

Avis aux curieux des arts de la scène

Rencontres

Rencontre avec Magali Montoya
(*La Princesse de Clèves*)
→ mer. 6 janv · 12h30 · Bibliothèque
centre-ville

**Rencontre-dédicace avec le Turak
théâtre** (*Une cArMen en Turakie* du
2 au 6 fév.) pour la sortie du livre
En cyclo-pédie à travers la Turakie
→ mar. 26 janv · 18h30 ·
Librairie Le Square

Conversation chorégraphique
avec Christian Rizzo (*ad noctum*),
animée par Rosita Boisseau
(journaliste)
→ ven. 29 janv · 19h

Films

**Carnet de notes pour une Orestie
africaine** de Pier Paolo Pasolini
(It-VOÏT, 1970, 1h05)
Ce carnet de notes est une sorte de
reportage sur le travail préparatoire
à une adaptation de *L'Orestie*
d'Eschyle que Pier Paolo Pasolini
n'a jamais tourné. Séquences
tournées en Afrique et à Rome
s'entremêlent à des images
d'archives.

→ lun. 11 janv · 20h · Cinémathèque de
Grenoble, salle Juliet Berto
**Autour de Orestie (une comédie
organique ?)**

Despair
(All/Fr-VOÏT, 1978, 2h)
D'après le roman *La Méprise* (1934) de
V. Nabokov.
Hermann Hermann, immigré russe,
est hanté par des visions de son
double. Il rencontre Félix, un
vagabond, en qui il reconnaît son
sosie. Il lui propose d'échanger
leurs vies.
Présentation : François Genton,
enseignant-chercheur en allemand
→ lun. 25 janv · 20h · Cinémathèque
de Grenoble, salle Juliet Berto
**Autour de Je suis Fassbinder de
S. Nordéy (du 24 mar. au 2 avr.)**

Ateliers découverte danse

Autour de L'Étranger animé par un
danseur du groupe Émile Dubois
→ mer. 13 janv · 18h30 à 20h30

Autour de ad noctum animé par Julie
Guibert, interprète du spectacle
→ mer. 27 janv · 18h30 à 20h30

**Atelier «Création théâtrale
contemporaine» en lien avec Orestie
(une comédie organique ?)**
animé par Julie Valero, maître de
conférences en études théâtrales
→ ven. 15 janv · 18h30 + spectacle
→ sam. 16 janv · 10h à 13h

Cycle «Vie ordinaires, vies héroïques»
Rencontre avec Anne Théron autour
de *Ne me touchez pas*
→ mer. 20 janv. · 19h
animée par Anne Meunier,
psychanalyste

Atelier d'écriture autour de L'Étranger
animé par Ernest Bois
→ jeu. 21 janv · 18h + spectacle
+ restitution en présence
de J.-C. Gallotta

Stage de danse autour de L'Étranger
animé par un danseur du groupe
Émile Dubois
→ sam. 23 janv · 14h à 16h30
→ dim. 24 janv · 10h à 12h30

**Visite tactile du décor
et représentation en audio-description
du Canard Sauvage**
pour les personnes aveugles et
malvoyantes
→ jeu. 28 janv · 18h
→ ven. 29 janv · 19h



Et aussi...

Jusque dans nos sourires

Sylvie Guillermin – danse

Où comment observer ce que devient
la danse lorsque l'espace est
considérablement réduit. La pièce
transmet au spectateur le sentiment
même de l'enfermement, le
questionne sur la condition carcérale
et sur les fractures qu'elle provoque à
l'intérieur de l'individu.
→ du 6 au 7 janv. à La Ponatière –
Échirolles

Têtes d'affiche

Bouba Landrille Tchouda – danse

Un ballet hip hop contemporain pour
faire surgir ce qui nous relie, pour peu
que nous abandonnions nos
comportements individualistes. Ou
comment s'unir plutôt que de se
déchirer...

→ en tournée en Isère
du 22 au 30 janv.
→ au CHU Grenoble le 27 janv.

+ conférences dansées par le
chorégraphe – entrée libre
Lans-en-Vercors – Le Cairn
→ ven. 8 janv. · 20h
Viriville – Salle du Pont Neuf
→ mar. 12 janv. · 18h30

Rendez-vous de mi-saison

Présentation des spectacles janvier-juin

Encore en répétition, juste créés,
revenus de tournée... nous vous
donnons l'actualité des spectacles qui
vont être présentés à la MC2 jusqu'à la
fin de la saison. Une occasion aussi de
vous faire part des nouveaux rendez-
vous publics et de vous retrouver en
toute convivialité !
→ ven. 22 janv. · 18h30 – entrée libre

