

MC 2 :

**MC2: Maison
d'artistes,
de productions,
de créations**

Contact production - diffusion

Christine Fernet
04 76 00 79 58
christine.fernet@mc2grenoble.fr


04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr



2 23

sommaire

- 3 production - famille & jeune public
- 4 production - reprises
- 7 artistes associés
- 10 coproductions

 Pour télécharger les
dossiers de productions,
flashez les QRCode !

production - famille & jeune public

théâtre, danse - dès 8 ans

● reprise
Helen K.

●
Elsa Imbert



photo © Pascale Cholette

Helen K. revient sur le destin extraordinaire d'une enfant qui a appris à communiquer malgré sa cécité et sa surdité. Ou comment elle parvient, par sa volonté tenace et l'amour persévérant de son éducatrice, à changer durablement notre regard sur le handicap. LSF, théâtre, danse traduisent pour les plus jeunes les combats d'une vie contre la différence, pour le droit des femmes et contre les injustices sociales. Une histoire vraie, tout en intelligence et cœur.

librement inspirée de l'histoire d'**Helen Keller** texte et mise en scène **Elsa Imbert** avec **Marion Lucas, Noémie Pasteger, Stéphane Piveteau** production **MC2: Maison de la Culture de Grenoble / la Compagnie de la Mauvaise Graine**



- Au 11 Avignon, 07-29 juillet, 12h05 relâche les mardis 12, 19 et 26
- Disponible de janvier à mars 2024
- Spectacle accessible en version LSF et audiodescription

théâtre, musique, danse - dès 8 ans

● création

Le Jour J de Mademoiselle B.

●
Gabriel F.



photo © Diego Bresani

Tenue de soirée et talons hauts, rouge à lèvres vif et chevelure de sirène, Mademoiselle B. est une célèbre actrice qui, après dix ans d'absence, remonte sur scène pour ses adieux public. Mais le soir de la première, elle se retrouve face à sa plus grande peur... *Le Jour J de Mademoiselle B.* est un conte sur la peur et le courage, la force et la fragilité, la célébrité et l'anonymat, les difficultés de la vie réelle et le pouvoir de guérison de la fiction. Un hommage aux grandes actrices, au public et à tous les professionnels qui rendent possible la magie du théâtre.

d'après le roman graphique de **Marco Michelângelo** texte et mise en scène **Gabriel F.** avec **Gabriel F., Marco Michelângelo, Marti Güell** production **MC2: Maison de la Culture de Grenoble** coproduction **La Comédie de Valence, centre dramatique national Drome-Ardèche (en cours)**



- Création de la version itinérante à Saint-Baudille-de-la-Tour (38), le 30 mars 2023
- Disponible en tournée en avril & mai 2023 et sur la saison 23-24
- Création de la version salle, du 18 avril au 20 avril 2023 à la MC2
- Disponible en avril & mai 2023 et sur la saison 23-24

production - reprises



photo © Pascale Cholette

théâtre

● reprise

Tout mon amour

●
Laurent Mauvignier
Arnaud Meunier

Construit à la manière d'un polar métaphysique et porté par une écriture précise, *Tout mon amour* est un formidable concentré de tous les thèmes chers à Laurent Mauvignier : la famille, l'absence, le deuil impossible, les fantômes... Dans une maison qui fut le théâtre d'événements tragiques, un homme (Philippe Torreton) et sa femme (Anne Brochet) reviennent après dix ans d'absence.

texte **Laurent Mauvignier**
mise en scène **Arnaud Meunier**
avec **Anne Brochet, Romain Fauroux, Ambre Febvre, Jean-François Lalalus, Philippe Torreton** production



MC2: Maison de la Culture de Grenoble
coproduction **Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône**

– Tournée **du 13 mars au 11 mai 2023**
(Grenoble, Nice, Lyon, Strasbourg,
Luxembourg, Garges-Lès-Gonesse, Sète)

- La presse en parle

Arnaud Meunier met en scène avec rigueur et subtilité le drame familial de Laurent Mauvignier, mélange détonant de polar noir et de fable existentielle. Cinq comédiens, tendus comme des arcs, Philippe Torreton et Anne Brochet en tête, nous captivent. **Les Échos**, Philippe Chevilley, 18 mai 2022 [Lire la suite...](#)

[...] Avec Tout mon amour Laurent Mauvignier a écrit une pièce magnifique, l'une des plus belles du répertoire contemporain. [...] Arnaud Meunier, le directeur de la MC2 de Grenoble, signe l'un de ses meilleurs spectacles, de haute intensité humaine et émotionnelle. [...] À ce jeu de l'incarnation, Philippe Torreton, d'une justesse impressionnante, est un atout maître. [...] Il fait face à Anne Brochet totalement sur la corde raide, qui épouse la fragilité de son personnage de manière presque inquiétante [...]

