

MC 2:

● production

seul en scène

Dossier de production



Hors-piste

Photo © Breitling / David Marvier — licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

création 18 et 19 octobre 2023 à la MC2

Contact production - diffusion

Christine Fernet

04 76 00 79 58

christine.fernet@mc2grenoble.fr

04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr



Équipe artistique

de **Martin Fourcade**
mise en scène **Matthieu Cruciani**

avec
Martin Fourcade (jeu)

texte
Martin Fourcade et
Sébastien Deurdilly
dramaturgie et assistantat
à la mise en scène
Parelle Gervasoni

durée estimée **1h15**

scénographie
Nicolas Marie
lumière
Anne Vaglio
son
Sylvain Jacques

production
**MC2: Maison de la Culture
de Grenoble - Scène nationale**

coproduction
**Comédie de Colmar -
Centre dramatique national
Grand Est Alsace**

Calendrier

Création 18 et 19 octobre 2023 à la MC2



Tournée

18 - 19 oct 2023

MC2: Maison de la Culture
de Grenoble,
Scène nationale

09 - 10 nov 2023

Théâtre du Rond-Point,
Paris

14 nov 2023

Équinoxe, Scène nationale
de Châteauroux

22 - 23 nov 2023

Les Célestins, Lyon

11 - 12 janv 2024

Bonlieu, Scène nationale
d'Annecy

23 janv 2024

Palais des congrès
de Perpignan

27 janv 2024

Grand Théâtre
d'Aix-en-Provence

06 - 07 fév 2024

Malraux, Scène nationale
de Chambéry

14 - 15 mars 2024

La Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace

22 mars 2024

OARA - MÉCA
Nouvelle-Aquitaine,
Bordeaux

avant-propos

Encore une fois, le champion du biathlon français Martin Fourcade est là où nul ne l'attend : sur scène. Dans ce numéro de hors-piste assumé, le sportif le plus titré aux Jeux olympiques se livre avec émotion et sincérité.

Si le biathlète Martin Fourcade a rangé ses skis de compétition, il continue à tracer son sillon singulier avec ce nouveau défi. Dans *Hors-piste*, il retrace son parcours de champion à travers récits intimes et confessions sur les coulisses de la compétition. Des Pyrénées au Jura, de ses premiers pas sur les skis à l'instar de son grand frère Simon, à la consécration olympique, il relate sa carrière avec ses joies et ses peines : un moment intime et intense avec un homme face à sa légende et son public. Pour tous les passionnés de sport et de nature.



Extrait

(texte en cours d'écriture)

24 battements minutes.

C'est joli, hein
C'est lent, aussi.
Vous savez ce que c'est ?
C'est le battement de mon cœur au repos.

Oui, mon cœur bat plus de 2 à 3 fois plus lentement que le vôtre.

24 battements par minute.

C'est un des cœurs les plus bas du monde.
Et c'est un atout considérable.
Avec un battement si bas, mon corps tient mieux la distance.
Et il récupère mieux.
Et c'est pas mal quand on doit enchaîner les kilomètres de ski de fond.

Ça marche aussi pour le vélo, la course à pied : c'est mon don de superhéros.

Un atout pareil, des qualités physiques, c'est génial mais, ça ne suffit pas à devenir champion olympique.
Car mon sport est un alliage.
Il y a du ski.
Mais il y a aussi du tir.

Alors pourquoi associer deux disciplines si différentes, quelle drôle d'idée ?
Le biathlon a été inventé au 18^e siècle par des militaires norvégiens.
Ils s'étaient inspiré des pratiques ancestrales des chasseurs scandinaves.
Skier pour se déplacer, chasser pour survivre.

Pourtant plus jeune je n'ai jamais eu le droit d'avoir un pistolet en plastique à la maison ?
Ma maman détestait cela. Elle ne comprend pas comment on peut créer des jouets en forme d'armes pour les enfants.

Moi non plus, je n'aime pas les armes, je ne chasse pas et pourtant j'ai une 22 long rifle à la maison.

Enfin, vous imaginez bien que ce soir elle n'est pas à la maison !

Pour le coup, ce n'est pas du tout un jouet.
C'est une vraie arme.
Elle pèse 3,5 kilos et est mortelle à un kilomètre et demi.

Pourtant, je ne l'ai jamais considérée comme une arme mais comme un outil, comme mon moyen d'expression.



Biographies

Martin Fourcade géant du biathlon

Martin Fourcade clôt sur scène une carrière jonchée de succès, aux Jeux Olympiques, aux Championnats du monde et en Coupe du monde. Depuis ses débuts en 2007, il a collectionné tous les succès possibles. Au point de s'imposer comme non seulement le meilleur de son époque, mais aussi l'un des plus grands biathlètes de l'histoire.

