, partager ces émotions, que ce dialogue entre les mots et la musique nous touche, nous éclaire et nous transporte... » Claire Delgado-Boge



© Marthe Boge

Tarif  
unique  
8 €Durée  
estimée  
1 h 15

Production Ad libitum · Avec le soutien de la MC2: Grenoble

Jeu. 19  
→ 20 h 00Ven. 20  
→ 20 h 00

# CE QUI N'A PAS DE NOM

RÊVERIE THÉÂTRALE AVEC ACROBATIES,  
MUSIQUE, IMAGES ET TRAGÉDIE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
PASCALE HENRY

Spectacle coproduit par la MC2, à découvrir au Grand Angle.

Avec

Farid Bouzenad  
Marie-Sohna Condé  
Marie-Laure Crochant

Aurélie Vérillon  
Mélissa Von Vépy

L'énigme à l'heure de la soirée télé commence bien — et bien souvent par là — quand ça commence comme ça : par un cadavre de femme. Plutôt jeune et belle, dont on perçoit furtivement qu'elle aurait pu être objet de convoitise.

Même dans la mort. Son corps presque toujours sacrifié de nuit. Souvent chez elle, dans la rue ou dans l'obscurité d'un parking.

Le scénario servi tous les soirs après le dîner, en révélait obscurément un autre.

Comment approcher l'imperceptible impression venue en supplément du meurtre ?

Brisant le silence qui étouffait l'image servie et resservie ont surgi des héroïnes de tragédie antique, Médée, Cassandre, Iphigénie, revenues sur le lieu du crime,

leurs voix interrogeant, réarticulant depuis le mythe l'image muette. Comment disséquer le tableau d'une disparition ? Et voir se dessiner ce visage des femmes dans le visage d'une femme ?

Rassemblant une artiste aérienne, des comédiens, un vidéaste, Pascale Henry choisit d'emporter le spectateur dans une composition où textes, corps, images, clichés et idées reçues se nouent pour tenter une échappée spectaculaire dans l'invisible.

Le silence de la fille du supermarché et son double acrobatique défiant la pesanteur, l'homme et trois héroïnes de tragédie investissant la scène de crime sans crier gare.

Au cœur de la ville et de la nuit électrique.

Pascale Henry

Scénographie Michel Rose · Vidéo et son Wilfrid Haberey · Lumière Léo Van Cutsem · Chorégraphie Anna Ventura · Construction des décors Ateliers de la MC2: Grenoble · Production Les voisins du dessous · Coproduction MC2: Grenoble, Les Subsistances Lyon, Scène nationale d'Aubusson, Le Grand Angle Voiron, Théâtre Théo Argence Saint-Priest, Groupe des 20 Rhône-Alpes

Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Ce ne sera pas du théâtre exactement mais exactement le théâtre d'un bouleversement. Une rêverie, soulevée par le spectacle ressassé d'une affaire de fait divers avec femme assassinée.

Lieu  
Grand  
Angle  
Voiron

Tarif plein  
18 €

Tarif réduit  
15 €

Carte MC2  
12 €

Carte MC2+  
10 €

Durée  
estimée  
1 h 30

COPRODUCTION MC2:

Un car est mis à la disposition du public au départ de la MC2.  
Participation aux frais 5 €. Inscription à la billetterie 04 76 00 79 00.



# FESTIVAL DÉTOURS DE BABEL

Ven. 20  
→ 20 h 30

## DARAL SHAGA OPÉRA CIRCASSIEN MISE EN SCÈNE FABRICE MURGIA

<b>Musique</b> Kris Defoort	<b>Avec</b> Anke Bucher Renata do Val Mark Pieklo André Rosenfeld Sznelwar Laura Smith	<b>Clarinettes</b> Jean-Philippe Poncin <b>Ensemble Vocaal Lab</b> <b>Mezzo-soprano</b> Michaela Riener <b>Basse et contre-ténor</b> Maciej Straburzynski
<b>Livret</b> Laurent Gaudé <b>Direction artistique</b> Philippe de Coen	<b>Piano</b> Fabian Fiorini <b>Violoncelle</b> Lode Vercamp	<b>Baryton</b> Timo Wang

*Daral Shaga* est un opéra au carrefour des arts du cirque et du théâtre-cinéma. Suivant le parcours croisé d'un émigré sur le retour, et de Nadra et son père, en route vers un ailleurs meilleur, le spectacle aborde le thème de la frontière et de la perte d'identité.

Production Feria Musica, Opéra-Théâtre de Limoges · Coproduction Le Sirque PNAC Limousin, Festival Les Francophonies en Limousin, Le Maillon théâtre de Strasbourg, Ensemble Vocaal Lab, Co-accueil CIMN / MC2: Grenoble



Cinq acrobates, accompagnés par trois chanteurs et trois musiciens, se confrontent à plusieurs murs, espaces de projection des corps et des images. Ensemble, ils forment le chœur-rumeur des immigrés, de ceux qui n'ont pas de place dans le monde moderne, ceux à qui on ne prête jamais la voix.

La compagnie belge Feria Musica, le librettiste Laurent Gaudé, le compositeur Kris Defoort, le metteur en scène Fabrice Murgia et l'ensemble Vocaal Lab s'inspirent des lambeaux de vie laissés à Melilla, Tijuana, Lampedusa, pour dessiner la figure d'un dieu des immigrés, et entrevoir la possibilité de passer d'une rive à l'autre, en douceur.

⊕ Spectacle de Fabrice Murgia déjà accueilli à la MC2  
*Le Chagrin des ogres*, (2012)

⊕ Pour tous dès 10 ans

Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
25 €

Tarif réduit  
20 €

Carte MC2  
18 €

Carte MC2+  
7 €

Durée  
estimée  
1 h 20

# LA MALADIE DE LA MORT AURÉLIA STEINER

TEXTES MARGUERITE DURAS  
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
MOÏSE TOURÉ  
CHORÉGRAPHIE  
SERGE AIMÉ COULIBALY

Avec

Serge Aimé Coulibaly  
Mamadou Diabaté  
Jacques Prunair

Odile Sankara  
Bintou Sombié  
(en alternance)



Moïse Touré traverse les frontières du Mali aux États-Unis, du Burkina-Faso au Japon, pour questionner sans relâche le rôle du théâtre. Une des tâches essentielles qu'il se donne est de réinventer le rapport au spectateur, au citoyen, comme on le verra également cette saison avec son projet « Utopies urbaines ».

Moïse Touré est celui qui a apporté l'œuvre de Duras en Afrique considérant « qu'il y a un lien entre Duras, elle-même exilée, et l'Afrique, là où la femme constitue le ferment de toutes les révolutions, garant de l'éducation et de la survie, où elle suscite l'espoir de tout le continent ».

À l'image de Duras, dit-il, la femme africaine est synonyme de résistance; elle est « un barrage contre les démons de l'existence ». *La Maladie de la mort* (1982) et *Aurélia Steiner* (1979) marient théâtre, danse, images, lecture, pour organiser « une réflexion sur l'écriture et une réflexion sur le corps ».

## Projet Utopies urbaines

« Créer un poème et créer une ville, C'est un peu la même chose. »  
Aimé Césaire

Utopies urbaines est un projet de partage artistique, de formation et d'éducation citoyenne déployé sur deux ans (2014–2015) par Moïse Touré (compagnie Les inachevés) et la MC2, engageant quelques 150 citoyens-habitants sur trois territoires urbains et ruraux : le Vercors, le Village olympique, la Villeneuve.

Utopies urbaines prétend interroger la société de manière inédite, questionner le rapport citoyen / artiste et emmener les habitants au cœur de la création.

Utopies urbaines offre des instants de partage entre habitants et artistes, des moments individuels ou collectifs, autour d'histoires

et de parcours de vie, d'identités et de communautés. Portraits en mouvement avec un vidéaste, portraits en appartement avec un photographe, portraits en lecture dans les bibliothèques, pour récolter des bribes de poésie quotidienne et dérouler de nouvelles formes de rencontres artistiques.

⊕ **Portraits de salon :**  
Pendant les représentations de *La Maladie de la mort Aurélia Steiner*, venez vous faire tirer le portrait dans le décor du spectacle.

⊕ Retrouvez plus d'information sur [www.utopies-urbaines.fr](http://www.utopies-urbaines.fr)

# LE NOUVEAU TALENT DE LA DIRECTION

VIOLON RENAUD CAPUÇON  
SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA  
DIRECTION ROBIN TICCIATI

Ludwig van Beethoven  
Coriolan  
Ouverture en do mineur  
opus 62

Magnus Lindberg  
Concerto pour violon  
et orchestre

Franz Schubert  
Symphonie n° 9  
« La Grande »



## Un jeune prodige

Robin Ticciati n'a que 31 ans mais est déjà invité par le Philharmonique de Vienne, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre symphonique de Londres. Le jeune chef anglais cumule par ailleurs les fonctions de directeur musical du prestigieux Festival de Glyndebourne et de chef principal de l'Orchestre de chambre d'Écosse. C'est avec cette dernière formation qu'il se rend à Grenoble.

Le programme est idéal pour découvrir Robin Ticciati, dont les mentors ne sont rien moins que Sir Colin Davis et Sir Simon Rattle. De Beethoven, l'*Ouverture* « Coriolan » possède un souffle dramatique, à la hauteur du texte shakespearien dont elle s'inspire. De Schubert, la *Symphonie n° 9* « La Grande » fascine par sa splendeur architecturale et sa beauté mélodique. On retrouve Renaud Capuçon dans le *Concerto pour violon et orchestre* de Magnus Lindberg. Créée en 2006, cette œuvre s'inscrit dans la lignée du concerto « À la mémoire d'un ange » de Berg et s'affirme déjà comme l'une des pièces majeures du répertoire violonistique. On a hâte de découvrir l'alliance entre Ticciati et Capuçon, deux musiciens de la même génération, partageant sur scène un engagement comparable.

## Renaud Capuçon « Un concerto qui chante »

Comment avez-vous découvert le *Concerto* de Magnus Lindberg ?  
Renaud Capuçon Magnus Lindberg  
l'a écrit en 2006 pour ma collègue violoniste Lisa Batiashvili. Je me rappelle avoir entendu le disque dans l'avion en revenant de New York. J'ai tout de suite trouvé l'œuvre exceptionnelle, très subtile. Cette partition requiert un orchestre léger : une formation « Mozart », avec deux hautbois, deux bassons, deux cors et les cordes. Il s'agit d'un concerto à dimension humaine. Cela fait partie de ces pièces contemporaines qui rentrent immédiatement dans le répertoire des violonistes. C'est une œuvre qui chante.

## Quelle place occupe la musique contemporaine dans votre vie de musicien ?

R.C. Elle a pris une place très importante depuis environ cinq ans. J'ai décidé de commander un concerto à un ou deux compositeurs par an, toutes esthétiques confondues. Je ne mets pas les compositeurs dans les castes. En 2012, c'était Bruno Mantovani, l'année suivante Pascal Dusapin, en 2015, Wolfgang Rihm, en 2016, Guillaume Connesson... On ne peut pas être un artiste du XXI<sup>e</sup> siècle et ne pas s'immerger dans les musiques écrites aujourd'hui. Pour moi, c'est une vraie passion : j'adore travailler avec un compositeur vivant.



## Vous jouez sous la direction de Robin Ticciati, jeune prodige de la direction d'orchestre. Quel rapport entretenez-vous avec ce chef ?

R.C. Avec lui, j'ai toujours l'impression de faire de la musique de chambre. Il est très inspiré par Simon Rattle. Tout en s'inscrivant dans une certaine tradition, il est capable de remettre en question l'interprétation du grand répertoire. Robin est quelqu'un de très sensible et attaché au respect du texte. C'est un chef charismatique et généreux dans sa façon de diriger. Sa musicalité m'inspire. Il fait partie de cette génération émergente de jeunes musiciens exceptionnels, avec une vraie curiosité pour les répertoires modernes.

⊕ Lire l'intégralité de l'interview sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
44 €

Tarif réduit  
42 €

Carte MC2  
37 €

Carte MC2+\*  
12 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
1 h 30



# TUBES!

## DIRECTION ARTISTIQUE ET RÉALISATION PHILIPPE JAMET

### Avec

Patrick Harlay  
Martin Kravitz

Nikola Krizkova  
Émilie Camacho

Certaines chansons composent la bande-son de nos vies. Elles tissent avec nos souvenirs un canevas original, qui fait la matière de *Tubes!*

Dans le hall, sur un écran, on voit défiler les portraits de vingt personnes qui témoignent de leur rapport privilégié à une chanson. « Une jeune fille évoque son père immigré. Une autre parle de sa difficulté à vivre avec un homme qui ne lui prête pas attention. Un homme aborde son travail et le risque de le perdre. Ça parle d'amour, de politique, de voyage, de la vie... », explique Philippe Jamet, concepteur de ce film et du spectacle *Tubes!* aux allures de cabaret. Danse, théâtre et chant s'ajoutent à la vidéo pour forger des bribes d'histoires personnelles, la chanson n'étant finalement que le tremplin pour atteindre la vie.

De l'intime à l'universel, le spectacle tente de brosser un tableau vivant de notre époque en empruntant des chemins de traverse. Le témoignage des vingt anonymes, les paroles, les titres et la musique des chansons choisies offrent de riches amorces à une mise en scène traversée par des émotions contraires. La vie.

Et en filigrane, un propos rafraîchissant sur l'art émane de cet artiste au parcours singulier. D'abord éducateur de jeunes enfants, il commence la danse à New York au Merce Cunningham Studio! De ce départ atypique naît une réflexion sur la culture populaire qui vient irriguer les créations de Philippe Jamet. « L'art appartient à tout le monde. Et on peut faire de l'art à partir de chaque rencontre. », affirme-t-il. Son spectacle en témoigne joliment.

Collaboration artistique Patrick Harlay · Montage et participation à l'écriture vidéo Jean-Marie Roignant · Création lumière Renaud Lagier · Création sonore Joachim Olaya · Création costumes Rose-Marie Melka · Production Groupe Clara Scotch · Coproduction Maison de la culture de Bourges scène nationale, MC2: Grenoble, Le Bateau Feu scène nationale de Dunkerque et agglomération, Théâtre national de Chaillot

« L'art appartient à tout le monde. Et on peut faire de l'art à partir de chaque rencontre. » Philippe Jamet



Lieu  
Salle  
René  
Rizzardo

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h

COPRODUCTION MC2:

Mars

Création  
Jeu. 26  
→ 20 h 30Ven. 27  
→ 20 h 30Sam. 28  
→ 20 h 30Mar. 31  
→ 19 h 30

Avril

Mer. 01  
→ 19 h 30Jeu. 02  
→ 20 h 30Ven. 03  
→ 20 h 30Sam. 04  
→ 20 h 30Mar. 07  
→ 19 h 30Mer. 08  
→ 19 h 30Jeu. 09  
→ 20 h 30Ven. 10  
→ 20 h 30Sam. 11  
→ 20 h 30

# CHOCO BÉ

TEXTE LAURA TIRANDAZ  
MISE EN SCÈNE BENJAMIN MOREAU

Avec

Mélanie Bourgeois  
Jean-Christophe Folly  
Bernard Garnier

Martine Maximin  
Nina NKundwa  
(distribution en cours)

Choco traîne à nouveau ses guêtres de petite frappe dans le quartier chinois, celui-là même dont il a réussi à s'extraire, celui où il a grandi parmi les clients de sa mère, alors jeune prostituée. C'est que l'orpailleur est sorti de prison. Une balle perdue jadis. Choco doit prendre sa revanche sur cet homme. C'est son lot.

