

# MC 2:

les  
visiteurs  
du soir

● production MC2

musique

# Crooner

Dossier de production



Lambert Wilson  
Bruno Fontaine

création le 08 novembre 2023 à la MC2

Photo © Sarah Hazlegrove — licences 1°2021-004429/30/32/33 2°2021-004435 3°2021-004436

04 76 00 79 00  
mc2grenoble.fr



## Contact production

Christine Fernet  
04 76 00 79 58 / 06 86 64 51 75  
christine.fernet@mc2grenoble.fr

## Contact diffusion

Sophie Hossenlopp  
06 09 11 24 82  
sophie.hossenlopp@visiteursdusoir.com

# Sommaire

- 3 Équipe artistique
- 4 Notes d'intention
- 5 Biographies



# Équipe artistique

## Crooner

création de **Lambert Wilson**  
direction musicale et piano **Bruno Fontaine**

avec

**Lambert Wilson**, voix  
**Bruno Fontaine**, piano

### **accompagnés du Lemanic Modern Ensemble**

4 Trompettes  
1 cor en Fa  
5 Saxophones  
4 Trombones  
1 Contrebasse  
1 Batterie

production

**MC2: Maison de la Culture  
de Grenoble**

coproduction

**Vichy Culture**

diffusion

**Les Visiteurs du soir**



# Calendrier

**Création le 08 novembre 2023 à la MC2**

## **Tournée**

**Le spectacle sera disponible en tournée en novembre-décembre 2023 et janvier 2024.**

Conditions techniques et financières : nous consulter

# Notes d'intention

Quand j'étais petit, mon père, qui avait été musicien dans les bals populaires avant de devenir acteur, nous avait offert, à mon frère et à moi, des saxophones. Il nous avait appris à lire la clé de sol, nous avait arrangé quelques standards simplifiés, et c'est ainsi que tout a commencé. Quelques années plus tard, il avait créé un big band de jazz qui se réunissait tous les lundis à la maison, une vingtaine de musiciens qui jouaient du Count Basie, du Thad Jones...

C'est ainsi que j'ai découvert le son des cuivres, la syncope du jazz, le ternaire, les chorus, les riffs, tout ça...

Mel Tormé, Dean Martin, Sammy Davis, Bing Crosby, Tony Bennett, Nat King Cole, et bien sûr « Sa Majesté » Frank Sinatra... Ces voix de miel et de swing ont depuis toujours baigné mes rêves de musique Américaine du XX<sup>e</sup> siècle ! C'est à leur diversité, leur couleur, leur imagination fertile que je voudrais rendre hommage, en toute complicité avec mon cher ami Lambert Wilson...

Explorer toute la richesse de ces « American song books », composées par les plus talentueux musiciens et paroliers de cette époque féconde...

Plus tard, j'ai écouté Frank Sinatra, admiré son timbre et son sens du rythme, la beauté des orchestrations qui le portaient.

C'est cela que je souhaite retrouver aujourd'hui avec mon ami le pianiste Bruno Fontaine, être entouré d'un big band de cuivres, et chanter ces mélodies irrésistibles, endiablées ou tendres, sous l'œil avisé et inspiré d'Arnaud Meunier.



**Lambert Wilson**

octobre 2022

Le tout habillé sur mesure, aux sonorités exaltantes d'un Big Band de cuivres dans la plus pure tradition, rebondissant autour du légendaire trio rythmique...

Telle s'écrira cette nouvelle aventure musicale que Lambert et moi seront heureux de vous proposer, sous le regard complice et créatif d'Arnaud Meunier.