Une carrière dorée aux Jeux Olympiques

Fourcade a gagné partout. Mais il a surtout gagné là où l'adversité était la plus rude, l'attente la plus grande et la victoire la plus belle : aux Jeux Olympiques. En trois éditions, le Catalan a remporté cinq médailles d'or olympiques (avec deux en argent), faisant de lui l'athlète français le plus médaillé aux Jeux, été et hiver confondus. Aucun Français n'a plus gagné que Fourcade aux Jeux Olympiques. Avec toute la préparation, l'attente et la concurrence que cela engendre, l'exploit est majuscule. D'autant qu'il l'a réalisé à cheval sur Sotchi (2014, deux médailles) et Pyeongchang (2018, trois médailles), Vancouver (2010) ayant servi d'essai (avec tout de même une médaille d'argent). Il est le seul athlète tricolore, avec Jean-Claude Killy, à avoir remporté trois titres lors d'une même édition.

La carrière de Martin Fourcade en chiffres :

5 : Le nombre de titres olympiques de Martin Fourcade, athlète français le plus médaillé de l'histoire des Jeux, été et hiver confondus.

7 : Le nombre de gros globes de cristal obtenus par Fourcade, seul recordman devant les 6 de Bjørndalen. Il est évidemment le seul à les avoir remporté consécutivement, entre 2012 et 2018.

97 : Son nombre total de victoires en Coupe du monde, individuel et relais compris. Fourcade en a remporté 82 en individuel et 15 en relais masculin et mixte.

11 : Avec 11 succès aux Championnats du monde, Fourcade est détenteur *ex-æquo* du nombre de victoires en compagnie de Ole Einar Bjørndalen.

S'il n'y avait qu'une année à retenir dans la fastueuse carrière de Martin Fourcade, ce pourrait être 2018. L'année de la retraite de Bjørndalen, Fourcade est entré dans l'histoire. En une seule année, il a cassé les dernières barrières qui lui manquaient avec ce triplé olympique, dont une victoire mémorable d'une spatule face à Simon Schempp lors de la mass start, et un septième gros globe de cristal consécutif.

À l'assaut des Norvégiens en Coupe du monde

Car ce septième sacre de suite en Coupe du monde - une mainmise entamée en 2012 - est venue couronner sa régularité. En 2018, il est devenu le seul à remporter sept gros globes de cristal, un de plus que Bjørndalen et quatre de plus que le troisième, Raphaël Poirée. Au total, en Coupe du monde, Martin Fourcade a donc remporté sept fois le classement général (2012-2018), 26 petits globes de discipline (contre 19 pour Bjørndalen et 6 pour Johannes Bøe par exemple), pour un total de 184 podiums (97 victoires en individuel et relais, 54 deuxièmes places et 33 troisièmes places). Parmi ses 97 victoires en Coupe du monde, c'est sur la poursuite et le sprint qu'il était le meilleur (29 victoires en poursuite, 23 en sprint et 15 en individuel, mass start et relais).

2018, année charnière

Cette année-là, il a remporté le relais masculin aux Mondiaux d'Antholz, le dernier qui lui manquait aux Championnats du monde. Habitué à remporter au moins trois victoires en Coupe du monde chaque année depuis 2009, il a récolté « seulement » deux petits bouquets lors de la saison 2018-2019 avant de retrouver ses standards en carrière avec 6 victoires avant d'arrêter sa carrière de sportif.



Matthieu Cruciani

metteur en scène

Né en 1975 à Nancy, Matthieu Cruciani est acteur et metteur en scène, formé à l'École du Théâtre National de Chaillot et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, où il est comédien permanent de 2001 à 2003.

Il intègre ensuite l'équipe du Théâtre de Nice de 2004 à 2006. De 2008 à 2010, il est en compagnonnage avec le collectif *Les Lucioles*, pour lequel il met en scène *Plus qu'hier et moins que demain* avec Pierre Maillet. En 2010, il est sélectionné pour le festival Premières au Théâtre National de Strasbourg, pour sa mise en scène de *Gouttes dans l'océan* de Fassbinder. Il fonde la compagnie *The Party*, avec Émilie Capliez, en 2011.

De 2012 à 2018, il est artiste associé à la Comédie de Saint-Étienne. Il met en scène *L'Invention* de Morel de Bioy Casares en 2008, *Faust de Goethe* en 2010, *Rapport sur moi* de Grégoire Bouillier et *Non réconciliés* de François Bégaudeau en 2012, *Moby Dick* de Fabrice Melquiot en 2014, *Al Atlal* d'après Mohamed Darwich en 2015 (Le Caire, Beyrouth, Paris, Marseille), *Un beau ténébreux* de Julien Gracq en 2016.

Il participe au festival *Théâtre en Mai* du CDN de Dijon en 2014 et 2016. Il joue dans les spectacles de Pierre Maillet, Benoît Lambert, Marc Lainé, Christian Schiaretti, Jean-François Auguste, Serge Tranvouez, Alfredo Arias.

En 2017, il crée *Andromaque* (Un amour fou), d'après Jean Racine et Jacques Rivette, *Au plus fort de l'orage*, spectacle lyrique sur l'œuvre vocale d'Igor Stravinsky pour le Festival d'Aix-en-Provence, et *Nous autres* d'Eugène Zamiatine avec l'école de la Comédie de Saint-Étienne.

En septembre et novembre 2017, il crée *Vernon Subutex* d'après Virginie Despentes, et *Nous sommes plus grands que notre temps* de François Bégaudeau.