À venir
en février

Théâtre S'en sortir / Une cArMen en
Turakie / Le Dibbouk

Musique Pierre-Laurent Aimard /
Nicolas Alstaedt / Les Musiciens du
Louvre

Danse Dancing Grandmothers / Tendre
Achille

programme imprimé sous réserve de modifications

En résumé

ma 05	<i>La Princesse de Clèves</i> 1 ^{re} partie
me 06	<i>La Princesse de Clèves</i> 2 ^e partie + rencontre / <i>Jusque dans nos sourires</i>
je 07	<i>La Princesse de Clèves</i> 1 ^{re} / <i>Jusque dans nos sourires</i> / Ian Bostridge
ve 08	<i>La Princesse de Clèves</i> 2 ^e / <i>Jusque dans nos sourires</i> / conférence dansée (<i>Têtes d'affiche</i>)
sa 09	<i>La Princesse de Clèves</i> intégrale
di 10	<i>La Princesse de Clèves</i> intégrale
lu 11	projection <i>Carnet de notes pour une Orestie africaine</i>
ma 12	<i>La Princesse de Clèves</i> 1 ^{re} / conférence dansée (<i>Têtes d'affiche</i>)
me 13	<i>La Princesse de Clèves</i> 2 ^e / <i>Orestie</i> / atelier danse (<i>L'Étranger</i>)
je 14	<i>La Princesse de Clèves</i> 1 ^{re} / <i>Orestie</i>
ve 15	<i>La Princesse de Clèves</i> 2 ^e / <i>Orestie</i> + atelier «Création théâtrale...»
sa 16	<i>La Princesse de Clèves</i> intégrale / <i>Orestie</i> + atelier «Création théâtrale...»
ma 19	<i>Ne me touchez pas</i> / <i>Ellis Island</i>
me 20	<i>Ne me touchez pas</i> + rencontre (Anne Théron/Anne Meunier) / <i>Ellis Island</i> / <i>L'Étranger</i>
je 21	<i>Ne me touchez pas</i> / <i>L'Étranger</i> + atelier d'écriture
ve 22	<i>Ne me touchez pas</i> / <i>L'Étranger</i> / <i>Têtes d'affiche</i> / RDV mi-saison
sa 23	<i>Ne me touchez pas</i> / <i>Têtes d'affiche</i> / stage danse (<i>L'Étranger</i>)
di 24	<i>Têtes d'affiche</i> / stage danse (<i>L'Étranger</i>)
lu 25	projection <i>Despair</i> (cycle Fassbinder)
ma 26	Rencontre-dédicace (Turak)
me 27	Le Canard sauvage / <i>Têtes d'affiche</i> / atelier danse (<i>ad noctum</i>)
je 28	Le Canard sauvage + visite tactile / <i>ad noctum</i> / <i>Têtes d'affiche</i>
ve 29	Le Canard sauvage + visite tactile / <i>ad noctum</i> + rencontre / <i>Têtes d'affiche</i> / <i>Le Château de Barbe-Bleue</i>
sa 30	<i>Têtes d'affiche</i>

Accueil-billetterie : 04 76 00 79 00

→ du mardi au vendredi de 12h30 à
19h et jusqu'à l'heure du spectacle les
soirs de représentation.
→ le samedi de 14h à 19h et jusqu'à
l'heure du spectacle les soirs de
représentation.
→ le lundi et le dimanche : 1h avant
la représentation, uniquement
les jours de représentation

Tarifs des spectacles
de 6 € à 29 € selon les spectacles et
les réductions dont vous bénéficiez.

Infos cycles, ateliers et rencontres
04 76 00 79 00 ou rp@mc2grenoble.fr
Entrée libre sur réservation
Infos/tarifs ateliers et stage de danse
04 76 00 79 82 / azzaro@ccng.fr

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2
04 76 00 79 79
Tram A – arrêt MC2:

20 16

DESIR
PASSION
HOMMAGE
VÉRITÉ
POÉSIE
BEAUTE

MC2:

MC2:

théâtre
musique
danse

janvier

f t
mc2grenoble.fr

15/16

La Princesse de Clèves

Madame de Lafayette
Magali Montoya

Cinq comédiennes + un musicien + une peintre pour interpréter l'histoire d'une passion amoureuse ravageuse et devenue célèbre : celle de la princesse de Clèves pour le duc de Nemours.

Scandale, aveux et sanglots étouffés...