**Bruno Fontaine**

octobre 2022



# Biographies

## Lambert Wilson



Né à Paris en 1958, Lambert Wilson a fait trois ans d'études théâtrales au Drama Centre de Londres (1975-78). Fred Zinnemann lui confie son premier grand rôle cinématographique dans *Five Days one summer* (1981) aux côtés de Sean Connery, après l'avoir fait débiter à l'écran dans *Julia* (1977) aux côtés de Jane Fonda. Lambert a été l'interprète de Andrzej Zulawski (*La Femme Publique*, 1983), Véra Belmont (*Rouge Baiser*, 1984, *Marquise*, 1996), André Téchiné (*Rendez-vous*, 1984), Luigi Comencini (*La Storia*, 1985), Claude Chabrol (*Le Sang des Autres*, 1987), Philippe de Broca (*Chouans*, 1987), Andrzej Wajda (*Les Possédés*, 1987), Peter Greenaway (*Le Ventre de l'Architecte*, 1987), Carlos Saura (*El Dorado*, 1987). Il est aussi l'interprète de Georges Wilson (*La Vouivre*, 1988), de Denis Amar (*Hiver 54*, 1989) et a obtenu le prix Jean Gabin pour son interprétation. Également de Richard Dembo (*L'Instinct de l'Ange*, 1992) de James Ivory (*Jefferson in Paris*, 1994), de John Duigan (*The Leading man*, 1996), d'Alain Resnais (*On connaît la chanson*, 1997, *Pas sur la bouche*, 2003, *Coeurs*, 2006), de Jacques Doillon (*Trop (peu) d'amour*, 1997), de John Duigan (*The Leading man*, 1997), de Deborah Warner (*The last September*, 1998), de Fabien Onteniente (*Jetset*, 1999), de Raül Ruiz (*Combat d'amour en songe*, 2000).

Plus récemment Lambert Wilson a travaillé avec Jean-Paul Lilienfeld (*H.S.*, 2000), les Frères Wachowski (*Matrix II - Matrix III*, 2001), Richard Donner (*Timeline*, 2002), Valéria BruniTedeschi (*Il est plus facile pour un chameau*, 2002), René Manzor (*Dédales*, 2002), NadineTrintignant

(*Colette*, 2003), Pitof (*Catwoman*, 2004) avec Halle Berry et Sharon Stone, Sophie Fillières (*Gentille*, 2004), Valérie Lemercier (*Palais Royal !*, 2004), Diane Kurys (*L'Anniversaire*, 2005), Breck Eisner (*Sahara*, 2005), Michael Ratford (*Flawless*, 2006) avec Demi Moore et Michael Caine, Marc Caro (*Dante 01*, 2006), Mathieu Kassovitz (*Babylon A.D.*, 2007), Pascal Bonitzer (*Le grand alibi*, 2007), Vincent Garenq (*Comme les autres*, 2007), Thomas Gilou (*Victor*, 2008), Alexandre Charlot et Franck Magnier (*Imogène*, 2009), Xavier Beauvois (*Des hommes et des dieux*, 2009), Bertrand Tavernier (*La princesse de Montpensier*, 2009), d'Alain Chabat (*Le Marsupilami*, 2010), d'Alain Resnais (*Vous n'avez encore rien vu*, 2011), de Xavier Palud (*À l'aveugle*, 2011), de Laurent Herbier (*Manipulations*, 2012), de Philippe Le Guay (*Alceste à bicyclette*, 2012), de Eric Lavaine (*Barbecue*, 2013), de Andrew Piddington (*Sins of the father*, 2013), de Eric Hannezo (*Les Enragés*, 2014), de Pascal Bonitzer (*Tout de suite maintenant*, 2015), de Mohamed Hamidi (*La vache*, 2015), de Jérôme Salle (*L'Odysée*, 2015), de Nicolas Silhol (*Corporate*, 2016), de Noémie Saglio (*Telle mère, telle fille*, 2016), de Marc Dugain (*L'échange des princesses*, 2016), de Ludovic Bernard (*Au bout des doigts*, 2017), de Hélène Filières (*Volontaires*, 2017), de Régis Roinsard (*Les traducteurs*, 2018), de Paul Verhoeven (*Benedetta*, 2018), de Gabriel le Bomin (*De Gaulle*, 2019), de Antony Fabian (*Mrs Harris goes to Paris*, 2020), et de Lana Wachowski (*Matrix IV*, 2020).