*Choco Bé* emprunte à la tragédie classique sa concentration. Le drame enveloppe un événement, toile de fond faussement festive : un concours de miss. Saint-Laurent du Maroni, la Guyane, la chaleur moite de la forêt toute proche, l'ambiance électrique de la ville, du foyer de Choco.

« Tu aurais dû  
m'apprendre à être  
une bête ou un fou,  
quelque chose qui  
se reconnaisse de loin,  
au lieu de me laisser  
chercher à tâtons  
la bonne route. »

Comme dans les tragédies encore, le prologue accouche d'emblée du dénouement, réduit aux arrêtes acérées du fait divers, à la mort d'un homme. Dès lors, ce qui aiguise l'intérêt, c'est le chemin emprunté par la fatalité. Et ce chemin prend des allures de traque. La fatalité qui pèse sur les personnages n'est pourtant pas le fait des dieux de la tragédie classique. La fable est aux prises avec la Guyane contemporaine.

Terre française enclavée, cernée par la forêt et l'océan, prison organique qui capture les individus, exacerbe les conflits.

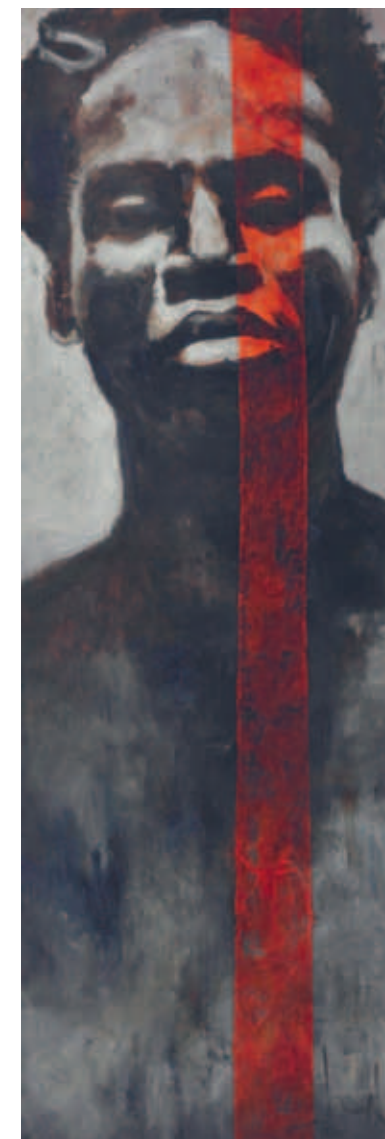
C'est cette tension entre les êtres, entre la ville et la nature, que le décor de la pièce parvient à synthétiser en prenant le contre-pied du réalisme social. Chansons de variété — le concours de miss — et *work songs* — le quotidien de la mère de Choco — achèvent de bâtir un socle fort à cette tragédie contemporaine.

Spectacle coproduit par la MC2  
en complicité avec Le Tricycle.

*Choco Bé* de Laura Tirandaz

- Avril 2012 : France Culture et Théâtre ouvert s'associent pour l'enregistrement public de *Choco Bé*.
- Mai 2012 : Benjamin Moreau dirige la lecture mise en espace de *Choco Bé* lors de l'édition 2012 de « Regards croisés », Rencontres internationales des nouvelles écritures théâtrales
- Mars 2015 : mise en scène de Benjamin Moreau au Théâtre 145 — Le Tricycle.

Laura Tirandaz est née en 1982. Après des études à l'ENSATT, elle travaille en tant que dramaturge avec la compagnie Le Bouc sur le toit. Elle a écrit *Hotel Resort* porté à la scène par Hélène Gratej.



Lieu  
Théâtre  
145

Tarif plein  
14 €

Tarif réduit  
14 €

Carte MC2  
14 €

Carte MC2+  
9 €

Durée  
estimée  
1 h 30

COPRODUCTION MC2:

Ven. 27  
→ 20 h 30Sam. 28  
→ 19 h 30

# COUP FATAL

**KVS & LES BALLETS C DE LA B**  
**SERGE KAKUDJI FABRIZIO CASSOL**  
**ALAIN PLATEL**

Avec		
<b>Contre-ténor</b> Serge Kakudji	<b>Likembes</b> Bouton Kalanda Erick Ngoya Silva Makengo	<b>Percussions</b> Cédric Buya Jean-Marie Matoko 36 Seke
<b>Guitare électrique</b> Rodriguez Vangama	<b>Xylophone</b> Tister Ikomo	<b>Backing vocals</b> Russell Tshiebua Bule Mpanya
<b>Guitare acoustique</b> Costa Pinto	<b>Balaphone</b> Deb's Bukaka	
<b>Guitare basse</b> Angou Ingutu		

Son épine dorsale est avant tout musicale. Passerelle entre la tradition savante occidentale et le jaillissement des musiques populaires congolaises, *Coup fatal* s'est tramé entre le Congo et Bruxelles, lors de l'édition du festival organisé à Kinshasa par le KVS, le théâtre royal flamand de Bruxelles.

Depuis 2009, treize musiciens travaillent avec Serge Kakudji, jeune contre-ténor congolais, sous la houlette de Rodriguez Vandama, virtuose de la guitare et fin connaisseur des musiques africaines.

Instruments traditionnels et guitare électrique, airs baroques, jazz et musique congolaise, le spectacle s'organise comme un concert dansant qui rend hommage à la créativité foisonnante de la ville. Tour à tour danseurs et chanteurs, les musiciens sont vêtus comme les fameux sapeurs de Kinshasa, adeptes de la SAPE, cette curieuse Société des ambiancers et des personnes

élégantes. Pas besoin d'en dire plus, *Coup fatal* est inclassable, fougueux. À la scénographie, on reconnaît la patte de Freddy Tsimba, un sculpteur d'œuvres anthropomorphes qui travaille, entre autres, avec des douilles de munitions. Manière explicite de dénoncer la violence quotidienne qui sévit en République démocratique du Congo. Se dessinent en miroir les paradoxes de la musique baroque où le raffinement mélodique sert souvent d'écrin au récit des drames les plus sanglants.

On est bien là au cœur d'un métissage culturel de grande ampleur qu'Alain Platel affectionne particulièrement : « Je suis fanatique des métissages, pas seulement ceux des hommes... mais aussi en termes d'art. On est dans un monde qui a de plus en plus peur des mélanges. Moi, je les défends au contraire de plus en plus ».



« On est dans un monde qui a de plus en plus peur des mélanges. Moi, je les défends au contraire de plus en plus. »  
 Alain Platel

D'après une idée de Serge Kakudji et Paul Kerstens · Direction musicale Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama · Chef d'orchestre Rodriguez Vangama · Direction artistique Alain Platel · Assistant à la direction artistique Romain Guion · Scénographie Freddy Tsimba · Éclairage Carlo Bourguignon · Son Max Stuurman · Costumes Dorine Demuyne · Production KVS & les ballets C de la B · Coproduction Théâtre national de Chaillot Paris, Holland Festival Amsterdam, Festival d'Avignon, Theater im Pflazbau Ludwigshafen, TorinoDanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen  
 Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Lieu  
Grand-  
ThéâtreTarif plein  
24 €Tarif réduit  
21 €Carte MC2  
16 €Carte MC2+ \*  
9 €\* dernière  
minute  
6 €Durée  
estimée  
1 h 30



Mars

Mar. 31  
→ 14 h 30  
→ 20 h 30

Avril

Ven. 03  
→ 14 h 30  
→ 20 h 30Sam. 04  
→ 14 h 30  
→ 19 h 30

# Z COMME ZIGZAG

## ABÉCÉDAIRE THÉÂTRAL DE PHILOSOPHIE INSPIRÉ DE L'ŒUVRE DE GILLES DELEUZE

### ÉCRITURE, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE BÉRANGÈRE JANNELLE

Avec  
Rodolphe Poulain    Pascal Rénéric

Gilles prend un s. Ça tombe bien, ils sont deux. Gilles et Gilles — fous d'un autre Gilles, Deleuze celui-là — font la classe à des spectateurs-auditeurs libres, assis sur des tables d'écolier autour d'eux. Les deux Gilles et le public se glissent dans l'état d'esprit deleuzien en zigzaguant avec facétie entre les concepts. Mais attention, « Faut pas que vous croyez que c'est très abstrait un concept. C'est très concret un concept. Y'a pas plus concret. », disait lui-même le grand Gilles Deleuze, face caméra, dans un fameux *Abécédaire* diffusé de manière posthume. C'est dans cet *Abécédaire*, où défilent les concepts réfléchis par le philosophe, que pioche ce théâtre laboratoire mi-philosophique, mi-utopique où l'on « délire » ensemble des mondes, où la pensée sautille de corps en corps.

Selon la direction prise par cette pensée nomade, tantôt le plateau évoque un retour heureux à l'université, tantôt il singe un cours de tennis, la rue de Bizerte (où Gilles Deleuze vécut une très grande partie de sa vie), une salle de cinéma... Tout dépend de nos deux apprentis philosophes-professeurs, qui font leurs photocopies en direct, mais aussi de la reprise du match Borg-McEnroe à Wimbledon, d'un café le temps d'une pause, du rythme effréné du jingle de Benny Hill, du fait que pour écouter la musique de Mahler on est mieux dans le noir !

**« Avoir une idée  
c'est toujours une fête »  
Gilles Deleuze**

Dispositif scénique et photographies Stéphane Pauvret · Costumes Laurence Chalou · Lumières Christian Dubet · Création sonore Jean-Damien Ratel · Production La Ricotta · Coproduction Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Le Trident scène nationale de Cherbourg-Octeville, Centre dramatique national de Haute-Normandie, Équinoxe scène nationale de Châteauroux, Le Carré-Les Colonnes scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles, Région Centre



Bérangère Jannelle fabrique sous nos yeux une matière théâtrale mobile, étroitement liée à la sensibilité du public, à l'humeur des deux Gilles, et à tout un tas d'autres facteurs extérieurs. Après une ardente *Nuit des Rois* (pièce de Shakespeare

programmée la saison dernière à la MC2), la metteur en scène relève un nouveau défi en attrapant au vol la pensée de Deleuze pour repenser l'amitié, la résistance, la bêtise, le sport, la gauche, la musique, le Z de zigzag...

Lieu  
Petit-  
StudioTarif plein  
24 €Tarif réduit  
21 €Carte MC2  
16 €Carte MC2+\*  
9 €\*dernière  
minute  
6 €Durée  
estimée  
1 h

DU JEUDI 26 MARS AU SAMEDI 11 AVRIL Théâtre · p.146  
AU THÉÂTRE 145

## CHOCO BÉ

Laura Tirandaz · Benjamin Moreau  
« Tu aurais dû m'apprendre à être  
une bête ou un fou, quelque chose  
qui se reconnaisse de loin, au  
lieu de me laisser chercher à tâtons  
la bonne route. »

En collaboration avec Le Tricycle



DU MARDI 31 MARS  
AU SAMEDI 4 AVRIL

## Z COMME ZIGZAG

Bérangère Jannelle  
À partir de *L'Abécédaire*  
de Gilles Deleuze  
Théâtre · p.150

DU MERCREDI 1 AU VENDREDI 3

## D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Christian Rizzo  
Danse | Musique · p.154

SPECTACLE EN TOURNÉE  
DANS LE DÉPARTEMENT  
DU 16 MARS AU 5 AVRIL

## « ALORS, TU CHANTERAS... »

Claire Delgado-Boge  
Musique · p.134

DU MERCREDI 1 AU VENDREDI 10

## LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

Ou comment dompter l'insoumise  
William Shakespeare · Mélanie Leray  
Théâtre · p.156

VENDREDI 3

## YOM — LE SILENCE DE L'EXODE « EXTENDED »

Festival Détours de Babel  
Musique · p.158

DU MARDI 7 AU VENDREDI 17

## MATAMORE

Cirque Trottola  
et Petit Théâtre Baraque  
Pour tous dès 10 ans  
Cirque · p.160

MERCREDI 8

## ANTONIO PLACER MI PAÍS SE HUNDE

Musique du monde · p.162

JEUDI 9

## MARCUS MILLER

Jazz · p.164

JEUDI 30

Musique classique · p.166

## MOZART PAR LES HAGEN



Les Hagen ont su montrer sur scène  
comme sur disque leur intime compré-  
hension du discours mozartien.  
À Grenoble, ils ont choisi  
d'interpréter trois quatuors dits de  
la « maturité » du divin Amadeus.

INFO DE DERNIÈRE MINUTE!

Spectacle en tournée dans le département en janvier et en avril  
Dates et lieux sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

## TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS MOLIERE

Un jeu folklorique du Groupe  
Fantomas · Guillaume Bailliart  
« Je pense devoir fuir le numéro d'acteur,  
je pense devoir rechercher la transe. »  
Guillaume Bailliart  
Théâtre



# D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE,  
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES  
CHRISTIAN RIZZO

## Avec

Fabien Almakiewicz  
Yaïr Barelli  
Massimo Fusco  
Miguel Garcia Llorens

Pep Garrigues  
Kerem Gelebek  
Filipe Lourenço  
Roberto Martínez

Musique originale  
et interprétation  
Didier Ambact  
et King Q4

« *Mon folklore à moi, c'est le rock* »  
dit Christian Rizzo.

Deux batteurs puissants placés  
coude à coude sont les maîtres  
de cérémonie de cette pièce, espace  
des projections de nos souvenirs  
réels ou fictifs. Grand succès du  
Festival d'Avignon 2013, sa puissance  
magnétique ne se dément pas.

**Je voulais avant tout  
une enveloppe rock  
parce que c'est  
un style qui arrive à  
combinaison le populaire  
et l'avant-garde.**

Bâti sur la réminiscence émotionnelle  
d'une courte danse folklorique vue  
à Istanbul lors d'un voyage, *D'après  
une histoire vraie* met en mouvement  
une communauté d'hommes réunis  
par le plaisir d'être ensemble. Qu'ils  
soient esquissés ou aboutis, solitaires  
ou en trio, les pas, les sauts et  
frappes du sol sont liés par des bras  
qui enlacent les tailles ou les épaules  
avec une délicatesse fraternelle. Rien  
d'appuyé ni de démonstratif dans  
ces courtes farandoles sans origine,  
ces guirlandes de gestes apatrides  
mêlés aux mouvements très articulés,  
voire cassés qu'affectionne l'artiste.

Dans un décor très sobre qui laisse  
toute sa puissance à la lumière  
atmosphérique de Caty Olive,  
ces hommes en jeans et T-shirt  
(aux couleurs savamment choisies)  
incarnent une humanité au-delà  
des particularités ethniques ou  
linguistiques ; un socle commun,  
dont les manières de scander les jours  
et les fêtes se ressemblent, hier,  
aujourd'hui et demain.



