

MC
2:

20
21

La MC2 en fête !

un mois pour célébrer nos retrouvailles

mar 29 juin 20h30

Isabelle Faust

Récital violon de Bach à Ondřej Adámek



Charlotte Guibé

Peintures en live



04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr



Isabelle Faust

La violoniste allemande nous livre un récital solo, de Bach à Ondřej Adámek, entourée des toiles de Charlotte Guibé.

Elle est l'une des violonistes les plus captivantes à l'heure actuelle. Son jeu racé allie finesse et engagement, lyrisme et intelligence. Son violon va résonner en solo dans l'Auditorium de la MC2 : l'acoustique idoine pour le récital ! Un envoûtement en perspective, mêlant œuvres de la musique baroque et contemporaine, comme un voyage à travers les siècles. Des sonates bouleversantes de Biber et Pisendel, avec aussi des extraits des mythiques Partitas de Bach, jusqu'aux pièces d'Heinz Holliger ou de George Benjamin, révélant de nouvelles facettes du violon. Le récital sera entrecoupé de pièces commandées spécialement pour ce concert à Ondřej Adámek. Le compositeur tchèque possède un langage singulier de toute beauté, à la fois expressif et expérimental. Cette création offrira l'occasion d'un dialogue inédit entre le jeu d'Isabelle Faust et celui de la peintre Charlotte Guibé, à l'esthétique à la fois expressionniste et colorée. Cette dernière peindra en direct sur une vingtaine de toiles accrochées autour de la scène. Un écho entre la musique et la peinture, à la recherche d'un geste artistique commun. Une expérience hors norme.

mar 29 20h30

Auditorium
durée 1h15

Tarif plein	39€
Tarif réduit	37€
Carte MC2	32€
Carte MC2+	13€

Charlotte Guibé

En 2009, durant un séjour à la Casa Velazquez en tant que membre de l'Académie de France à Madrid, Charlotte Guibé découvre l'œuvre d'Ondřej Adámek. En 2012, ils travaillent ensemble et réalisent *Le Dîner*, un spectacle performatif haut en couleur qui convie douze musiciens autour d'une table et fait interagir les processus de création picturale et musicale, à partir d'une observation de la gestuelle du peintre dans son atelier, celle de Charlotte Guibé en l'occurrence. Il s'agit alors de conjuguer des éléments figuratifs très précis et des textures particulièrement liquides.

Ce qui coule du geste (2021) est non seulement un dialogue avec la violoniste Isabelle Faust et la musique d'Ondřej Adámek mais une rencontre entre le Baroque en musique et le Baroque en peinture. Enfin la création d'un univers gestuel musical et pictural pour mieux souligner la permanence du geste de l'Artiste.

Ce qui coule du geste [PROGRAMME]

Ondřej Adámek

Le Gestuel I, Fantasia, Gigue,
Le Gestuel II, Points...coulure,
Fließender Bach, Le Gestuel III
(sans instrument), Formes couleurs

Nicola Matteis

Prélude, Fantasia I, Pasaggio Rotto,
Fantasia II

Jean-Sébastien Bach

Gigue de la partita n°2 en ré mineur,
Allemande de la partita n°2 en ré mineur

Johann Georg Pisendel

1^{er} mouvement de la Sonate pour violon en
la mineur

Heinrich Ignaz Franz Biber Passacaglia
en sol mineur

Avec le soutien du Goethe-Institut