En 2021, Lambert Wilson tourne la première saison de la série *Opérations Totems* pour Amazon Prime, *Plancha* un film de Eric Lavaine et *Un grand ami*, un film réalisé par Eric Besnard.

Au théâtre, Lambert Wilson a travaillé avec Lucian Pintilié (*Les Derniers*, de Gorki, 1978), Marcel Maréchal (*Graal Théâtre*, de Florence Delay, 1979), Jean-Louis Barrault (*L'Amour de l'Amour* de JL Barrault, 1981), Pierre Boutron (*Leocadia* de Jean Anouilh, 1984), Simon Callow (*La Machine Infernale* de Jean Cocteau, avec Maggie Smith, à Londres, 1986), Antoine Vitez (*La Célestine* de F. de Rojas, avec Jeanne Moreau, 1989), Georges Wilson (*Eurydice* de Jean Anouilh, avec Sophie Marceau, 1991 et *Ruy Blas* de Victor Hugo, 1992), Bernard Murat (*Pygmalion* de GB Shaw, 1993), Sean Mathias (*A little Night Music*, de Stephen Sondheim au National Theatre de Londres, 1996), Harold Pinter (*Ashes to Ashes*, de H.Pinter, 1998), Jacques Lassalle (*La controverse de Valladolid*, de Jean-Claude Carrière, 1999), Hélène Vincent (*Les créanciers*, de August Strindberg 2005) et de Peter Stein (*Le Misanthrope*, de Molière en 2019).



Il a mis en scène et a interprété *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset en 1994 au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée dans toute la France. Dans le cadre du Festival d'Avignon 2001, il a mis en scène et a interprété *Bérénice* de Jean Racine, avec Kristin Scott Thomas et Didier Sandre. Ce spectacle a également été présenté au Théâtre National de Chaillot à la rentrée 2001 et en tournée dans toute la France.

En 2008, Lambert met en scène à nouveau *Bérénice*, avec Carole Bouquet et Georges Wilson dans le rôle de Paulin, au théâtre des Bouffes du Nord de Paris, et en 2009, *Musical* avec Fany Ardant, puis dernièrement dans ce même théâtre *La Fausse Suivante* de Marivaux.

Sa formation théâtrale l'a poussé parallèlement à travailler le chant. Il a étudié le répertoire de la comédie musicale américaine et a enregistré un album consacré aux grands standards du genre, *Musicals* (1989) chez EMI, dirigé par John Mc Glinn. En 1990, Lambert Wilson a présenté au Casino de Paris, puis en tournée en France, un spectacle musical, *Lambert Wilson Chante*, mis en scène par Jean-Claude Penchenat et Bruno Fontaine à la direction musicale. Avec ce dernier, il a enregistré en 1996 un album des plus belles chansons du cinéma français (*Démons et Merveilles*, Virgin Classics), qui a donné naissance à un spectacle du même nom, mis en scène par Tilly et présenté au Théâtre des Abbesses en avril 1997. Ce spectacle a été présenté dans le cadre d'une tournée en France et à l'Étranger. En 2004, il produit et interprète le spectacle musical *Nuit Américaine*, mis en scène d'Hélène Vincent et demande à Régis Huby de prendre la direction musicale. Ce spectacle a été présenté à la Cité de la Musique de Paris, à l'Opéra Comique et en tournée dans toute la France.

Il a sorti en octobre 2007 son premier album de variétés, intitulé *Loin* (Virgin Classics). En 2010, au Théâtre du Chatelet Lambert Wilson sera distribué dans *A Little Night Music*, comédie musicale de Stephen Sondheim, mis en scène de Lee Blakeley. En 2016, nouvelle sortie du CD *Wilson chante Montand* qui sera suivi par la création d'un spectacle musical portant le même nom avec une création au TNP de Lyon Villeurbanne, une mise en scène de Christian Scharletti, à la direction musicale et arrangements Bruno Fontaine. Ce spectacle co-produit par Lambert Wilson fera l'objet d'une tournée en France durant la saison théâtrale 2017 et sera présenté au Théâtre le Trianon de Paris fin février 2017 pour trois dates puis Montréal et New-York. Ce spectacle fera l'objet d'une captation pour France Télévision.