Composé d'un entrelacs de récits, de dialogues et d'envolées lyriques *La Princesse de Clèves* est le grand roman français de l'expression du sentiment amoureux. Sur scène, la tension est redoublée par une musique qui s'invente en direct avec la guitare électrique de Roberto Basarte. La plasticienne Sandra Detourbet détaille, en direct, une posture, un geste et offre aux spectateurs son regard de peintre. Sommet inégalé sur les ravages de l'amour et notre incapacité à faire sans, cette œuvre est aussi l'occasion d'une réflexion sur les apparences. Et nous, spectateurs témoins de ce surgissement amoureux, nous nous reconnaissons dans cette vérité.

création

théâtre
du mardi 5 au samedi 16 janvier
→ Salle René Rizzardo

● Rencontre

Ne me touchez pas

Anne Théron

Deux célèbres libertins jouisseurs devant l'éternel s'affrontent en un ultime face à face ! Et dans ce duel magnifique entre le vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil, les saillies de ces superbes décadents offrent une éclatante revanche aux femmes... qui, cette fois, ne meurent pas d'amour !

théâtre
du mardi 19 au samedi 23 janvier
→ Salle René Rizzardo

● Rencontre

L'Étranger

Jean-Claude Gallotta
d'après le roman d'Albert Camus

La chorégraphie et le roman avancent ensemble au rythme de l'affrontement entre instinct de vie et instinct de mort. Trois danseurs font vibrer sous une même lumière le bonheur d'être au monde et l'absurde condition humaine. Bouleversant d'intimité et d'universalité...

danse
du mercredi 20 au vendredi 22 janvier
→ Grand théâtre

● Atelier danse / stage danse
● Atelier d'écriture

Mélodies françaises avec Ian Bostridge

ténor **Ian Bostridge**
piano **Julius Drake**

Claude Debussy · Gabriel Fauré · Francis Poulenc · Hector Berlioz

Envoûtante et d'une rare sensibilité, la voix du ténor anglais sait caractériser musicalement la moindre inflexion de ces textes poétiques (Verlaine, Gautier...) qui chantent l'amour avec un raffinement et une délicatesse infinis. Pour revivre vos nuits d'été... en janvier !

● récital · musique
jeudi 7 janvier · 19h30
→ Auditorium

Orestie (une comédie organique ?)

d'après Eschyle
de Romeo Castellucci

Le théâtre émotionnel, la puissance évocatrice, les chocs, le trouble, l'étrangeté radicale d'une des compagnies européennes les plus innovantes des trente dernières années sur le plateau de la MC2 ! Les hommes et les dieux, les animaux et les esclaves nous entraînent aux sources de la tragédie, là où «l'indicible horreur prend corps dans une glaciale beauté».

● théâtre
du mercredi 13 au samedi 16 janvier
→ Grand théâtre

● Film
● Atelier «Création théâtrale...»

ad noctum

Christian Rizzo

Un magnifique hommage à la douceur nocturne et à la rêverie dans l'univers sonore de Chopin ponctué de déflagrations électroniques. Tandis que la chorégraphie s'inspire de motifs issus de la danse de couple, nous passons de l'autre côté du miroir grâce à un clin d'œil aux nouvelles technologies. Troublante beauté...

danse
jeudi 28 et vendredi 29 janvier
→ Salle René Rizzardo

● Atelier danse
● Rencontre

Ellis Island

d'après **Georges Perec & Joe Brainer**
voix et harmonica **Éric Lareine**
guitare **Pascal Maupeu**
mise en scène **Matthias De Koning**

De 1892 à 1924, seize millions de réfugiés sont entrés aux États Unis par Ellis Island surnommée l'île des Larmes... De ces histoires d'errance et d'espoir, Éric Lareine tire la substantifique moelle pour faire entendre les voix de ces fantômes qui ont été des êtres humains de chair et de sang. Un récit qui résonne rageusement et douloureusement aujourd'hui...

● récit · musique
mardi 19 et mercredi 20 janvier
→ Auditorium

Le Château de Barbe-Bleue

de Béla Bartók
Orchestre national de Lyon
direction **Leonard Slatkin**
soprano **Michelle DeYoung**
basse **Bálint Szabó**

Cet unique opéra de Bartók est un véritable geyser musical de soixante minutes ! Librement adapté du conte de Perrault, cette œuvre de jeunesse du compositeur hongrois est une partition à l'invention sonore peu commune, idéale pour pénétrer l'univers musical si riche de Bartók.

● musique – cycle musique et architecture
vendredi 29 janvier à 20h30
→ Auditorium

Le Canard sauvage

Henrik Ibsen
Stéphane Braunschweig

Faut-il, sous prétexte de quête d'absolu et de vérité, tout dire, tout révéler, au risque de briser des vies même si elles sont bâties sur le mensonge ? Dans le face à face entre Gregers l'idéaliste, et Hjalmar, qui a choisi le confort du «mensonge vital», on retrouve la noirceur, l'ironie mordante et toutes les contradictions présentes dans l'œuvre du dramaturge norvégien.

théâtre
du mercredi 27 au vendredi 29 janvier
→ Grand théâtre