Christian Rizzo  
« Comment faire groupe ? »

**C'est donc un souvenir qui a été  
le déclencheur de cette pièce ?**  
Christian Rizzo En effet, le souvenir  
d'une danse folklorique vue en  
Turquie, il y a dix ans. Je suis parti  
à la recherche de ce souvenir.  
De quoi était-il fait ? De cette joie  
d'une communauté d'hommes dan-  
sants, d'une écoute, d'une tendresse,  
d'une histoire commune.

**Votre dernière pièce *sakinan göze  
çöp batar* (accueillie à la MC2  
la saison dernière), était un solo pour  
un danseur turc, Kerem Gelebek.  
Existe-t-il un lien entre ces deux  
spectacles ?**

C. R. Je suis parti avec Kerem  
Gelebek à Istanbul. Nous avons  
observé des danses traditionnelles  
de clans et nous les avons expéri-  
mentées. J'ai souhaité travailler  
des motifs dansés et j'ai demandé  
à Kerem d'être le réceptacle  
de cette banque de données que  
nous avons constituée ensemble.

Je lui ai demandé d'être le porteur  
d'une matrice à transmettre.

**L'environnement sonore pulsatif et  
puissant renforce l'idée d'un folklore  
sans culture, comment se fait le lien  
entre mouvement et musique ?**

C. R. Je voulais avant tout  
une enveloppe rock parce que  
c'est un style qui arrive à combiner  
le populaire et l'avant-garde. Après  
ça, l'accord entre les danseurs et  
musiciens pour être ensemble ou  
en friction s'est fait naturellement.

⊕ Regarder l'interview filmée  
de Christian Rizzo sur  
[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

Lumière Caty Olive · Production déléguée l'association fragile · Coproduction Théâtre de la Ville  
Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, Centre de développement chorégraphique de Toulouse  
Midi-Pyrénées, La Ménagerie de verre Paris, La Filature scène nationale Mulhouse,  
L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Centre chorégraphique  
national de Rillieux-la-Pape  
Avec l'aide du Phénix scène nationale Valenciennes  
Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Lieu  
Salle  
René  
Rizzardo

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 10



Avril

# LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

## OU COMMENT DOMPTER L'INSOUMISE

TEXTE WILLIAM SHAKESPEARE  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE  
MÉLANIE LERAY

Traduction  
Delphine  
Lemonnier-Textier

Avec  
Laëtitia Dosch  
Philippe Torretton  
David Jeanne-Comello  
(distribution en cours)

Mer. 01  
→ 19 h 30

Jeu. 02  
→ 19 h 30

Ven. 03  
→ 20 h 30

Sam. 04  
→ 19 h 30

Mar. 07  
→ 20 h 30

Mer. 08  
→ 19 h 30

Jeu. 09  
→ 19 h 30

Ven. 10  
→ 20 h 30

*La Mégère apprivoisée* est la comédie la plus gaie qui soit sortie de la plume de William Shakespeare. Mélanie Leray en rafraîchit l'esprit — d'une savoureuse bouffonnerie — en transformant avec malice la taverne du prologue en une salle de projection. Des toiles érotiques ornent les murs de ce décorum hors d'âge à la croisée du bordel, du hall de casino et du cinéma de série B. On caste des filles. Sur grand écran, les visages défilent en gros plan. L'une fait l'affaire. Elle sera Bianca, la jeune femme tant convoitée de la pièce qui va se jouer dès lors : *La Mégère apprivoisée*. Astucieuse démonstration de théâtre dans le théâtre.

◆ Jeudi 2 et mercredi 8 représentations en audio-description, pour les modalités voir p. 209

Trois courtisans se disputent les faveurs de la belle mais ne pourront prétendre à sa main que quand sa sœur aînée, Catherine, incorrigible querelleuse, sera mariée. Le patriarche, Baptista, en a décidé ainsi. Aux prétendants de Bianca, la colérique Catherine envoie : « Une femme comme moi, vous ne risquez pas de l'avoir. Et si c'était le cas, croyez-moi, elle s'occuperait de vous : elle vous peignerait les cheveux à coups de tabouret, vous décorerait le visage à coups de griffes... ». Aucun homme, fût-il sans le sou, ne daignerait épouser cette femme tant sa réputation la précède : mégère, langue de vipère, furie... Il faut donc intriguer pour approcher la douce sœur et attendrir le sale caractère de l'autre. C'est le non moins borné Petruccio qui s'y colle, pourvu qu'il y ait de l'or à la clef.

Philippe Torretton trouve là un rôle de séducteur atypique à sa mesure.

⊕ Lire l'interview de Mélanie Leray sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

« Une femme comme moi, vous ne risquez pas de l'avoir. Et si c'était le cas, croyez-moi, elle s'occuperait de vous : elle vous peignerait les cheveux à coups de tabouret, vous décorerait le visage à coups de griffes... »



Scénographie David Bersanetti · Lumière Christian Dubet · Vidéo Cyrille Leclercq, David Bersanetti · Costumes Laure Mahéo · Son Jérôme Leray · Dramaturgie Delphine Lemonnier-Textier · Production déléguée Théâtre national de Bretagne Rennes · Coproduction Association 2052, Théâtre de la Ville Paris, MC2: Grenoble, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines scène nationale, Maison de la culture de Bourges, Maison de la culture d'Amiens

Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
26 €

Tarif réduit  
23 €

Carte MC2  
18 €

Carte MC2+ \*  
12 €

\* dernière  
minute  
9 €

Durée  
estimée  
2 h

COPRODUCTION MC2:

# FESTIVAL DÉTOURS DE BABEL

## YOM · LE SILENCE DE L'EXODE « EXTENDED »

ARRANGEMENTS ET DIRECTION  
BRUNO FONTAINE

Composition  
et clarinettes

Yom

Violoncelle

Farid D.

Contrebasse

Claude Tchamitchian

Zarb, daf et bendir

Bijan Chemirani

Cordes et percussions

Orchestre national

de Lyon

Conçu en 2012 par le clarinetiste et compositeur Yom, *Le Silence de l'Exode* se veut un voyage en double miroir, entre puissante ancestralité et modernité étonnante.

Partant de l'épisode historique et fondateur de la sortie d'Égypte du peuple juif et de ses longues années d'errance dans le désert du Sinaï, Yom se plonge dans la confrontation universelle de l'humain avec sa solitude existentielle, au travers de tous les exodes, quels que soient le point de départ et la destination.

Entouré du contrebassiste d'origine arménienne Claude Tchamitchian, du violoncelliste oriental Farid D. et du percussionniste iranien Bijan Chemirani, Yom livre une traversée hypnotique d'un ailleurs mystique, à la croisée des musiques juives et moyen-orientales. Si l'on entend clairement ces inspirations qui tendent à s'intensifier dans sa musique depuis quelques années, c'est la première fois que l'influence classique est si audible, de Bartók à Steve Reich.

Aussi est-ce tout naturellement que l'idée de créer une version orchestrale du *Silence de l'Exode* est née. Cette version imaginée par Yom fait tout particulièrement appel aux cordes, par leur texture sonore et leurs possibilités multiples. C'est au pianiste, chef d'orchestre, directeur musical, arrangeur et compositeur français Bruno Fontaine que Yom a confié l'écriture des arrangements de cette œuvre.

Commande du centre d'art de l'Onde à Vélizy ONDIF · Coréalisation CIMN et Orchestre national de Lyon



Cette version imaginée par Yom fait tout particulièrement appel aux cordes, par leur texture sonore et leurs possibilités multiples.



En bas : © D. R. | En haut : © Framboise Estreban

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
25 €

Tarif réduit  
20 €

Carte MC2  
18 €

Carte MC2+  
7 €

Durée  
estimée  
1 h 30

# MATAMORE

Avril

Mar. 07  
→ 20 h 30

Mer. 08  
→ 19 h 30

Ven. 10  
→ 20 h 30

Sam. 11  
→ 19 h 30

Lun. 13  
→ 19 h 30

Mar. 14  
→ 20 h 30

Jeu. 16  
→ 19 h 30

Ven. 17  
→ 20 h 30

## CIRQUE TROTTOLA PETIT THÉÂTRE BARAQUE

Avec  
Nigloo, Titoune, Bonaventure  
Branlotin et Mads

### MATAMORE

**Petit Théâtre Baraque**  
(depuis 1977)  
Nigloo et Branlotin

Ils ont co-fondé le Cirque Aligre  
et le Théâtre équestre Zingaro.  
Ils sont aussi comédiens  
au Footsbarn Travelling Théâtre  
et au Théâtre du Radeau.  
Ils fondent en 1991,  
le Petit Théâtre Baraque  
et l'espace scénique Le Tonneau



**Cirque Trottola**  
(depuis 2002)  
Titoune, Bonaventure  
et Laurent Cabrol créent  
le Cirque trottola en 2002.

Après le départ  
de Laurent Cabrol,  
ils sont rejoints par  
Mads Rosenbeck en 2007.

Leurs spectacles précédents,  
*Trottola* (2002) et *Volchok* (2007)  
ont connu chacun plus de 300  
représentations triomphales  
en France et à l'étranger.



Ce cirque-là n'est ni traditionnel, ni contemporain. Il est à part — atemporel, foutraque, merveilleux et dérangeant à la fois. Alternant les instants de grâce et les déchaînements de violence, il flirte avec le western et la corrida. Il a un petit goût de Fellini aussi. Vous y verrez surgir des augustes diaboliques, des épouvantails de papier, et des clowns blancs au sourire étrange. Abstenez-vous d'y emmener les enfants de moins de dix ans : ici les animaux sont inoffensifs, mais les êtres humains aboient et mordent. L'ambiance n'en est pas moins conviviale. On se serre les coudes sous un chapiteau circulaire, tout de rouge vêtu. « Dans notre petite arène, il n'y a pas d'échappatoire, explique Bonaventure Gacon. Il y a ce danger d'être là, dont on tire une émotion. » Numéros de dressage, coups de gueule tonitruants, machines infernales, portés acrobatiques, fouets, jonglage aux revolvers, aphorismes métaphysiques et dérisoires, voltige vertigineuse... Tout cela est époustoufflant de virtuosité.



⊕ Pour tous dès 10 ans

**Matamore est le résultat des épousailles du Petit Théâtre Baraque et du Cirque Trottola. L'union explosive de ces deux familles fait bon ménage !**

Lieu  
à préciser  
Sous  
chapiteau

Tarif plein  
26 €

Tarif réduit  
23 €

Carte MC2  
18 €

Carte MC2+\*  
12 €

\* dernière  
minute  
9 €

Durée  
estimée  
1 h 40

Musiques et univers sonores Thomas Barrière et Bastien Pelenc avec la collaboration d'Alain Mahé · Lumière Nicotin · Costumes Anne Jonathan · Construction gradin Atelier Cenic Construction · Production Cirque Trottola et Petit Théâtre Baraque · Coproduction Scène nationale d'Albi, Scène nationale de Besançon, Le Cirque Pnac de Nexon Limousin, Carré Magique Lannion Trégor PNAC de Bretagne, Pronomade(s) en Haute-Garonne centre national des Arts de la rue, Agora PNAC de Boulazac Aquitaine, Marseille-Provence 2013 capitale européenne de la culture, Théâtre d'Arles scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui, CIRCa Pnac d'Auch Gers Midi-Pyrénées, La Verrerie d'Alès PNAC Languedoc-Roussillon, Cirque-Théâtre d'Elbeuf PNAC de Haute-Normandie, Les Treize Arches scène conventionnée de Brive Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

© Philippe Laurencçon



# MI PAÍS SE HUNDE

## MON PAYS S'EFFONDRE UNE CRÉATION POÉTIQUE ET MUSICALE D'ANTONIO PLACER

**Voix, guitare**  
Antonio Placer

**Chant**  
Eleni Bratsou  
Elena Ledda  
Sofia Ribeiro

**Guitare, basse,  
viola, mandole,  
percussions**  
Stracho Temelkovski

Trente ans de carrière déjà pour Antonio Placer, Galicien du Dauphiné épris de poésie et de liberté. Trois décennies que sa voix de ténor s'embrasse, s'empare de sujets aussi intimes qu'universels. L'exil irrigue la poésie de cet apatride grenoblois qui chante, compose, écrit en espagnol, galicien, français et en tamarindola, son esperanto personnel. Dans sa musique, tous les courants sont les bienvenus, si bien qu'autour de lui on trouve les musiciens et chanteurs les plus éclectiques : Angélique Ionatos, Jean-Marie Machado, Jean-Guihen Queyras, Steve Swallow, Nguyễn Lê, Renaud Garcia-Fons... Mais la latinité sert de terreau à cette musique inclassable, pétrie de sincérité et de justes révoltes.

Avec *Mi país se hunde*, la voix de tragédien d'Antonio Placer sert d'étendard à la souffrance des quatre grands pays de l'Europe du Sud (la Grèce, l'Espagne, le Portugal et l'Italie). « Terres dévastées par l'inconscience et la connerie abusive des pouvoirs inhumains, Europe devenue barbare qui joue ses tambours de guerre financière et économique sur nos carcasses ravagées, démence qui occulte et anéantit l'essentiel. », dénonce Antonio Placer. Pour porter cette douleur en se tenant debout, la voix du chanteur se marie à celles d'Elena Ledda (Sardaigne), d'Eleni Bratsou (Grèce) et de Sofia Ribeiro (Portugal). Stracho Temelkovski (Macédoine) ajoute sa guitare à celle d'Antonio Placer ainsi que basse, viola, percussions et mandole.

Le vent méditerranéen qui souffle sur cette musique apporte avec lui une lumière dont ces artistes impétueux se saisissent pour dessiner de nouveaux paysages baignés d'espoir.



« Terres dévastées par l'inconscience et la connerie abusive des pouvoirs inhumains, Europe devenue barbare qui joue ses tambours de guerre financière et économique sur nos carcasses ravagées, démence qui occulte et anéantit l'essentiel. »  
Antonio Placer

Scénographie et création lumière Philippe Veyrunes · Son Gérard de Haro · Coproduction Alma Musiques, L'Arc scène conventionnée de Rezé, Espace Paul Jargot Crolles, MC2: Grenoble

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
28 €

Tarif réduit  
25 €

Carte MC2  
21 €

Carte MC2+\*  
9 €

\*dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 40

# MARCUS MILLER

Jeu. 09  
→ 19 h 30

En collaboration avec RPO



## Le mythique album *Tutu* composé et produit pour Miles Davis a scellé sa renommée mondiale alors qu'il n'avait que 25 ans.

Marcus Miller, nommé Artiste de l'Unesco pour la Paix en 2013, est non seulement un bassiste unique, un musicien multi-instrumentiste hors du commun, mais aussi un compositeur et un producteur doué d'un talent exceptionnel.

Le mythique album *Tutu* composé et produit pour Miles Davis a scellé sa renommée mondiale alors qu'il n'avait que 25 ans. Depuis, il n'a cessé de collaborer avec des artistes aussi divers que talentueux (Eric Clapton, George Benson, Luther Vandross, Roberta Flack, Aretha Franklin, Chaka Khan, Jay-Z, Al Jarreau, Stanley Clarke, George Duke, Quincy Jones, Bryan Ferry, Herbie Hancock...) tout en réalisant ses propres albums, parmi lesquels *The Sun don't lie*, *M2*, *Silver Rain*, *Free*, *A Night in Monte Carlo* (avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo) et *Renaissance*. Ces albums ont abouti à des tournées mondiales avec de jeunes musiciens dont il sait deviner le talent. Un peu comme un certain Miles le fit jadis avec lui.