Le Monde, Fabienne Darge, 18 mai 2022 [Lire la suite...](#)

[...] On ne saura pas vraiment ce qui s'est passé chez ces êtres désormais chahutés par la perte et les abîmes qu'elle a causés. [...] Éliminant de la scène tout bavardage, y installant juste des situations imprévisibles, proches du fantastique - le retour du père, de l'enfant -, Mauvignier crée une réalité bien plus lancinante que toutes les vraisemblances ordinaires. [...]

TTT Télérama, Fabienne Pascaud, du 21 au 27 mai 2022

[...] Tout cela, Arnaud Meunier l'entend parfaitement. On est frappé par la justesse de ton de la représentation de Tout mon amour. Dans un décor très bien pensé par Pierre Nouvel, sobre, laissant la place aux vivants comme aux fantômes, avec des éclairages d'Aurélien Guettard qui ajoutent au trouble, et coupe tout au noir, la pièce se déploie comme un thriller [...]

Le Journal d'Armelle Heliot, 14 mai 2022 [Lire la suite...](#)

Candide

●
Voltaire
Arnaud Meunier



photo © Sonia Barcet

Parce que Voltaire est peut-être le plus vivant de nos auteurs morts et *Candide*, conte philosophique et pré-révolutionnaire (1759) un texte très contemporain dans lequel la rage de l'écrivain feint l'ironie, usant du grotesque et de la comédie pour mieux masquer la colère et le haut-le-cœur. Une œuvre initiatique et symboliste qui résonne au plus profond de notre désarroi actuel qui voit les idées progressistes et les valeurs démocratiques régresser dans le monde entier face à l'autoritarisme galopant, à la bêtise et à la vulgarité. Une aventure épique interprétée par huit acteurs et deux musiciens.

de **Voltaire** mise en scène **Arnaud Meunier** avec **Cécile Bournay, Philippe Durand, Gabriel F., Romain Fauroux, Manon Raffaelli, Nathalie Matter, Stéphane Piveteau, Frederico Semedo, Matthieu Desbordes, Matthieu Naulleau** avec la participation vidéo d'**Emmanuel Vérité** production **MC2: Maison de la Culture de Grenoble**



– Disponible en tournée **automne 2023**

- La presse en parle

Un Candide lumineux au Théâtre de la Ville. Porté par de jeunes comédiens enthousiastes, le conte philosophique de Voltaire adapté par Arnaud Meunier se déploie sur scène en un livre d'images burlesques et colorées. Un tour du monde en 2h15 réjouissant, qui met en relief avec légèreté l'esprit frondeur des Lumières.

Les Échos, Philippe Chevilley, février 2022 [Lire la suite...](#)

Arnaud Meunier donne vie, avec malice, finesse, au conte initiatique de Voltaire. Faisant entendre haut et clair l'épopée tragicomique de Candide, grâce à une troupe de comédiens habitués, il en révèle toute la modernité, l'humour, la rage de vivre. Brillant !

L'œil d'Olivier, octobre 2019 [Lire la suite...](#)

Le Candide ironique en diable d'Arnaud Meunier. Le metteur en scène transforme le célèbre conte initiatique de Voltaire en livre d'images où le plaisir de jouer le dispute aux grincements de la pensée critique.

Sceneweb, Vincent Bouquet, février 2022 [Lire la suite...](#)

[...] Fidèle au ton de persiflage qui caractérise *Candide*, Arnaud Meunier présente un spectacle qui résonne comme un appel à la lucidité et à l'action. Un spectacle haut en couleur dans lequel on chante, on danse, on se réjouit, on s'afflige, on pense... Dans lequel on dénonce, à travers une vivacité de chaque instant, les aliénations du monde : d'hier comme d'aujourd'hui.

La Terrasse, Manuel Piolat Soleymat, janvier 2020 [Lire la suite...](#)

On ne paie pas ! On ne paie pas !