En décembre 2006, Lambert Wilson a joué sous la direction de Robert Carsen, dans la comédie musicale *Candide* de Léonard Bernstein. Cette comédie musicale a été présentée lors de sa création au Théâtre du Châtelet de Paris puis à la Scala de Milan en 2007. Ce spectacle a fait l'objet d'un enregistrement pour la chaîne Arte et la BBC. En 2010, Lambert Wilson interprètera dans ce même Théâtre du Chatelet *A Little Night Music* de Stephen Sondheim et apparaîtra dans *Singin' in the rain* toujours sous le regard de Robert Carsen. En 2020, sous la direction musicale de Bruno Fontaine, Lambert Wilson présentera en tournée avec l'Orchestre symphonique un spectacle musical intitulé *Kurt Weill*.

Lambert Wilson a participé en sa qualité de récitant à de nombreux spectacles mêlant textes et musiques (*La Sonate de Vinteuil* (Proust), *les Nuits* (Musset), *Les Lettres à Gala* (Eluard) etc... et à des oeuvres telles que *Pierre et le Loup*, *L'Histoire du Soldat*, *Lélio*, *Manfred*, *Orphée*, *La Danse des Morts*, *Oedipus Rex*, *Le Roi David*, *The King and I* sous la baguette de M. Rostropovitch, S. Ozawa, M. Corboz, F. Welser-Most, M. Janowski, G. Prêtre, K. Masur, F. Layer...

Lambert Wilson a enregistré : *Le Roi David* (Corboz/CASCABELLE) *Oedipus Rex* (Welser-Most/EMI), *Pierre et le Loup* (Plasson/EMI) *Rédemptions* (Plasson/EMI) *A Little Night Music* (Cuneen/TRING) ainsi que *Le Gendarme Incompris*, et *Lélio* (Ch. Dutoit/DECCA).

En juin 1998, Lambert Wilson a tenu le rôle de Saint Sébastien dans *Le Martyre de Saint Sébastien* sous la direction de Georges Prêtre au Musikverein de Vienne, avec le Wiener Philharmoniker ainsi qu'à la Scala avec la Filarmonica della Scala en octobre 1999, puis à Paris sous la direction de Kurt Mazur au Théâtre des Champs Élysées.

En 2007, Lambert Wilson a reçu les insignes d'Officier des Arts et des Lettres par monsieur Renaud Donnedieu, ministre de la Culture. En 2010, Lambert Wilson a reçu les insignes d'Officier dans l'ordre National du Mérite par monsieur Frédéric Mitterand, ministre de la Culture. En 2021, Lambert Wilson a reçu l'insigne de Commandeur dans l'Ordre National du mérite par Madame Roselyne Bachelot, Ministre de la Culture.

## Bruno Fontaine



Pianiste, chef d'orchestre, arrangeur, compositeur, Bruno Fontaine est un artiste complet et inclassable.

Né à Epinal c'est à l'âge de quatre ans qu'il débute le piano, et c'est sur dispense spéciale qu'il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'âge de 11 ans, pour étudier avec, entre autres Maîtres, Pierre Sancan, et Jean Hubeau. Il en sortira à l'âge de 15 ans avec 5 premiers prix. Il joue régulièrement avec l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de Cannes et l'Orchestre de la Radio Suisse Romande. Il a dirigé le London Symphony Orchestra pour un enregistrement avec le guitariste John Williams.

Il s'est produit en soliste sous la baguette de Yutaka Sado, Jacques Mercier, Philippe Bender, Edmond Colomer, Laurent Petitgirard, David Wroe, Grzegorz Nowak et James Blair. Ses partenaires en musique de chambre sont les violoncellistes Sonia Wieder Atherton, Ophélie Gaillard et Henri Demarquette, le violoniste Guillaume Sutre et l'altiste Miguel Da Silva, le clarinetiste Pierre Génisson.