Absent de la scène pendant deux ans, il s'est consacré à ses compositions et à l'enregistrement d'un nouvel opus dont la sortie mondiale est prévue en fin d'année sous le mythique label Blue Note d'Universal Music. En 2015, il sera de retour sur scène avec sa bande de jeunes musiciens. En France, on aura la chance d'être les premiers à découvrir son dernier né.

Lieu  
Salle  
René  
Rizzardo

Tarif plein  
36 €

Tarif réduit  
36 €

Carte MC2  
33 €

Carte MC2+  
33 €

Durée  
estimée  
1 h 45

Concert  
debout

# MOZART PAR LES HAGEN

## QUATUOR HAGEN

VIOLONS LUKAS HAGEN,  
RAINER SCHMIDT

ALTO VERONIKA HAGEN

VIOLONCELLE CLEMENS HAGEN

**Wolfgang  
Amadeus Mozart**  
Quatuor à cordes n° 17  
en si bémol majeur  
« La Chasse »,

Quatuor à cordes  
n° 18 en la majeur,  
Quatuor à cordes  
n° 19 en do majeur  
« Les Dissonances »

**Jörg Widmann**  
Choralquartett

Entre les Hagen et Mozart, c'est une véritable histoire d'amour ! Le quatuor autrichien, dont trois des membres sont de la même famille, a été fondé en 1981 à Salzbourg, la ville qui a vu naître, plus de deux siècles auparavant, l'auteur de *La Flûte enchantée*. Au-delà de cette filiation géographique, les Hagen ont su montrer sur scène comme sur disque (avec des enregistrements mythiques chez Deutsche Grammophon) leur intime compréhension du discours mozartien. Leur élégance de phrasé, leur chaleur de timbre, leur expressivité d'articulation, tout cela est inimitable. Ce n'est pas un hasard si la route des Hagen a croisé celle des plus grands spécialistes de Mozart, du chef Nikolaus Harnoncourt à la pianiste Mitsuko Uchida.

À Grenoble, ils ont choisi d'interpréter trois quatuors dits de la « maturité » du divin Amadeus. En outre, ils donneront une pièce du compositeur contemporain allemand Jörg Widmann. Intitulée *Choralquartett*, cette œuvre, constituée d'un seul mouvement lent, s'inspire des *Sept dernières paroles du Christ* de Haydn, compositeur à qui Mozart a dédié les trois quatuors programmés dans ce concert. La boucle est bouclée.

### Entre les Hagen et Mozart, c'est une véritable histoire d'amour !



© Harald Hoffmann

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
28 €

Tarif réduit  
25 €

Carte MC2  
21 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
2 h



• MAI 2015 •

DU MARDI 5 AU SAMEDI 9

## L'OISEAU VERT

Carlo Gozzi · Laurent Pelly  
Théâtre · p.170



« Tartaglione, la méchante reine-mère, sera interprétée par Marilú Marini. Je monte presque le spectacle pour elle. » Laurent Pelly

MERCREDI 6

## L'ÉLECTROCHOC CURRENTZIS

MDLG · Teodor Currentzis  
Marc Minkowski confie exceptionnellement la direction de ses Musiciens du Louvre à l'une des figures les plus singulières, les plus radicales aussi, du monde de la musique classique.  
Musique classique · p.172

# FESTIVAL PASSAGES

Le Festival Passages, basé à Metz, a pour vocation de relier des mondes, favoriser la rencontre, la connaissance et la reconnaissance et inviter à d'autres voyages. Pour l'édition 2015, le festival s'invite à Grenoble.



MARDI 19 ET MERCREDI 20

## ANTIGONÓN

Rogelio Orizondo · Carlos Díaz  
Théâtre · p.175

VENDREDI 22 ET SAMEDI 23

## BONNE JOURNÉE!

Rugilė Barzdžiukaitė  
Opéra contemporain pour 10 caissières, un supermarché et un piano  
Théâtre · p.176

• MAI 2015 •

JEUDI 21 ET VENDREDI 22

## COMBATTIMENTO

Ana Quintans · Valerio Contaldo ·  
Marc Mauillon · MDLG ·  
Francesco Corti · Florent Siaud  
Musique classique · p.178

DU MERCREDI 27 AU VENDREDI 29

## UN PRINTEMPS, 2 SACRES

Vaslav Nijinski · Dominique Brun  
Sacre # 197 et Sacre # 2  
Danse · p.180

DU MERCREDI 27 AU SAMEDI 30

## COMME VIDER LA MER AVEC UNE CUILLER

Yannick Jaulin  
Le conteur vendéen sera accompagné de musique pour cette nouvelle création qui sonde les récits fondateurs, ceux qui nous font et forgent notre présence au monde, ceux qui traversent le réel aussi. *Comme vider la mer avec une cuiller* se met en quête de la matrice des histoires du monde, débroussaille le buisson ardent des croyances embobinées.  
« Nous sommes nés d'un récit. Nous en tenons les fils et les regardons perplexes. Nous ne savons qu'en faire. Nous ne savons qu'en dire. Tirer les fils les uns après les autres ? Comme vider la mer avec une cuiller. »  
Yannick Jaulin  
Théâtre | Conte · p.184

JEUDI 28

## SCARLATTI: CLAVECIN OU PIANO?

Boris Berezovsky · Pierre Hantaï



Musique classique · p.186

# L'OISEAU VERT

Mar. 05  
→ 20 h 30

Mer. 06  
→ 19 h 30

Jeu. 07  
→ 19 h 30

Ven. 08  
→ 20 h 30

Sam. 09  
→ 19 h 30

## TEXTE CARLO GOZZI MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET COSTUMES LAURENT PELLY

**Traduction intégrale**  
Agathe Mélinand

**Avec**  
Pierre Aussedat  
Georges Bigot  
Emmanuel Dumas  
Eddy Letexier  
Régis Lux

Mounir Margoum  
Marilú Marini  
Jeanne Piponnier  
(distribution en cours)

### L'Oiseau vert : une fable théâtrale philosophique

Au début de la pièce, on apprend que la terrible reine-mère Tartaglione a fait enterrer vivante sa belle-fille Ninetta dans un trou, sous l'évier des cuisines du palais et qu'elle a ordonné à son premier ministre Pantalon de tuer les enfants que la même Ninetta avait eus de son fils, le roi Tartaglia. Au lieu de quoi le brave Pantalon les a confiés à un couple de charcutiers...

Dix-huit ans plus tard, on retrouve les jumeaux Barbarina et Renzo. Bien vivants, ils ramassent des fagots dans la forêt tout en engloutissant des livres achetés au poids. Livres qui recèlent une philosophie qu'ils ne savent digérer. C'est là l'origine d'une vanité qui va les pousser à quitter leurs parents d'adoption. Leur errance initiatique favorise alors une série d'épreuves et de rencontres.

Barbarina s'éprend d'un joli oiseau vert, le même volatile, doué de parole, et qui parle en vers, nourrit en secret la mère des jumeaux, ensevelie dans sa fosse infecte. L'on croiera encore une statue de philosophe fort bavarde, une pomme chantante, de l'eau dansante... autant de sortilèges qui mettront à l'épreuve la pensée des jouvenceaux.

Ce chemin initiatique est le pivot dramatique de cette *fiaba filosofica*, terme inventé par Carlo Gozzi pour rendre compte d'une ambition philosophique que seconde plaisamment l'extravagance du récit.

Lumière Michel Le Borgne · Son Joan Cambon, Géraldine Belin · Maquillage Suzanne Pisteur · Costumes Ateliers du TNT sous la direction de Nathalie Trouvé · Décors Ateliers du TNT sous la direction de Claude Gaillard · Production Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées · Coproduction MC2: Grenoble, Printemps des Comédiens Montpellier, Théâtre national de Bretagne Rennes

### Laurent Pelly « Les pièces de Carlo Gozzi sont des machines à rêve »

#### Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce nouveau projet ?

**Laurent Pelly** D'une part, *L'Oiseau vert* est très rarement mis en scène et j'aime beaucoup travailler sur de grandes œuvres oubliées. Agathe Mélinand va en établir pour la première fois une traduction intégrale pour la scène.. D'autre part, Carlo Gozzi, un peu comme Shakespeare, traite à la fois d'histoires burlesques, pathétiques, philosophiques. Ce qui m'attire le plus dans cette pièce c'est le mélange des genres : à la fois, la fable philosophique, la *commedia dell'arte*, le côté sans limites et la matière théâtrale impossible.

#### Comment assumerez-vous dans la mise en scène la grande variété des lieux (forêt, plage déserte, montagne abrupte, jardins, grottes, palais...) et les êtres et objets « magiques » (l'oiseau qui parle, la pomme qui chante...)?

**L.P.** Je n'ai pas trouvé la solution pour l'instant. Cela fait partie des choses impossibles à faire ! Un palais qui apparaît en une seconde, des statues qui raisonnent... De cette contrainte-là va naître la scénographie, voire la dramaturgie du spectacle. C'est grâce à ça aussi que nous allons pouvoir inventer une forme nouvelle ou, en tout cas, particulière. Ce qui m'amuse c'est de faire fonctionner la machine théâtrale, de me servir de tout ce qu'on peut trouver. J'aime bien faire naître la magie de choses extrêmement simples. Ce qui est intéressant, c'est de trouver des solutions poétiques et théâtrales et, en même temps, porteuses de rêve. Les pièces de Carlo Gozzi sont des machines à rêve.

#### Que pouvez-vous dire de la distribution ?

**L.P.** Tartaglione, la méchante reine-mère, sera interprétée par Marilú Marini. Je monte presque le spectacle pour elle. Marilú est un clown burlesque extraordinaire et je pense que ce rôle-là peut lui permettre les folies les plus incroyables. Il y aura également Georges Bigot qui a beaucoup travaillé, notamment avec Ariane Mnouchkine. Il est aussi formé à la *commedia dell'arte* même si on va réinventer les choses. Emmanuel Dumas va jouer le roi. Il a beaucoup travaillé avec moi. C'est aussi un comédien qui a un grand sens de la légèreté burlesque.



⊕ Lire l'intégralité de l'interview sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
26 €

Tarif réduit  
23 €

Carte MC2  
18 €

Carte MC2+\*  
12 €

\* dernière  
minute  
9 €

Durée  
estimée  
2 h 30

COPRODUCTION MC2:

# L'ÉLECTROCHOC CURRENTZIS

**LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE**  
DIRECTION TEODOR CURRENTZIS

Wolfgang Amadeus Mozart  
« Ouverture »  
Don Giovanni,  
Symphonie n° 38 « Prague »

Joseph Haydn  
Symphonie n° 104 « Londres »

**Ses interprétations ne peuvent laisser indifférent, que ce soit dans les contrastes, la conduite des phrasés ou l'énergie rythmique.**

Marc Minkowski confie exceptionnellement la direction de ses Musiciens du Louvre à l'une des figures les plus singulières, les plus radicales aussi, du monde de la musique classique : Teodor Currentzis. Après avoir étudié à Saint-Pétersbourg auprès d'Ilya Musin, qui fut entre autres le professeur de Valery Gergiev et de Yuri Temirkanov, ce chef d'origine grecque s'est retrouvé en Sibérie, à la tête de l'Opéra de Novossibirsk. Il y a fait la révolution baroque ! Il est désormais à la tête de l'Opéra de Perm, où il enregistre actuellement la trilogie des opéras de Mozart basés sur des livrets de Da Ponte. Ses interprétations ne peuvent laisser indifférent, que ce soit dans les contrastes, la conduite des phrasés ou l'énergie rythmique.

Également poète et psychanalyste, Teodor Currentzis offre un regard neuf sur le répertoire à la fois symphonique et lyrique. Il a choisi de diriger Les Musiciens du Louvre Grenoble dans un programme confrontant les deux maîtres du style classique : Mozart et Haydn. Du premier seront données deux œuvres créées à Prague (l'« Ouverture » de *Don Giovanni* et la *Symphonie n° 38*) et du second la *Symphonie n° 104* « Londres », la dernière symphonie écrite par Haydn, et l'une de ses plus célèbres.

Teodor Currentzis © Aleksey Gushchin

Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre Grenoble sont associés à la MC2: Grenoble depuis 2004.

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
44 €

Tarif réé  
42 €

Carte MC2  
37 €

Carte MC2+\*  
12 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
1 h 15



FES-  
TIVAL  
PAS- FES-  
SAGES TIVAL  
PAS- FES- PAS-  
SAGES TIVAL SAGES  
PAS- FES-  
SAGES TIVAL  
FES- FES-  
TIVAL  
PAS- PAS-  
SAGES TIVAL  
FES- PAS-  
TIVAL SAGES TIV  
FES- PAS-  
TIVAL SAGES  
PAS- PAS-  
SAGES

Créé en 1996 à Nancy, Passages, festival des théâtres en provenance de l'est de l'Europe et ailleurs, s'est installé à Metz depuis 2011. Pour sa troisième édition messine, Passages a décidé de s'ouvrir au monde entier.

Lieu de découvertes, ce festival a pour vocation de relier des mondes, favoriser la rencontre, la connaissance et la reconnaissance et inviter à d'autres voyages. Pour l'édition 2015 (du 7 au 16 mai, à Metz) dont la MC2 est partenaire, le festival se tourne vers un ailleurs foisonnant, et invite des pays qui s'ouvrent — Cuba et l'Iran —, parcourt le monde depuis la Finlande jusqu'au Japon, en passant par la Lituanie, la Chine et les États-Unis.

· Théâtre ·

# ANTIGONÓN

TEXTE ROGELIO ORIZONDO  
MISE EN SCÈNE CARLOS DÍAZ

Spectacle en espagnol surtitré en français

Avec

Yordanka Ariosa  
Abel Berenguer  
Giselda Calero  
Daisy Forcade

Linnet Hernández  
Luis Manuel Álvarez  
Yaikenis Rojas

Carlos Díaz est l'un des metteurs en scène phare de la scène contemporaine à Cuba. Son *Antigonón*, déformation burlesque de « Antígona », que l'on pourrait traduire par « Super Antigone » ou « Antigonissime » part du mythe grec et se mélange aux héros de l'histoire cubaine.

D'Antigone à José Martí, héros national cubain, la dérision, le travestissement et la poésie débarquent sur le plateau pour changer la tragédie grecque en œuvre épique contemporaine.