●
Dario Fo & Franca Rame,
Bernard Levy



photo © Pascale Cholette

La désobéissance civile pour survivre et un titre comme un slogan pour la pièce de Franca Rame et du Prix Nobel révolté Dario Fo. Une satire acerbe et truculente de notre société de consommation, d'une actualité déconcertante et à la mécanique burlesque bien huilée.

de **Dario Fo** et **Franca Rame**
traduction, adaptation **Toni Cecchinato** et **Nicole Colchat**
mise en scène **Bernard Levy**,
Cie Lire aux Eclats avec
Eddie Chignara, **Anne-Elodie Sorlin**, **Jean-Philippe Salério**, **Flore Babled**,
Grégoire Lagrange, **Élie Chapus** production
MC2: Maison de la Culture de Grenoble
coproduction **Théâtre-Sénart Scène nationale**, **Théâtre Montansier - Versailles**,
Le Volcan - Scène nationale du Havre, **Cie Lire aux Eclats**, en coréalisation avec **le Théâtre de la Tempête**



- Tournée du **21 février** au **07 avril 2023**
(Grenoble, Epernay, Paris, Le Havre, Versailles, Sénart)
- Disponible sur la **saison 23–24**

artistes associés

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble associe à son projet plusieurs artistes parmi lesquels nous avons souhaité donner une place particulière aux interprètes.

● création
théâtre

Le Funambule

●
Jean Genet
Philippe Torreton



photo © Pascale Cholette

On l'a connu sous les traits de Scapin, Richard III, Cyrano, Galilée... Il a joué pour les plus grands réalisateurs, de Michel Gondry à Gilles Legrand en passant par Bertrand Tavernier pour lequel il reçoit un César. L'acteur Philippe Torreton est un père bouleversant, aux côtés de Rachida Brakni et plus récemment d'Anne Brochet, dans les pièces respectives de Melquiot et Mauvignier mises en scène par Arnaud Meunier. Passionné par le verbe, les mots et l'écriture, il a déjà écrit plusieurs ouvrages dont les best-sellers *Mémé* et *Jacques à la guerre*, son premier roman. Avec *Le Funambule*, il porte ce projet qui aborde des questions sur la création, l'engagement, le renoncement de soi... Jean Genet adresse dans ce texte magnifique des conseils à son amant pour l'aider à atteindre les sommets de son art. Un texte de maturité pour un jeune fougueux, qui offre des pages sublimes sur le désir et son imbrication avec la mort.



— Création **janvier 2024**
— Disponible **janvier à avril 2024**

● création à la MC2
(une production TGP, TNS et MC2)

Odile et l'eau

●
Anne Brochet
Joëlle Bouvier



photo © Pascale Cholette

Révlée au cinéma par le rôle de Roxane de *Cyrano de Bergerac*, elle a été la fille de M. de Sainte-Colombe dans *Tous les matins du monde*, Mme de Staël chez Doillon et une faussaire en tissus asiatiques chez Rivette... Si elle se fait aujourd'hui plus discrète sur les écrans de cinéma, c'est qu'elle se tourne davantage vers l'écriture d'autofictions pour le cinéma, de romans et se frotte enfin à l'écriture de plateau avec *Odile et l'eau*. Dans ce seul-en-scène chorégraphique et poétique, elle interprète une femme de 50 ans à une étape cruciale de sa vie. Impressionnante de justesse et d'émotion comme toujours.



— Création du **11 au 14 octobre 2022** à la MC2, représentations du **17 au 27 novembre 2022** au TGP et du **02 au 10 février 2023** au TNS
— Disponible sur la **saison 23–24**

● création

Fajar

●
Adama Diop



photo © Adama Diop

Le monde est aujourd'hui plus global que jamais, du moins chaque citoyen a conscience, face aux défis de l'humanité, que son destin ne peut se penser qu'avec celui des autres habitants de la planète. En parallèle partout les identités se figent et des assignations émergent. Chacun se définit, recherche sa culture, ses traditions. Ce passage est sans doute nécessaire en réaction avec une globalisation qui a entraîné des inégalités criantes. Et cependant, il est nécessaire de repenser la question des frontières, comment les franchir, comment tisser des liens, des histoires entre plusieurs civilisations, plusieurs continents ? Comment être vraiment d'ici et d'ailleurs ? Tendus vers l'humanité profonde que nous partageons tous, faite d'influences multiples ? *Fajar* est une contribution à ces réflexions. Adama Diop souhaite pour cette première mise en scène tirer un fil entre les théâtres sénégalais et français qui ont chacun constitué l'artiste qu'il est. L'histoire d'un exil, celui d'un poète qui doit quitter les siens pour devenir ce qu'il est.