Il joue régulièrement avec Jean-François Zygel, en improvisation à deux pianos. Michel Portal, Richard Galliano, Mino Cinelu, Louis Sclavis font également partie de ses partenaires dans divers projets. À Los Angeles, il rencontre et travaille avec Don Costa, arrangeur de Frank Sinatra. Il réalise des arrangements symphoniques pour Barbara Hendricks, Les Rita Mitsouko, Paolo

Conte, Abd Al Malik, Emilie Simon et Jacques Higelin qu'il dirige en concert.

Il assure la direction musicale des spectacles de Ute Lemper, Lambert Wilson, et Julia Migenes pendant de nombreuses années.

Bruno Fontaine est nommé aux Césars et aux Victoires de la Musique pour la bande originale du film d'Alain Resnais, *On connaît la chanson*. Le réalisateur lui confiera ensuite les nouveaux arrangements et la musique originale du film *Pas sur la bouche*. Il composera également les bandes originales des films *La vie ne me fait pas peur* de Noémie Lvovsky, *Tangos volés* de Eduardo de Gregorio, *Ça ira mieux demain*, *C'est le bouquet* et *Cause toujours*, réalisés par Jeanne Labrune, *Cavaliers seuls* de Delphine Gleize et Jean Rochefort, et *Sæur Sourire* de Stijn Coninx.

Il recevra le Grand Prix Sacem 2013 de la musique à l'image. Bruno Fontaine collabore avec Jérôme Deschamps. Il compose deux suites symphoniques inspirées des musiques des films de Jacques Tati, *les Hulophonies* créées au Festival de Cannes en 2002, et a écrit récemment la musique originale de sa mise en scène d'*Un fil à la patte* à la Comédie Française.

De 2004 à 2005, à Paris puis en tournée, il partage la scène avec Jean Rochefort, dans le spectacle *Heureux*, réunissant les textes de Fernand Raynaud et la musique d'Erik Satie.

De mars à juillet 2011, Bruno Fontaine dirige à la Comédie Française la nouvelle production de L'Opéra de Quat' Sous de Brecht & Weill, dans une mise en scène de Laurent Pelly.

En 2013, Bruno Fontaine écrit les arrangements originaux et réalise pour Universal, l'album *Juliette Gréco chante Brecht*.

En 2015, il écrit les arrangements originaux et réalise pour Sony, l'album *Wilson chante Montand*. Il écrit les arrangements d'*Higelin Symphonique*, concert avec l'Orchestre National d'Île de France, Jacques Higelin et son groupe qu'il dirigera à la Philharmonie de Paris.

En 2017, il crée et dirige au Théâtre des Champs Élysées, un concert symphonique autour des chansons de Barbara, et en 2019, il écrit les arrangements originaux de l'album *Swing, a Benny Goodman story*, interprété par Pierre Génisson et le BBC Concert Orchestra.

### Principales parutions discographiques

Mozart Sonates pour piano (TRANSART LIVE TR 124)

Bach Partitas et Toccatas (TRANSART LIVE TR 142)

Improvis@Sion « Saisons » (AMBROISIE)

Gershwin Concerto en Fa et Rhapsodie in Blue avec L'Orchestre National de Lille dirigé par

David Wroe (TRANSART LIVE TR 155)

Ragtime Joplin, Turpin, Scott, Debussy, Satie, Waller (APARTE AP 063)

Satie (APARTE AP 116)

## Lemanic Modern Ensemble

Le LME a été fondé en 2007 par le tromboniste Jean-Marc Daviet et le percussionniste Jean-Marie Paraire. À leur demande le chef et compositeur William Blank rejoint l'ensemble peu après pour en assurer la direction musicale et la direction, conjointement aux deux fondateurs.