© Teatro El Público

Dramaturgie Rogelio Orizondo et Carlos Díaz · Chorégraphie Xenia Cruz, Sandra Rami · Musique Bárbara Llanes · Production Teatro El Público Cuba · Tournée réalisée par le Festival Passages Metz

Mai

Mar. 19  
→ 20h30

Mer. 20  
→ 19h30

Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+\*  
9 €

\*dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 20

# BONNE JOURNÉE!

Mai

Ven. 22  
→ 20 h 30

Sam. 23  
→ 19 h 30

Lieu  
Grand-  
Théâtre

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+\*  
9 €

\*dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h

## OPÉRA CONTEMPORAIN POUR 10 CAISSIÈRES, UN SUPERMARCHÉ ET UN PIANO

MUSIQUE LINA LAPELYTĖ  
LIVRET VAIVA GRAINYTĖ

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE  
RUGILĖ BARZDŽIUKAITĖ

Spectacle en lituanien surtitré en français

Avec

Svetlana Bagdonaitė	Rita Račiūnienė	Milda Zapolskaitė
Liucina Blaževič	Rima Šovienė	Piano
Veronika Čičinskaitė-Golovanova	Kristina Svolkinaitytė	Kęstutis Pavalkis
Lina Dambrauskaitė	Lina Valionienė	
	Vida Valuckienė	

Sous la lumière blanche des néons, fusent des « Bonjour – Merci – Bonne journée » comme le refrain d'un chœur. Que se cache-t-il derrière ces mots répétés une centaine de fois par jour? Ces employées déshumanisées et anonymes que l'on retrouve au quotidien se transforment ici en dix personnages uniques

et plein de vie. La musique, seule échappatoire, leur permet de s'évader d'une routine morose. Un opéra décalé dont le décor minimaliste confère aux marchandises des grandes surfaces une forme acoustique.



Costumes Daiva Samajauskaitė · Lumière Eugenijus Sabaliauskas · Production Operomanija Lituanie · Tournée réalisée par le Festival Passages Metz

© Operomanija



# COMBATTIMENTO

Jeu. 21  
→ 19 h 30

Ven. 22  
→ 20 h 30

SOPRANO ANA QUINTANS

TÉNOR VALERIO CONTALDO

BARYTON MARC MAUILLON

LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE

DIRECTION MUSICALE

FRANCESCO CORTI

MISE EN SCÈNE FLORENT SIAUD

**Claudio Monteverdi**

Il combattimento  
di Tancredi e Clorinda  
Si dolce è'l tormento,  
«Quarto scherzo delle  
ariose vaghezze»

**Tarquinio Merula**

Berceuse  
«Hor ch'e tempo  
di dormire»

**Michelangelo Rossi**  
Erminia sul Giordano

**Sigismondo d'India**  
«Ma che?»  
Squallido e oscura»

**Stefano Landi**

«Quando Rinaldo»

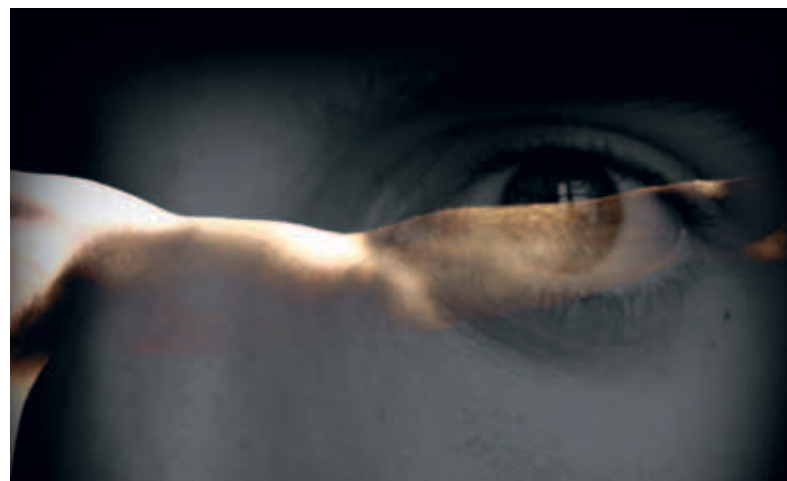
**Biagio Marini**  
Le lagrime d'Erminia  
Sonates

Poète emblématique de la Renaissance italienne, Torquato Tasso écrit l'épopée *La Jérusalem délivrée* en 1575. Cette même année, il montre les premiers signes d'une folie qui ne va pas tarder à le conduire à l'hôpital de Ferrare. On le retrouve ici dans sa cellule, visité par son double pendant une étrange nuit de 1580. Sur des partitions de Landi, Marini et Rossi s'inspirant des vers de *La Jérusalem délivrée*, Tasso s'abandonne à ses hallucinations et voit ressurgir ses personnages Armide, Renaud et Herminie.

Mis en musique par Monteverdi en 1624, *Le Combat de Tancredi et Clorinde* constitue l'acmé de ce songe orageux.

À l'issue d'un duel sans répit, le chrétien Tancrède vient à bout d'un ennemi farouche, sous l'armure duquel se cache la belle Clorinde, dont il est amoureux.

Mise en scène par Florent Siaud, cette fantasmagorie en clair-obscur sur le génie créateur et la blessure d'amour fait escale à la MC2. De son clavecin, Francesco Corti dirigera les Musiciens du Louvre Grenoble. Ils seront accompagnés d'Ana Quintans — avec qui ils ont récemment donné *la Messe en si* de Bach et *l'Orfeo* de Gluck —, Marc Mauillon, complice régulier de l'orchestre, et Valerio Contaldo, brûlant évangéliste de la *Passion selon saint Jean*.



Mise en scène par Florent Siaud, cette fantasmagorie en clair-obscur sur le génie créateur et la blessure d'amour fait escale à la MC2.

© David B Ricard

Scénographie Philippe Miesch · Éclairages Nicolas Descôteaux · Costumes Jean-Daniel Vuillermoz · Vidéo David Ricard · Dramaturgie Pierre-Damien Traverso · Coproduction Les Musiciens du Louvre Grenoble, Les Songes Turbulents, l'Ensemble Diderot, le Théâtre Roger Barat d'Herblay, le Festival Baroque de Pontoise  
Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre Grenoble sont associés à la MC2: Grenoble depuis 2004.

Lieu  
Salle  
René  
Rizzardo

Tarif plein  
28 €

Tarif réduit  
25 €

Carte MC2  
21 €

Carte MC2+\*  
9 €

\* quota  
par soir  
50 places

Durée  
estimée  
1 h 10



Mai

Mer. 27  
→ 19 h 30Jeu. 28  
→ 19 h 30Ven. 29  
→ 20 h 30

# UN PRINTEMPS, 2 SACRES

## SACRE # 197 ET SACRE # 2 SELON ET D'APRÈS LE SACRE DU PRINTEMPS DE VASLAV NIJINSKI CHORÉGRAPHE DOMINIQUE BRUN

**Sacre # 197**  
Pièce pour six danseurs  
Musique  
Juan Pablo Carreño  
d'après Igor Stravinsky

**Sacre # 2**  
Pièce pour trente-deux danseurs  
Musique  
Le Sacre du printemps  
Igor Stravinsky

Œuvre matricielle, jalon fondateur de la modernité en danse et en musique, *Le Sacre du Printemps* — chorégraphie de Vaslav Nijinski, musique d'Igor Stravinsky, décors de Nikolai Roerich — est l'âme du diptyque de Dominique Brun.

La chorégraphe propose une double relecture de cette œuvre : une création sur le thème du sacrifice de l'Élue (*Sacre # 197*) et une reconstitution *in extenso* à partir des sources historiques patiemment collectées et analysées par Dominique Brun et une équipe d'historiens, de l'œuvre originale de Nijinski (*Sacre # 2*). En effet, après quelques représentations au Théâtre des Champs-Élysées en mai 1913 puis à Londres, l'œuvre qui déchaîna tant de passions et fit scandale disparut des plateaux. Elle ne sera plus jamais montrée, scellant ainsi le destin singulier d'une présence quasi mythique dans son absence même.

Redonner vie à la modernité radicale de cette œuvre majeure ; aucun passéisme, aucune volonté de faire sensation dans ce projet, cette relecture contemporaine fait le pari d'entrer en résonance avec l'essence de la création d'origine, de se faire l'écho de son génie visionnaire, de combiner recherche scientifique et imaginaire. Passé et présent. Faire œuvre poétique en somme.



© Marc Domage

Lieu  
Grand-  
ThéâtreTarif plein  
26 €Tarif réduit  
23 €Carte MC2  
18 €Carte MC2+ \*  
12 €\* dernière  
minute  
9 €Durée  
estimée  
1 h 55

Mer. 27  
→ 19 h 30Jeu. 28  
→ 19 h 30Ven. 29  
→ 20 h 30

## Jalons

Créée en mai 1913 au Théâtre des Champs-Élysées à l'occasion de la XX<sup>e</sup> saison des Ballets Russes de Serge Diaghilev, *Le Sacre du Printemps, tableaux de la Russie païenne* est une œuvre courte (environ 30 minutes) pour orchestre symphonique et 46 danseurs. Elle est composée de deux parties « L'Adoration de la terre » et « La Danse sacrée ». Stravinsky qui écrit l'argument avec Nikolaï Rœrich confie : « J'entrevis dans mon imagination le spectacle d'un grand rite sacré païen, les vieux sages assis en cercle, et observant la danse à la mort d'une jeune fille, qu'ils sacrifient pour leur rendre propice le dieu du printemps ».

Si la musique devient rapidement un des chefs-d'œuvre de la modernité, il n'en va pas de même pour le ballet dont le caractère radical, l'inventivité et la complexité gestuelle prennent à rebours les canons de la danse telle que la conçoit la fin de la Belle Époque.

Cris, insultes, hurlements ponctuent les quelques représentations parisiennes et londoniennes au grand désespoir de Nijinski. Diaghilev, producteur des Ballets Russes, décida de retirer l'œuvre qui ne survécut plus que dans les mémoires, grâce à quelques dessins, photographies et commentaires.

En 1987, deux chercheurs américains, Millicent Hodson et Kenneth Archer, procèdent à la première reconstitution du *Sacre* pour le Joffrey Ballet, le *Sacre 1*, en somme. S'appuyant sur une démarche différente ainsi que sur sa parfaite connaissance d'une autre œuvre majeure de Nijinski *L'Après-midi d'un faune*, dont la partition autographe fut retrouvée après 1987, Dominique Brun souhaite au plus près des archives « reconduire la modernité du *Sacre* en œuvrant pour nous dégager du fantôme de l'authenticité qui sévit dans les discours de la reconstruction en danse ». Naissance d'un *Sacre 2*.

**« J'entrevis dans mon imagination le spectacle d'un grand rite sacré païen, les vieux sages assis en cercle, et observant la danse à la mort d'une jeune fille, qu'ils sacrifient pour leur rendre propice le dieu du printemps »**  
Igor Stravinsky



**Sacre # 2 et Sacre # 197** Avec Roméo Agid, Matthieu Bajolet, Marine Beelen, Garance Bréhaudat, Fernando Cabral, Lou Cantor, Sylvain Cassou, François Chaignaud, Clarisse Chanel, Miguel García Llorens, Judith Gars, Sophie Gérard, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Anne Laurent, Corentin Le Flohic, Anne Lenglet, Virginie Mirbeau, Johann Nöhles, Marie Orts, Laurie Peschier-Pimont, Maud Pizon, Mathilde Rance, Énora Rivière, Marcela Santander, Lina Schlageter, Edouard Pelleray, Sylvain Prunenec, Julie Salgues, Jonathan Schatz, Pierre Tedeschi, Vincent Weber

**Sacre # 2** Musique *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky, sur instruments d'époque par l'orchestre Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth · Assistante à la chorégraphie Sophie Jacotot · Lumière Sylvie Garot · Costumes Laurence Chalou assistée de Léa Rutkowski · Peintures costumes Camille Joste, Atelier Jeremie Hazael-Massieux, Sonia de Sousa · Réalisation costumes Atelier José Gomez · Coiffure Guilaine Tortereau · Peintures des toiles Odile Blanchard, Giovanni Coppola, Jean-Paul Letellier · Coproduction Association du 48, Ligne de Sorcière, Le Manège scène nationale de Reims, Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, Arcadi, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, Le Ballet du Nord Olivier Dubois centre chorégraphique national de Roubaix Nord-Pas-de-Calais, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon

**Sacre # 197** Musique Juan Pablo Carreño d'après Igor Stravinsky · Conception et écriture chorégraphique d'après Vaslav Nijinski et les dessins de Valentine Gross-Hugo Dominique Brun assistée de Clarisse Chanel, Marie Orts, Marcela Santander · Écriture musicale d'après Igor Stravinsky Juan Pablo Carreño · Interprétation des musiques Marine Beelen · Lumière Sylvie Garot · Costumes La Bourette · Photos et vidéos Ivan Chaumeille · Coproduction Association du 48, Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, Arcadi, Centre national de la danse Pantin, Centre national de danse contemporaine Angers, Centre chorégraphique national de Montpellier-Languedoc Roussillon (programme Résidences), Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Le Vivat scène conventionnée pour la danse et le théâtre, Ligne de Sorcière

© Marc Dommage

Lieu  
Grand-  
ThéâtreTarif plein  
26 €Tarif réduit  
23 €Carte MC2  
18 €Carte MC2+ \*  
12 €\* dernière  
minute  
9 €Durée  
estimée  
1 h 55



Mai

# COMME VIDER LA MER AVEC UNE CUILLER

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION  
YANNICK JAULIN

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE  
MATTHIEU ROY

Mer. 27  
→ 19 h 30

Jeu. 28  
→ 19 h 30

Ven. 29  
→ 20 h 30

Sam. 30  
→ 19 h 30



Ce spectacle sera intégré à la programmation de l'édition 2015 du Festival Les Arts du récit en Isère.

Assistante Valérie Puech · Conseiller artistique et musical Camille Rocailleux · Lumière Guillaume Suzenet · Son Jean-Bertrand André, Fabien Girard · Production Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin · Coproduction La Coursive scène nationale de la Rochelle, L'Aire Libre théâtre de Saint-Jacques-de-la-Lande, Les Treize Arches scène conventionnée de Brive, L'Avant-Seine théâtre de Colombes, MC2: Grenoble, La Grange Dimière Fresnes, Astérios Spectacles

Dans son précédent récital d'histoires *Conteur ? Conteur !*, Yannick Jaulin se dépouillait de sa carapace de narrateur pour piocher dans son répertoire personnel et en extirper un « je » tantôt caustique, tantôt fébrile. Pléiade d'historiettes émouvantes et cocasses qui ramenaient le mythe au logis vendéen, qui donnaient la parole aux humbles. *Comme vider la mer avec une cuiller* se met en quête de la matrice des histoires du monde, débroussaille le buisson ardent des croyances embobinées.

Dans la galaxie des diseurs d'histoires, on raconte qu'il a ressuscité le métier de conteur. Le voir sur scène accrédite la légende. Yannick Jaulin caresse une tradition qui promène ses histoires jusqu'à nous. Toutefois il n'hésite pas à la faire valser, cette tradition, dès qu'elle se pique de brider l'imagination, qu'il a féconde. Dans les années 1980, il brûlait déjà les planches pour raviver la flamme de chroniques englouties par les âges.

Comme à cette époque, le conteur vendéen sera accompagné de musique pour cette nouvelle création qui sonde les récits fondateurs, ceux qui nous font et forment notre présence au monde, ceux qui traversent le réel aussi. « Quel est-il ce récit des origines ? », s'interroge le raconteur magnifique. Est-il enfoui dans les religions, dans les mythologies, dans l'histoire avec sa grande hache, dans les légendes familiales ?

Pour Yannick Jaulin, « Nous sommes nés d'un récit. » Reste à en démêler les fils pour remonter à la source. « Comme vider la mer avec une cuiller ». Le conteur est coutumier des défis. N'a-t-il pas fait de Pougne-Hérisson, petite localité poitevine, Le Nombriil du Monde en y implantant un événement du même nom qui célèbre comme jamais l'art du récit ?