Il dirige la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, avec Émilie Capliez, depuis janvier 2019. En janvier 2020, il y crée *Piscine(s)* de François Bégaudeau et dernièrement *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès avec Jean-Christophe Folly.

Sébastien Deurdilly

auteur

Sébastien Deurdilly est journaliste, grand-reporter, réalisateur et producteur de documentaires. Il dirige depuis 15 ans Upside, société de production de documentaires.

Après des études à l'école de journalisme de Grenoble, il devient Grand reporter pour Europe 1 puis en parallèle pour l'émission "C dans l'air" de France 5. Il couvre, entre autres faits d'actualité, les élections françaises, les guerres en Irak, en Côte d'Ivoire, en Afghanistan, dans la bande de Gaza, au Liban et au Proche Orient, la situation des otages en Colombie, ou l'argent détourné du cacao ivoirien. Il réalise plusieurs documentaires pour France Télévisions dont *La république des clandestins* (52' / France 5 / nomination Prix Albert Londres) et *Colombie, le pays aux 10 000 otages* (France 5).

En 2008, Sébastien rejoint Upside comme rédacteur en chef, puis directeur général. Il initie et accompagne des dizaines de projets de reportages et de documentaires pour toutes les télévisions françaises, les plateformes mondiales de diffusion et le cinéma. Parmi ses productions récentes, *Monsters Inside* (4x60' / Netflix / top 10 US), *L'enfant de la forêt* (Canal+), *Le petit chasseur*

de fantômes (LCP / Prix du public FIPADOC) ou encore *Les beaux perdants* (Canal+) ou *On ne naît pas féministe* (LCP-AN). Pour le cinéma, Sébastien a produit ou coproduit les documentaires *Josep* (sélection du festival de Cannes, César du meilleur film d'animation) ou *Coming Out* (prix impact FipaDoc).

Sébastien produit, en ce moment (entre autres) *The Chevaline killings : finding the missing piece* (6 x 35' / Canal+, sélection officielle Cannes Séries 2023), *Richard Malka, au nom de la liberté* (Cinéma) ou encore *Om, dans les yeux des miens* (Canal+).

Il est également co-fondateur de *Live magazine*, la revue vivante des histoires vraies qui met en scène des récits documentaires sur des scènes de grands théâtres dans 26 villes européennes (Le théâtre libre, la Philharmonie et le Casino de Paris / Paris, Bozar / Bruxelles, Théâtre antique / Arles, Milan, Londres, Amsterdam, etc.).

Parelle Gervasoni

collaboratrice artistique

Parelle Gervasoni est dramaturge et metteuse en scène. Parallèlement à un parcours alliant études théâtrales et pratique du chant lyrique, et après deux années de classe préparatoire littéraire, elle est invitée, en 2013, par Franck Krawczyk, compositeur et collaborateur musical de Peter Brook, à clore sa résidence au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines et mettre en espace un cœur de 130 personnes dans *Le Choix des chœurs*.

Depuis 2014, elle est l'assistante à la mise en scène et la dramaturge d'Arnaud Meunier (metteur en scène et directeur de la MC2: Grenoble) avec lequel elle collabore sur *Ali Baba* à l'Opéra-Comique (en 2014), *Femme non-rééducatrice* de Stefano Massini (en 2015), *Chapitres de la chute* du même auteur (en 2016), *Truckstop* de Lot Vekemans (In d'Avignon 2016), *Je crois en un seul dieu* de Stefano Massini (en 2017), *Fore!* d'Aleshea Harris (en 2018), *J'ai pris mon père sur mes épaules* de Fabrice Melquiot (en 2019) et sur *Ensemble*, lecture mise en voix par Éric Cantona et Rachida Brakni (en 2020).

Elle adapte pour le théâtre *Candide* de Voltaire, spectacle mis en scène par Arnaud Meunier et en tournée de 2020 à 2024. L'Auditorium -

Orchestre national de Lyon la sollicite pour la mise en espace de ses présentations de saison, pour ses concerts *Winter Wonderland* et *La Truite* (2017-2020). En 2020, elle met en scène *Mouvement*, spectacle qui réunit le piano de Fanny Azzuro et la danse contemporaine d'Andréa Moufounda et qui est créé au Lille Piano(s) Festival.

En 2022, elle devient la collaboratrice artistique de l'auteur et metteur en scène Gabriel F. pour *Le Jour J de Mademoiselle B.* (création 2023 à la MC2 Grenoble). Parelle Gervasoni monte la compagnie Pistè en Bourgogne-Franche-Comté avec, pour premiers projets : *Ici nos yeux sont inutiles* de Laura Ruohonen (pièce dont elle signe la mise en scène et la traduction du finnois - création février 2023) et *Oublie-moi* (seul en scène qu'elle écrit pour le comédien René Turquois). Elle mène également à l'Espace des arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône un projet de recherche en jeu multilingue, sélectionné par le Ministère de la Culture, avec la metteuse en scène Anne Bérélowitch, en partenariat avec le Conservatoire régional du Grand Chalon.

MC

2 :

septembre 2023

MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale
4, rue Paul Claudel - CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2



04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