— Création **janvier 2024**
— Disponible de **février à juin 2024**

● création
théâtre

Dark was the night

●
Emmanuel Meirieu

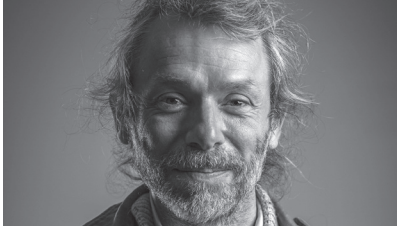


photo © Sébastien Ynesta

Emmanuel Meirieu érige un nouveau monument aux oubliés, à tous ceux que la Grande Histoire broie, puis efface. Après les clochards de Paris, les orphelins du socialisme, le traître de la lutte irlandaise, il raconte Willie Johnson. Misérable descendant d'esclaves, évangéliste et bluesman, aveugle et mort pauvre mais devenu ambassadeur de l'Humanité grâce à sa musique gravée sur un disque en or fixé au vaisseau Voyageur. Voyage au Texas des années 20, jusqu'au lancement spatial de 1977. Marche dans les cimetières noirs abandonnés avant de rejoindre l'espace interstellaire. Dark was the night témoigne de la meilleure part de notre étrange et fascinante espèce : la voix et la musique de Blind Willie Johnson, filant à 16km/seconde parmi les galaxies.

- Création à la MC2, le **04 octobre 2022**
- Production **Le Bloc Opérateur/MC2: Maison de la Culture de Grenoble**

● création

projet transmédia

To like or not to like + Crari or not

●
Émilie-Anna Maillet



photo © DR

To like or not to like est un récit numérique et théâtral. Les différentes expériences au travers desquelles il se déploie avec les installations *Crari or not* permettent de saisir et d'éprouver les sensations des adolescents sans cesse confrontés à leur besoin vital d'existence sociale virtuelle et réelle parmi leurs pairs. Imaginé en 3 parties (instagram, réalité virtuelle, spectacle en salle), le projet transmédia de la compagnie Ex Voto à la lune immerge le spectateur dans le monde virtuel et réel d'adolescents, avant, pendant et après une soirée : immersion dans leur groupe d'amis par l'expérience d'une fête en VR, et plongée dans leur intimité et leurs conflits internes lors du spectacle en salle.

- Création (partie 1 et 2 : **Crari or not**) en **janvier 2022**, présentée à la MC2 en **avril 2022**
- Création (le spectacle : **To like or not to like**) du **31 janvier au 03 février 2023**
- Production **Ex Voto à la Lune**, compagnie associée à la **MC2: Maison de la Culture de Grenoble**

Et aussi...

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble associe également à son projet pour la seconde saison :

Le Quatuor Béla Géants (en décentralisation en Isère) : **25-30 sept 2022** - avec Valeria Kafelnikov : **24 nov 2022** - et **Bartók par Béla** : **02 avril 2023**

Noémi Boutin Fantaisies populaires : **05 fév 2023** - avec Jeanne Bleuse, **La Rose des vents** : **26-27 avril 2023** - avec Vanessa Wagner, **Voyage Hypnotique** : **26 mai 2023**

Gisèle Vienne This is how you will disappear : **02-03 mars 2023**

coproductions

danse, musique

● création 23-24

Age of Content

●
(LA)HORDE
Ballet national de Marseille



photo © Boris Camaca

Age of Content, la nouvelle création de (LA)HORDE, Ballet national de Marseille associe les influences de la cascade et de la comédie musicale, un genre cinématographique né dans les périodes de crises et de grande dépression. Une pièce qui interrogera avec style la beauté et l'infinie violence de la multitude de contenus auxquels nous sommes confrontés quotidiennement.

- Création en avant-première de la Biennale de la danse à la MC2, **septembre 2023**
- Production **Ballet national de Marseille**

● coproduction 22-23

et aussi...

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble coproduit en 2022-23, outre les artistes associés et interprètes compagnons, les créations et reprises suivantes :

Le Roi Lear Shakespeare, Georges Lavaudant

Les Gardiennes Nasser Djemai

Harvey Mary Chase, Laurent Pelly & Agathe Mélinand

Les Enfants terribles Philip Glass, Jean Cocteau, Phia Ménard

Si vous voulez bien passer à table ? Grégory Faive

● coproduction 21-22

et toujours...

Bachelard Quartet Pierre Meunier, Marguerite Bordat et Noémi Boutin (création à la MC2)

Fraternité Caroline Guiela Nguyen

À la vie Élise Chatauret (répété en 2020-21)

La Morsure de l'âne Nathalie Papin et Émilie Le Roux (répété en 2020-21)

Héritiers Nasser Djemai (créé en 2019 à la MC2)

Le Jour se rêve Jean-Claude Gallotta

Superstructure Sonia Chiambretto et Hubert Colas (création à la MC2)

Nuit funèbre Bach et Katie Mitchell (création à la MC2)

Les Hortensias Mohamed Rouabhi et Patrick Pineau

Corps extrêmes Rachid Ouramdane

Le Périmètre de Denver Vimala Pons (répété en 2020-21)

MC

2 :

MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale

4, rue Paul Claudel - CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2



04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