Lieu  
Salle  
René  
Rizzardo

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+\*  
9 €

\*dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 30

COPRODUCTION MC2:



Mai

Jeu. 28  
→ 19 h 30

# SCARLATTI: PIANO OU CLAVECIN ?

PIANO **BORIS BEREZOVSKY**  
CLAVECIN **PIERRE HANTAÏ**

**Domenico Scarlatti**  
Sonates pour clavecin ou piano

Le débat est éternel. Il y a d'un côté les partisans de la musique baroque au piano, admirateurs de Glenn Gould dans Bach ou de Marcelle Meyer dans Couperin, et de l'autre ceux qui ne jurent que par les versions originales au clavecin. Mais pourquoi faudrait-il choisir un camp plutôt que l'autre ? Cette soirée consacrée aux sonates de Scarlatti se propose ainsi de faire entendre successivement des sonates jouées au piano par Boris Berezovsky puis au clavecin par Pierre Hantaï.



Le premier, grande figure de l'école russe (premier prix au Concours Tchaïkovski de Moscou), n'a pas son pareil pour exalter toute la richesse sonore et expressive du piano. À Grenoble, il s'attaque pour la première fois aux sonates de Scarlatti.



Le second, fils du grand peintre Simon Hantaï, partage avec ses deux frères, le flûtiste Marc et le gambiste Jérôme, le même amour de la musique ancienne, avec toujours un profond respect du texte.

⊕ Les deux interprètes se retrouveront à la fin du concert pour dialoguer et confronter leur vision de ces œuvres de Scarlatti.

Lieu  
Auditorium

Tarif plein  
28 €

Tarif réduit  
25 €

Carte MC2  
21 €

Carte MC2+\*  
9 €

\* quota  
100 places

Durée  
estimée  
1 h 50

• JUIN 2015 •

SAMEDI 6 JUIN DE 10 H À 22 H

Musique classique

## À BOUT...

DE 10 H À 22 H, UN MARATHON MUSICAL  
DÉDIÉ AUX INSTRUMENTS À VENT.



À l'occasion de ses dix ans, la MC2 conclut sa saison musicale avec une journée dédiée aux instruments à vent. De la flûte à bec baroque jusqu'au sax jazz, en passant par le duduk arménien et même le cor des Alpes, tous les répertoires sont à l'affiche ! Les meilleurs souffleurs se donnent rendez-vous à Grenoble avec, en invité d'honneur, l'ensemble italien Zefiro, jouant sur instruments anciens des concertos de Vivaldi et des sérénades de Mozart. On retrouvera également Marc Minkowski au basson, parmi plein d'autres surprises...

Le programme complet sera disponible *as soon as possible!*

• JUIN 2015 •

SAMEDI 6 JUIN DE 10 H À 22 H

Musique classique

## ...DE SOUFFLE!

DE 10 H À 22 H, UN MARATHON MUSICAL  
DÉDIÉ AUX INSTRUMENTS À VENT.

Pour clôturer cette journée marathon, une cinquantaine de musiciens issus de Zefiro et des grands conservatoires européens interpréteront les « Feux d'artifice royaux » de Haendel en plein air, et avec lancement de feux d'artifice !



DU MARDI 9 AU SAMEDI 20

### L'ÉTRANGER

Jean-Claude Gallotta

« Aujourd'hui, ma mère est morte. Sa jeunesse algérienne aussi, où elle avait été peut-être heureuse. » La scène de Jean-Claude Gallotta et la page de Camus sont deux pages qui vibrent sous une même lumière, la chorégraphie et le roman peuvent alors avancer ensemble au rythme de l'affrontement entre instinct vital et instinct de mort.

Danse · p. 190

# L'ÉTRANGER

Juin

Mar. 09  
→ 20 h 30

Mer. 10  
→ 19 h 30

Jeu. 11  
→ 19 h 30

Ven. 12  
→ 20 h 30

Sam. 13  
→ 19 h 30

Mar. 16  
→ 20 h 30

Mer. 17  
→ 19 h 30

Jeu. 18  
→ 19 h 30

Ven. 19  
→ 20 h 30

Sam. 20  
→ 19 h 30

## CHORÉGRAPHIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA TEXTE (EXTRAITS DU ROMAN) ALBERT CAMUS

Pièce pour trois interprètes

« Tu dances ? » lui demande la chanteuse Juliette Gréco un soir de 1945 dans une boîte de Saint-Germain des Prés. Oui, il danse. Comme il dansera, mais sur un autre rythme, avec une étudiante suédoise lors du bal de clôture de la remise du prix Nobel qu'il recevra à Stockholm en 1957. Albert Camus, conscience de tout un peuple au sortir de la guerre, chef de file de sa génération, en déconcerta ainsi plus d'un : il n'était pas ce pur esprit, que peut-être ses thuriféraires auraient voulu qu'il soit, il était fils de la mer, de la lumière et du soleil, pour qui la sensualité constituait une source de bonheur, un antidote contre l'absurde, ce sentiment qui « naît de cette confrontation entre l'appel humain et le silence déraisonnable du monde ».

« Avec *L'Étranger*, me voilà plongé comme Meursault dans la même réalité incompréhensible, impossible à vivre, dans le même besoin de décrire ces sentiments absurdes. » Jean-Claude Gallotta

La danse, qui aime aller fouiller du côté de l'informulable et de la mort pour les transformer parfois en élans vitaux, sur des scènes où les corps ne mentent pas, peut-elle alors dialoguer avec Camus et son protagoniste Meursault « qui accepte de mourir pour la vérité » ? Toujours à la recherche d'une certaine vérité du mouvement, peut-elle partager cette quête avec lui ?

La scène de Jean-Claude Gallotta et la page de Camus sont deux plages qui vibrent sous une même lumière, la chorégraphie et le roman peuvent alors avancer ensemble au rythme de l'affrontement entre instinct vital et instinct de mort.

« Aujourd'hui, ma mère est morte.  
Sa jeunesse algérienne aussi,  
où elle avait été peut-être heureuse. »



© Ghislain Mirat / Figure 7

Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz · Dramaturgie Claude-Henri Buffard ·  
Lumière Dominique Zape · Avec Les danseurs du CCNG · Production Centre chorégraphique  
national de Grenoble  
Avec le soutien de la MC2: Grenoble

Lieu  
Grand-  
Studio

Tarif plein  
24 €

Tarif réduit  
21 €

Carte MC2  
16 €

Carte MC2+ \*  
9 €

\* dernière  
minute  
6 €

Durée  
estimée  
1 h 20



· SAISON 2014–2015 ·

---

# SALLES PARTENAIRES

---

La MC2 vous propose des  
tarifs préférentiels pour aller voir  
des spectacles... ailleurs !

## Auditorium du musée de Grenoble Musée en musique

### JOUER LES MOTS

Qu'ils soient le reflet de la plus profonde pensée ou de la plus grande émotion, les mots sonnent à l'oreille comme une musique. Quoi de plus naturel que de les mêler aux instruments ?

Musée en musique vous propose trois concerts pour célébrer cette alchimie.

## ENTRE LES NOTES, LES MOTS

**Clara Schumann**  
Trois romances opus 22

**Robert Schumann**  
Sonate en la mineur n° 1  
opus 105  
Sonate en ré mineur n° 2  
opus 121

**Duo Wassily**  
**Violon**  
Sabine Debruyne  
**Piano**  
Sandra Chamoux

**Textes**  
extraits de *Journal intime*  
et de *Lettres d'amour*  
de Clara et Robert  
Schumann

**Récitante**  
Calespa Gallardi

**Dates et horaires** dimanche 12 octobre 17 h 30  
**Tarifs** MC2 : 20 € / MC2+ : 11 €  
**Durée estimée** 1 h 30



Sandra Chamoux © D.R.

## Auditorium du musée de Grenoble Musée en musique

# LUDWIG VAN BEETHOVEN OU LA FORCE INDOMPTABLE

**Ludwig van Beethoven**  
Sonate opus 27 n° 2  
« Clair de Lune »

Sonate en mi bémol  
majeur opus 27 n° 1

Sonate opus 31 n° 2  
« Tempête »

Sonate opus 13  
« Pathétique »

Sonate en la bémol majeur  
opus 110

Sonate opus 57  
« Appassionata »

**Avec**  
Daniel Mesguich,  
comédien

**Piano**  
Nicolas Celoro

Par le récit de sa vie légendaire et par le choix musical d'extraits d'œuvres pour piano, Beethoven nous devient intime : le sauvage héros au caractère indomptable, l'amoureux épris d'idéal, et surtout le créateur.

**Dates et horaires**  
jeudi 19 mars 19 h 30  
**Tarifs** MC2 : 25 € / MC2+ : 20 €  
**Durée estimée** 1 h 30

## MUSIQUE ET PHILOSOPHIE

**Georges Enesco**  
Sonate en la mineur  
opus 25

**Gabriel Fauré**  
Sonate en la majeur  
opus 13

**Jules Massenet**  
« La Méditation de Thaïs »

**César Franck**  
Sonate pour violon et  
piano en la majeur FWV 8,

**Thierry Huillet**  
« La fleur »  
(extrait du Petit Prince)

**Vincent d'Indy**  
Lied pour alto et piano

**Violon et alto**  
Clara Cernat

**Piano**  
Thierry Huillet

**Avec**  
Luc Ferry,  
philosophe

À la recherche du temps perdu... Quelques réflexions s'entrelacent à des moments musicaux où les chefs-d'œuvre des grands compositeurs rencontrent, illustrent et favorisent la pensée philosophique.

**Dates et horaires**  
jeudi 30 avril 19 h 30  
**Tarifs** MC2 : 25 € / MC2+ : 20 €  
**Durée estimée** 1 h 30

## Hexagone scène nationale Arts Sciences, Meylan

# SANS OBJET

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE  
ET MISE EN SCÈNE **AURÉLIEN BORY**

Avec  
Olivier Alenda Olivier Boyer

*Sans objet*, une pièce pour deux interprètes et un robot issu de l'industrie automobile qui devient un protagoniste à part entière. Aurélien Bory explore ce dialogue possible entre l'homme et la machine, entre le mécanique et le vivant.

**Dates et horaires**  
jeudi 13 novembre à 20 h  
**Tarifs** MC2: 17€ / MC2+: 9€  
**Durée estimée** 1h10



# PLEXUS

PIÈCE D'AURÉLIEN BORY  
POUR **KAORI ITO**

Conception, scénographie  
et mise en scène  
Aurélien Bory

Chorégraphie  
et interprétation  
Kaori Ito

Aurélien Bory campe le portrait de la danseuse japonaise Kaori Ito qui a maintes fois foulé le plateau de l'Hexagone. La rencontre entre ces deux créateurs a donné naissance à un dialogue entre le dedans et le dehors, entre l'ici et l'ailleurs.

**Dates et horaires**  
samedi 14 mars à 20 h  
**Tarifs** MC2: 17€ / MC2+: 9€  
**Durée estimée** 1h

© Aglaé Bory

## La Rampe, Échirolles

# SYMPHONIES D'UN MONDE NOUVEAU

INSULA ORCHESTRA  
DIRECTION **LAURENCE EQUILBEY**

Violon  
Veronika Eberle

Alto  
Antoine Tamestit

**Wolfgang**  
**Amadeus Mozart**  
Symphonie concertante  
en mi bémol majeur

**Fanny**  
**Mendelssohn**  
Ouverture en ut

**Franz Schubert**  
Symphonie n° 4  
« Tragique »

Pour cette première à La Rampe, Laurence Equilbey, aujourd'hui reconnue pour son exigence et son ouverture artistique, sera accompagnée par Antoine Tamestit, une des figures majeures de l'alto français. Il formera un duo vibrant avec la jeune et talentueuse violoniste allemande Veronika Eberle.

**Dates et horaires**  
vendredi 20 mars 20 h  
**Tarifs** MC2: 20€ / MC2+: 9€  
**Durée estimée** 1h20

# LIED BALLET

CHORÉGRAPHIE **THOMAS LEBRUN**

Avec  
Maxime Camo  
Anthony Cazaux  
Raphaël Cottin  
Anne-Emmanuelle Deroo

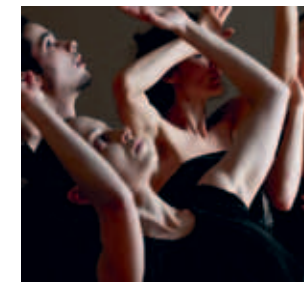
Tatiana Julien  
Anne-Sophie Lancelin  
Matthieu Patarozzi  
Léa Scher

Ténor  
Benjamin Alunni  
Piano  
Thomas Besnard

Musiques  
Lieder  
de Alban Berg  
Gustav Mahler  
Arnold Schönberg  
Franz Schubert...

Au plateau huit danseurs contemporains pour qui le mouvement et le plaisir de danser sont les moteurs principaux et ne sonnent pas comme des freins à l'écriture contemporaine. D'âges différents, ces corps dégagent une conscience singulière, fine, et parfois instinctive de l'importance du geste dansé.

**Dates et horaires** mardi 5 mai 20 h  
**Tarifs** MC2 15€ / MC2+ 8€  
**Durée estimée** 1h



© Frédéric Iovino



Espace Malraux scène nationale  
de Chambéry et de la Savoie

# CIRKOPOLIS CIRQUE ÉLOIZE

MISE EN SCÈNE  
DAVE ST-PIERRE, JEANNOT PAINCHAUD

Avec

Maude Arseneault  
Angelica Bongiovanni  
Dominique Bouchard  
Mikaël Bruyère-L'Abbé

Ashley Carr  
Samuel Charlton  
Myriam Deraiche  
Lauren Herley  
Reuben Hosler

Ugo Laffolay  
Yann LeBlanc  
Frédéric Lemieux-Cormier  
François Saussus

Ici, les jongleurs s'amuse à braver l'espace, des artistes aériens affrontent la hauteur des gratte-ciels et une contorsionniste tord son corps pour soulever nos âmes. Entrez dans *Cirkopolis* et laissez-vous porter, c'est Éloize qui vous réceptionne.

**Dates et horaires**  
vendredi 12 décembre 20 h 30  
**Tarifs** MC2: 24 € / MC2+: 15 €  
**Durée estimée** 1 h 15



⊕ Un car est mis à la disposition du public au départ de la MC2. Participation aux frais 5 €. Inscription à la billetterie 04 76 00 79 00.

© Valérie Remise

Bonlieu scène nationale, Annecy

# DAS WEISSE VOM EI (UNE ÎLE FLOTTANTE)

TEXTE EUGÈNE LABICHE  
MISE EN SCÈNE CHRISTOPH MARTHALER

Avec

Carina Braunschmidt  
Marc Bodnar  
Charlotte Clamens

Raphael Clamer  
Catriona Guggenbühl  
Ueli Jäggi

Graham F. Valentine  
Nikola Weisse

Dans leur intérieur bourgeois monstrueusement déformé, monsieur et madame attendent la future belle-famille de leur fille. Or, surprise de taille, les nouveaux venus s'expriment en allemand! La partition devient bilingue, les dialogues surprenants, l'incompréhension palpable.