Depuis septembre 2017, la direction du LME est assurée par Jean-Marc Daviet, Jean-Marie Paraire et Mathieu Poncet. Alors qu'elles se développent dorénavant au niveau international, les activités du LME se sont initialement déployées sur un territoire couvrant la totalité de l'Arc lémanique et la formation y joue désormais un rôle incontournable. Son répertoire intègre aussi bien les œuvres essentielles de la modernité que les plus récents opus de la contemporanéité. L'ensemble collabore avec de nombreux partenaires et de prestigieux festivals tels que le Festival Archipel, le Festival Amadeus, la Comédie de Genève, Éclats concerts de Fribourg, Dampfzentrale à Bern, HKB de Bern, ZHDK de Zurich, Les jardins musicaux de Cernier, « La Côte Flûte Festival » de Gland, l'Ensemble Polhymnia (Franck Marcon), la Médiathèque du Valais à Sion, les concerts du dimanche de la Ville de Genève, la Biennale Musique en scène du Grame à Lyon, le Grand-Théâtre d'Aix-en Provence, le Festival « Voix Nouvelles » Abbaye de Royaumont, le Festival d'Avignon, le Théâtre Athénée Louis Jovet, l'IRCAM, Shanghai New Music Week, le Festival Remusik de Saint-Petersbourg, la Biennale de Venise, la Société Internationale de Musique Contemporaine de Lausanne, la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et la Haute école de musique Genève - Neuchâtel (HEM), le Concours de Genève et l'Orchestre de la Suisse Romande, l'auditorium d'Annemasse, la Villa du Parc série: « visites interprétées », le conservatoire d'Annemasse, les écoles de la Ville d'Annemasse et de sa région.

La qualité de ses interprétations, ont permis au LME d'accueillir les chefs William Blank, Pierre Bleuse, Jean Deroyer, Jurjen Hempel, Peter Hirsch, Marc Kissoczy, Eduardo Leandro, Martin Matalon, Bruno Mantovani, Diego Matheuz, Jonathan Stockhammer, Nill Venditti et entre autres les solistes Fanny Ardant, Matthias Arter, Cristina Branco, Carlo Brandt, Eric-Maria Couturier, Christophe Desjardins, Hélène Fauchère, Marie-Laure Garnier, Véronique Gens, Roger Germser, Philippe Grauvogel, Victor Julien-Laferrière, Patricia Kopatchinskaja, Marie Lenormand, Robert Koller, Melody Louledjian, Clara Meloni, Pierre-Stéphane Meugé, Karolina Öhman, Emmanuel Pahud, Cédric Pescia, Ernest Rombout, Svetlin Roussev, Martina Schucan, Lorenzo Soules, Sofia Suldina, Clémence Tilquin, Diana Tishchenko, Paolo Vignaroli, Marina Viotti, Hélène Walter.

Enfin, la mission sans cesse revendiquée du LME, qui est de défendre le patrimoine de la contemporanéité, a guidé la commande de nombreuses œuvres aux compositrices et aux compositeurs de notre temps. À ce jour: Artur Akshelyan, Luca Antignani, Daniel Arango-Prada, Felix Baumann, Oscar Bianchi, William Blank, Nicolas Bolens, Xavier Dayer, Hugues Dufourt, Ricardo Eizirik, Ivan Fedele, Eric Gaudibert, Stefano Gervasoni, Mehdi Hosseini, David Hudry, Michael Jarrell, Hyeon Joon Sohn, Ezko Kikoutchi, Hanspeter Kyburz, Bruno Mantovani, Éric Montalbetti, Tristan Murail, Aka Nakamura, Luis Naón, Mithatcan Öcal, Matteo Riparbelli, Yann Robin, Nemenja Radivojevic, Nicolas von Ritter, Hinako Takagi, ou encore Nadir Vassena ont étroitement travaillé avec le LME pour la réalisation de leurs œuvres.



# MC

# 2:

**Janvier 2023**

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale  
4, rue Paul Claudel - CS 92448  
38034 Grenoble Cedex 2



04 76 00 79 00  
mc2grenoble.fr