**Dates et horaires**  
mercredi 25 février à 20 h 30  
**Tarifs** MC2: 19 € / MC2+: 10 €  
**Durée estimée** 2 h 20



⊕ Un car est mis à la disposition du public au départ de la MC2. Participation aux frais 5 €. Inscription à la billetterie 04 76 00 79 00.

© Simon Halström

· SAISON 2014–2015 ·

---

# INFORMATIONS PRATIQUES

---


# MC2: GRENOBLE SCÈNE NATIONALE



4 rue Paul Claudel — CS 92448  
38034 Grenoble Cedex 2  
Tram A · arrêt MC2

[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

Billetterie: 04 76 00 79 00  
Administration: 04 76 00 79 79  
Info spectacles: 04 76 00 79 19

Suivez-nous sur:   

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Samedi 21 juin 2014

- 8 h sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)
- 10 h à la MC2

Afin de vous proposer le meilleur placement, une répartition équitable des places est prévue entre les ventes à la billetterie et les ventes sur internet.

## HORAIRES DES SPECTACLES

Pour connaître les horaires des spectacles, reportez-vous à leur page de présentation.

## HORAIRES D'OUVERTURE

La billetterie vous accueille

- du mardi au vendredi de 12 h 30 à 19 h et les soirs de spectacle
- le samedi de 14 h à 19 h et les soirs de spectacle
- le dimanche à partir de 17 h uniquement les jours de spectacle
- le lundi à partir de 18 h 30 uniquement les jours de spectacle

Billetterie à la bibliothèque Droit-Lettres du campus universitaire le mercredi de 12 h à 13 h 30 (en dehors des vacances scolaires).

# MC2: LA CANTINE

L'équipe de Païza vous accueille à midi à La Cantine du lundi au vendredi, les soirs de spectacle à partir de 18 h et le dimanche une heure avant le lever de rideau.

Tél: 04 76 00 79 54  
[www.paiza.fr](http://www.paiza.fr)



## ACCUEIL DES SPECTATEURS

Placement en salle

Toutes les salles sont numérotées. Votre fauteuil est réservé et garanti jusqu'à cinq minutes avant l'heure de la représentation.

Les spectateurs retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités dans la salle, au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois la représentation commencée. **Munissez-vous de votre carte de réduction lors de l'entrée en salle.**

**Bon à savoir: la Salle de Création devient la Salle René Rizzardo.**

# LE KIOSQUE

La librairie Le Square est présente dans le hall les soirs de spectacle une heure avant le début des représentations, sauf dimanche et lundi.



Dédicace d'Antoine Hervé au Kiosque du Square.





# RÉSERVATIONS ET RÈGLEMENT DES BILLETS

## VOUS POUVEZ RÉSERVER ET RÉGLER VOS BILLETS

· À la MC2 aux horaires d'ouverture de la billetterie

· Sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

Votre paiement par carte bancaire est sécurisé.

Si vous bénéficiez d'un tarif réduit, un justificatif actualisé vous sera demandé lors du retrait de vos cartes et billets.

· Par correspondance :

Le courrier sera traité à partir du jeudi 26 juin 2014

· Par téléphone :

à partir du mardi 2 septembre 2014

Aucune réservation téléphonique en juin, en juillet et en août.

Les places réservées par téléphone doivent être réglées dans les cinq jours. Au-delà de ce délai, elles sont annulées et remises en vente.

· Dans les billetteries

FNAC Rhône-Alpes :

à partir du samedi 21 juin 2014

## CHÈQUES CADEAUX

Tout au long de la saison, faites plaisir à vos proches et offrez-leur des chèques cadeaux de la valeur d'un ou de plusieurs spectacles. Ces chèques, en vente uniquement à la billetterie, sont valables sur l'ensemble de la saison 2014-2015.

Adressez-vous à la billetterie.

## VOUS POUVEZ RECEVOIR VOS PLACES À DOMICILE

Participation aux frais 1€ (envoi réservé aux personnes n'ayant pas de justificatif à présenter).

Les places réservées et payées peuvent être retirées le soir du spectacle, au plus tard quinze minutes avant le début de la représentation.

Les places réglées mais non retirées avant la représentation ne seront pas remboursées. Les billets ne sont ni repris ni échangés.

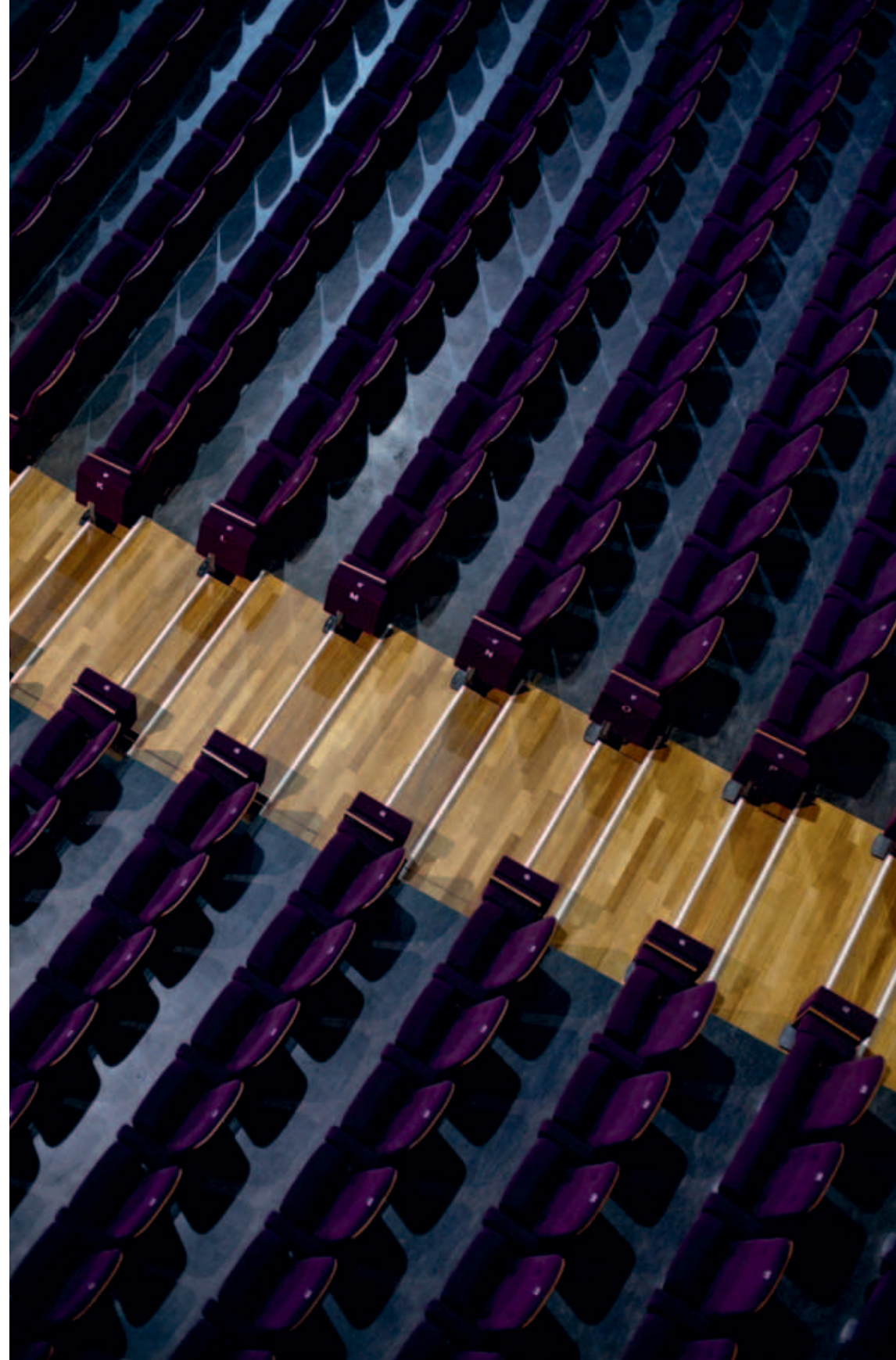
### Modes de règlement

Espèces · Chèques · Carte bancaire · Chèques vacances · Chèques culture · Cartes M'RA · Chèques Jeune Isère · Prélèvement bancaire (uniquement en cas de règlement en trois fois)

### Facilités de paiement

Vous pouvez régler vos cartes et vos billets en trois fois sans frais à partir de 90€ ou de 27€ (pour les détenteurs de la carte MC2+).

Reportez-vous au volet de règlement échelonné (prélèvement mensuel) du formulaire de réservation.



# CARTES INDIVIDUELLES

Les cartes MC2 individuelles sont nominatives et valables sur l'ensemble de la saison 14/15. Elles sont en vente sur notre site internet et à la billetterie. Elles vous donnent la liberté de réserver vos spectacles en début de saison et tout au long de l'année en fonction des places disponibles.

Votre carte MC2 est à présenter à la billetterie lors de l'achat de vos places et à l'entrée des spectacles. Des contrôles seront effectués tout au long de la saison. En cas de perte de la carte, un duplicata peut vous être délivré moyennant 3€.

Avec les cartes MC2 vous bénéficiez :

- d'une réduction dès votre premier spectacle
- d'une réduction à la librairie Le Square
- du tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de L'Hexagone scène nationale Arts Sciences Meylan
- du tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de La Rampe – La Ponatière Échirolles

- du tarif réduit pour les concerts de l'Atelier des Musiciens du Louvre Grenoble programmés dans la salle Olivier Messiaen
- du tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de la cinémathèque de Grenoble
- du tarif réduit pour l'entrée aux expositions du Magasin, centre national d'art contemporain

## CARTE MC2+ : 2 €

Pour les jeunes de moins de 26 ans, les étudiants de moins de 30 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA et de l'allocation aux adultes handicapés.

**Jusqu'à 80 % de réduction sur vos billets**

- Sur la majeure partie des spectacles vous bénéficiez du tarif « dernière minute ». Tarif applicable à la billetterie, une heure avant la représentation (dans la limite des places disponibles).
- À l'Auditorium, pour les concerts de musique classique vous bénéficiez de places à 9 € et 12 € (dans la limite de 100 places disponibles par concert).

Un justificatif est à présenter à la billetterie lors de l'achat de la carte. Si vous achetez votre carte par internet, vous devrez présenter un justificatif lors du retrait de celle-ci. Les demandeurs d'emploi doivent fournir un justificatif de moins de trois mois.

## POUR LES JEUNES ET LES ÉTUDIANTS

En 14/15, la MC2 élargit son tarif MC2+ aux étudiants de moins de 30 ans !  
Vite, achetez la carte.

L'équipe des RP délocalise la vente des billets et ses précieux conseils sur le campus. Le jour de la permanence vous pouvez acheter des places au tarif (très préférentiel) de dernière minute pour tous les spectacles de la semaine. Venez à la permanence sur le campus le mercredi de 12 h à 13 h 30, rendez-vous dans le hall de la bibliothèque Droit-Lettres (en dehors des vacances scolaires).

Bon à savoir : La MC2 développe de nombreux partenariats chaque saison avec les bureaux des étudiants, les bureaux des arts, et tout particulièrement avec la filière arts du spectacle (rencontre avec des artistes le midi, organisation de tables rondes et de séminaires).

Partenariat étroit avec « Un tramway nommé culture » : visites et bons plans garantis !

## CARTE MC2M : 50 €

En acquérant la carte MC2M, vous devenez mécène militant de la MC2.

**Jusqu'à 30 % de réduction sur vos billets.**

La valeur de cette carte est de 50 €, le coût réel pour vous sera de 17 € soit 5 € de plus que la carte MC2. Votre don, éligible au dispositif du mécénat individuel, vous donnera droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable). Ce geste de soutien nous permet de renforcer notre politique de production et de favoriser l'accès à notre programmation à un public encore plus large.

Vous deviendrez un acteur privilégié des projets de la MC2 et serez invité à des réunions d'information sur la vie de la maison et l'élaboration des saisons. Vous bénéficierez également d'un accès privilégié aux enregistrements à l'Auditorium et pourrez profiter de tarifs avantageux sur les produits issus de la programmation de la MC2 (disques, livres, etc.). La carte MC2M vous offre les mêmes avantages que la carte MC2.

## CARTE MC2 : 12 €

Pour les personnes de plus de 26 ans. Jusqu'à 30 % de réduction sur vos billets.

# CARTES COLLECTIVES

Destinées aux comités d'entreprise, aux associations, aux établissements scolaires, aux groupes d'amis, ces cartes collectives permettent aux ayants droit des collectivités de bénéficier de réductions. Pour l'achat et les modalités des cartes collectives, adressez-vous à l'équipe des relations avec le public.



© Ghislain Mirat / Figure 7

## POUR CEUX QUI N'ONT PAS DE CARTE MC2 : TARIF RÉDUIT

- sur présentation de la carte FNAC
- pour les groupes de plus de dix personnes
- pour les abonnés de L'Hexagone scène nationale Arts Sciences Meylan
- pour les abonnés de La Rampe – la Ponatière Échirolles



# ACCESSIBILITÉ...

La ville de Grenoble et la MC2 ont signé un protocole pour favoriser l'accès des publics en situation de handicap. Sensible à l'accueil de tous les publics, la MC2, en collaboration avec l'association Accès Culture, permet aux spectateurs déficients sensoriels d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.



Bandes podotactiles.

## UN ACCUEIL ET DES ÉQUIPEMENTS SPÉCIFIQUES

- Places de parking réservées
- Accès rue Paul-Claudé pour les personnes en fauteuil roulant et à mobilité réduite.  
Pour se présenter, sonner à l'hygiaphone situé au niveau du Petit-Théâtre.
- Rampe d'accès et bandes podotactiles
- Ascenseurs et élévateurs
- Places permanentes réservées dans toutes les salles aux personnes en fauteuil roulant
- Boucle magnétique dans le Grand-Théâtre du rang A au rang S

Pour un accueil personnalisé, merci de signaler votre handicap dès la réservation des places.

### Pour les réservations :

- Sandrine Ippolito, responsable de la billetterie  
04 76 00 79 06  
sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr

### Pour les renseignements, les visites et les actions spécifiques :

- Anne Meric, attachée aux relations avec le public  
04 76 00 79 65  
anne.meric@mc2grenoble.fr

## POLITIQUE TARIFAIRE

Les personnes bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés bénéficient de la carte MC2+ à 2 € sur présentation d'un justificatif. Pour les personnes dont le handicap rend nécessaire la présence d'un guide, le prix de la place accompagnateur est de 6 €, 9 € ou 12 € selon le spectacle (sauf pour les concerts en collaboration avec RPO et les spectacles des salles partenaires).

# ... ET + SI AFFINITÉS

Des visites de la MC2, adaptées aux spectateurs en situation de handicap, peuvent être proposées sur rendez-vous auprès du service des relations avec le public.



Casque pour l'audio-description.

## REPRÉSENTATIONS EN AUDIO-DESCRIPTION

### *Uncle Varian*

mise en scène Éric Lacascade,  
jeudi 13 et samedi 15 novembre 2014  
(voir page 38)

### *Cyrano de Bergerac*

mise en scène Georges Lavaudant,  
mercredi 28 et jeudi 29 janvier 2015  
(voir page 98)

### *La Mégère apprivoisée*

mise en scène Mélanie Leray, jeudi 2  
et mercredi 8 avril 2015 (voir page 156)

Le nombre de casques pour les spectacles en audio-description étant limité, les personnes aveugles et malvoyantes doivent nous prévenir de leur venue lors de la réservation. Les casques et les programmes en gros caractères ou en braille sont à retirer le soir du spectacle à la billetterie.

## VISITES TACTILES DES DÉCORS

Afin de compléter l'audio-description, des visites tactiles des décors peuvent être proposées le jour de la représentation.



# LE MÉCÉNAT AU CŒUR D'UN PROJET CULTUREL

La MC2 relève du service public de la culture; celui-ci est l'un des grands acquis de notre démocratie moderne. Cette dimension essentielle de l'action publique est garante d'une part importante de la qualité de notre société, de notre capacité à vivre ensemble, à assurer une place digne aux artistes et permettre à tous d'accéder librement à l'art et à la culture.

À l'heure où les moyens que nous allouent les collectivités publiques sont menacés, il nous appartient de nous mobiliser pour continuer à faire de la création une œuvre de service public. C'est pourquoi nous appliquons l'extension de la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 relative au mécénat qui nous permet de vous associer davantage à cet enjeu.

Qu'il soit individuel ou collectif, le mécénat est avant tout une démarche philanthropique, un soutien financier à un projet culturel.

Les entreprises du club accordent confiance et soutien au projet de la MC2 et contribuent chaque année, par leur mécénat solidaire, à faciliter l'accès à ceux qui ne fréquentent pas spontanément notre maison.

## LE CLUB D'ENTREPRISES, C'EST :

Les Affiches



© Ghislain Mirat / Figure 7





france culture **C'EST POUR VOUS**

À GRENOBLE SUR 88.2 / 92.8 FM

**VOTRE SCÈNE  
NATIONALE EST SUR  
FRANCE CULTURE**

**CHAQUE SEMAINE RETROUVEZ L'ACTUALITÉ  
DU SPECTACLE VIVANT ET DE LA CRÉATION**

**LA DISPUTE**

**ARNAUD LAPORTE**  
du lundi au vendredi  
21h-22h

écoute, réécoute et podcast  
sur [franceculture.fr](http://franceculture.fr)



# VIVE LES VACANCES

**spectacles jeune public  
saison 2**

Partez à la découverte des spectacles proposés par neuf salles de l'agglomération grenobloise pendant les vacances.

## toussaint

dès 7 ans

**DANSE**

**Dans le ventre du loup**

18 octobre

La Rampe, Échirolles

dès 7 ans

**THÉÂTRE D'OBJETS**

**Le voyage de la girafe**

18, 20, 21 octobre

Amphithéâtre, Le Pont-de-Claix

## hiver

dès 6 ans

**THÉÂTRE**

**Le Prémabule des étourdis**

7, 10, 11, 12 février

MC2: Grenoble

Spectacle co-accueilli par l'Espace 600 et la MC2

dès 5 ans

**MARIONNETTE À FILS**

**Les Aventures de Jôjô Golondrini**

18 février

La Bobine, Grenoble

dès 8 ans

**THÉÂTRE MULTIMÉDIA**

**Raoul Pêques et la vaisselle de sept ans**

20, 21 février

Hexagone Scène Nationale Arts Sciences,

Meylan

## noël

dès 5 ans

**DANSE**

**L'Enfance de Mammame**

19, 20, 22, 23 décembre

MC2: Grenoble

dès 18 mois

**THÉÂTRE D'OBJETS**

**Boîte à outils Poum Poum**

22 décembre

L'autre rive - CLC, Eybens

## printemps

dès 6 ans

**THÉÂTRE**

**Allez Ollie À l'Eau**

14 avril

Espace 600, Grenoble

dès 4 ans

**CINÉ CONCERT**

**Le P'tit Ciné-concert 3**

21, 22 avril

La Bobine, Grenoble

dès 6 ans

**THÉÂTRE MUSICAL**

**Le Papa maman**

23 avril

Centre culturel J.J. Rousseau,

Seyssinet-Pariset

dès 3 ans

**THÉÂTRE, CONTE**

**Camion à histoires**

24, 25, 26 avril

L'heure bleue - hors les murs,  
Saint-Martin-d'Hères

[www.vivelesvacances.net](http://www.vivelesvacances.net)

Dans le cadre de La Belle saison, saison nationale de création pour l'enfance et la jeunesse.



## ÉQUIPE

### DIRECTION

**Jean-Paul Angot**  
Directeur  
**Aurélié Réguillon**  
Assistante de direction

**Arnaud Champenois**  
Administrateur  
**Christine Fernet**  
Directrice de production  
**Géraldine Garin**  
Secrétaire générale  
**Jean-Luc Thorant**  
Directeur technique

**Antoine Pecqueur**  
Conseiller musique

### SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

**Béatrice Huchon**  
Assistante de direction  
**Delphine Gouard**  
Secrétaire générale adjointe, responsable des relations avec le public, de l'accueil et de la billetterie  
**Renaud Contra**  
Attaché aux relations avec le public, coordinateur des activités extérieures  
**Magali Dos**  
Attachée aux relations avec le public, chargée du mécénat  
**Emmanuel Lefloch**  
Attaché aux relations avec le public  
**Anne Meric**  
Attachée aux relations avec le public  
**Sandrine Ippolito**  
Responsable de la billetterie et de l'accueil  
**Céline Blanc-Brude**  
Hôtesse billetterie  
**Christine Bourdjakian**  
Hôtesse billetterie  
**Maryse Costamagne**  
Hôtesse billetterie  
**Marine Doyen**  
Hôtesse billetterie  
**Marie Faurie**  
Hôtesse billetterie

### Julia Azaretto

Chargée de communication et des publications  
**Marion Labouré**  
Chargée de communication, graphiste, maquettiste  
**Sylvie Latat**  
Chargée de communication  
**Nejib Maaroufi**  
Agent informatique  
**Claire de Cambourg**  
Responsable de l'accueil des artistes  
**Elsa Guérineau**  
Attachée à l'accueil des artistes

### PRODUCTION

**Nadine Durochat**  
Assistante de direction  
**Sylvie Blaise**  
Administratrice de production adjointe  
**Marie-Claude Gondard**  
Responsable des actions de décentralisation  
**Cécile Reboul**  
Chargée de production

### ADMINISTRATION

**Fatima Seddik**  
Assistante de l'administrateur  
**Pierre Coq**  
Contrôleur de gestion  
**Frédérique Bonnard**  
Chef Comptable  
**Stéphanie Pelletant**  
Comptable principale  
**Élodie Pelissard**  
Comptable  
**Michèle Vellas**  
Responsable paie  
**Renaud Artisson**  
Responsable informatique  
**Marc Drevon**  
Technicien informatique  
**Toufik Bakhenache**  
Accueil, Standard  
**Pierre-Jean Delizy**  
Accueil, Standard  
**Sahra Zougagh**  
Accueil, Standard

### TECHNIQUE

**Tatiana Mailliard**  
Assistante de direction  
**Olivier Silvant**  
Régisseur général des bâtiments  
**Karim Youkana**  
Régisseur général  
**Michel Dessarps**  
Régisseur général adjoint audiovisuel  
**Alain Donin de Rosière**  
Régisseur son-vidéo  
**Sylvain Fabry**  
Régisseur principal lumière  
**Belkacem Achour**  
Chef électricien  
**Stéphane Perrin**  
Régisseur principal scène  
**Miloud Azzedine**  
Régisseur scène  
**Ivan Bausano**  
Régisseur scène  
**Virgile Pegoud**  
Régisseur scène  
**Denis Janon**  
Chef d'atelier construction  
**Frédérique Payot**  
Chef costumière  
**Sandy Leng**  
Serrurier constructeur  
**Andrzej Zaporowski**  
Responsable de l'entretien du bâtiment  
**Jean-Pierre Lefebvre**  
Agent de maintenance des bâtiments

**Et tous les intermittents et l'équipe des ouvriers de la saison 2014-2015**

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Corinne Bernard

Présidente de l'EPCC MC2  
Adjointe aux cultures, représentante du maire de Grenoble

### Richard Samuel

Préfet de l'Isère

### Jean-François Marguerin

Directeur régional des affaires culturelles

### Dominique Rochette

Conseillère théâtre à la direction régionale des affaires culturelles

### Pascal Payen

Vice-président de l'EPCC MC2  
Vice-président du conseil général de l'Isère, chargé de la culture et du patrimoine

### Christine Crifo

Vice-présidente du conseil général de l'Isère, chargée de la coopération décentralisée, des droits de l'homme et des actions de mémoire, de la politique de la ville, de la prévention et du renouvellement urbain

### Fabien Mulyk

Conseiller général de l'Isère

### Marie-Madeleine Bouillon

Conseillère municipale de la ville de Grenoble

### Jérôme Safar

Conseiller municipal de la ville de Grenoble

### Olivier Bertrand

Conseiller municipal délégué aux animations, aux événements et aux temps festifs  
Membre suppléant

### Paul Bron

Conseiller municipal de la ville de Grenoble  
Membre suppléant

### Gwendoline Delbos-Corfield

Conseillère régionale de Rhône-Alpes

### François Auguste

Conseiller régional de Rhône-Alpes

### Farida Boudaoud

Vice-présidente du conseil régional, déléguée à la culture et à la lutte contre les discriminations  
Membre suppléant

### Ariette Gervasi

Conseillère régionale de Rhône-Alpes  
Membre suppléant

### Alain Boeuf

Personnalité qualifiée

### Bruno Garcia

Personnalité qualifiée

### Fabien Jannelle

Personnalité qualifiée

### Delphine Gouard

Représentante du personnel cadre

### Cécile Reboul

Représentante du personnel non cadre

### Olivier Silvant

Représentant du personnel cadre  
Membre suppléant

### Julia Azaretto

Représentante du personnel non cadre  
Membre suppléant





## CONTACTS

### DIRECTION

**Aurélie Réguillon**

Assistante de direction  
aurelie.reguillon@mc2grenoble.fr  
04 76 00 79 59

### ADMINISTRATION

**Fatima Seddik**

Assistante de l'administrateur  
fatima.seddik@mc2grenoble.fr  
04 76 00 79 62

### TECHNIQUE

**Tatiana Mailliard**

Assistante de direction  
tatiana.mailliard@mc2grenoble.fr  
04 76 00 79 37

### PRODUCTION

**Nadine Durochat**

Assistante de direction  
nadine.durochat@mc2grenoble.fr  
04 76 00 79 70

### TOURNÉE EN ISÈRE / CULTURE ET PRISON

**Marie-Claude Gondard**

Responsable des actions de décentralisation  
marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr  
04 76 00 79 24

### SECRÉTARIAT GÉNÉRAL / PRESSE

**Béatrice Huchon**

Assistante de direction  
beatrice.huchon@mc2grenoble.fr  
04 76 00 79 12

### ACCUEIL DES ARTISTES

**Claire de Cambourg**

Responsable de l'accueil des artistes  
claire.de-cambourg@mc2grenoble.fr  
04 76 00 79 08

### RELATIONS AVEC LE PUBLIC

**Delphine Gouard**

Responsable des relations avec le public  
delphine.gouard@mc2grenoble.fr  
04 76 00 79 22

**Renaud Contra**

Secteurs jeunesse et social  
renaud.contra@mc2grenoble.fr  
04 76 00 79 23

**Emmanuel Lefloch**

Comités d'entreprise, université / étudiants  
emmanuel.lefloch@mc2grenoble.fr  
04 76 00 79 25

**Anne Meric**

Établissements scolaires /  
public en situation de handicap  
anne.meric@mc2grenoble.fr  
04 76 00 79 65

### MÉCÉNAT / CULTURE ET SANTÉ

**Magali Dos**

Attachée aux relations avec le public,  
chargée du mécénat  
magali.dos@mc2grenoble.fr  
04 76 00 79 30

### INFO SPECTACLES

04 76 00 79 19

### STANDARD

04 76 00 79 79

### RÉSERVATIONS

04 76 00 79 00  
billetterie@  
mc2grenoble.fr

### LA CANTINE

04 76 00 79 54  
www.paiza.fr

### Directeur de la publication

Jean-Paul Angot  
**Directrice**

### de la rédaction

Géraldine Garin

### Secrétaire

de rédaction

Julia Azaretto

assistée de

Juliette Kahn

### Iconographie

Marion Labouré

### Avec la collaboration de

Céline Blanc-Brude

Christine Bourdjakian

Marine Doyen

Marie Faurie

Christine Fernet

Sandrine Ippolito

### Les textes de cette brochure

ont été écrits par

Julia Azaretto

Claude-Henri Buffard

Joévin Canet

Adèle Duminy

Géraldine Garin

Juliette Kahn

Régis Le Ruyet

Ariane Martinez

Antoine Pecqueur

Marie Potonet

Sophie Tible-Cadiot

Sylvaine Van den Esch

### Conception graphique

Clément Le

Tulle-Neyret,

Gaspard Ollagnon

— Figure 7

[www.figure7.fr](http://www.figure7.fr)

### Visuels de saison 2014–2015

Ghislain Mirat

— Figure 7

& Antonin Hako

### Impression

Manufacture

d'Histoires

Deux-Ponts

35 000 exemplaires

sur papier PEFC

# UN RÉSEAU POUR LES ARTS

À la lecture de la brochure de saison, chacun perçoit et ressent du désir pour la vitalité du théâtre qu'il fréquente. Mais prendre la mesure de l'ensemble des propositions artistiques et des actions en direction du public que les scènes nationales initient sur tout le territoire nécessite un effort de synthèse et un souci de communication auxquels s'attache l'association qui les regroupe.

Dignes héritières du mouvement de création des maisons de la culture initié par André Malraux, sises de part et d'autre de l'Hexagone et jusqu'en outre-mer, les soixante-dix scènes nationales, emploient aujourd'hui plus de 1700 permanents, offrent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle, totalisent à elles seules plus de 3,5 millions d'entrées.

Elles sont par ailleurs, un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes.

Au-delà de l'importance des chiffres, de l'intérêt des statistiques de tous ordres (fréquentation, nombre de représentations...) les scènes nationales représentent l'un des maillons essentiels de la chaîne des théâtres publics en région, aux côtés des centres dramatiques nationaux, des centres chorégraphiques nationaux, des scènes conventionnées, des pôles cirque ou des centres nationaux des arts de la rue, notamment. Elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes, venus d'horizons divers, et à la création, affirmer leur volonté déterminée d'un accès pour tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques.

Devant la banalité du renoncement, dont l'abstention lors des élections est un des signes préoccupants, la vigilance quant aux engagements de l'État, comme de l'ensemble des collectivités locales et territoriales est de mise. Elle conduit l'association à militer pour le développement de ce réseau, pour ce paysage culturel exceptionnel que les pays européens nous envient, et qui ne doit plus servir de variable d'ajustement financier, quand les études d'impacts économiques, comme l'attachement des publics, témoignent de manière indiscutable de l'importance des réalisations menées depuis près de soixante ans.

**L'association des Scènes nationales**

La MC2: Grenoble scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Grenoble, le conseil général de l'Isère et la région Rhône-Alpes.





**MC2: Grenoble**

4 rue Paul Claudel, CS 92448

38034 Grenoble Cedex 2

[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

Administration  
04 76 00 79 79

Réservations  
04 76 00 79 00

Réseaux sociaux

