

MC  
2

23  
4



© Cédric Aster-Péret

# Age of Content

danse

(LA)HORDE  
Ballet national de Marseille

● 19–21 sept

# Age of Content

conception, mise en scène **(LA)HORDE** - **Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel**  
chorégraphie **(LA)HORDE** en collaboration avec les danseur·euse·s et les répétiteur·trice·s  
du Ballet national de Marseille

avec **Sarah Abicht, Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker, Izzac Caroll, João Castro, Titouan Crozier, Myrto Georgiadi, Nathan Gombert, Eddie Hookham, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonatan Myhre Jørgensen, Aya Sato, Paula Tato Horcajo, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandebussche, Antoine Vander Linden**

assistante artistique **Nadia El Hakim**  
collaborateur·trice·s artistiques **Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty**



**19—21  
sept**

**mar 19** 20h  
**mer 20** 20h  
**jeu 21** 20h

Salle **Georges Lavaudant**

durée **1h15**

*Sous réserve de modifications de dernière minute*

scénographie **Julien Peissel**  
musique **Pierre Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass**  
création lumières **Eric Wurtz**  
costumes **Salomé Poloudenny,**  
création coiffure **Charlie Le Mindu**  
visuel toile **Frederik Heyman**  
conseillers techniques  
scénographie **Rémi d'Apolito, Julien Parra**  
Son façade : Jonathan Cesaroni  
assistants lumière **Gaspard Juan, Vincent Ribes**  
assistantes costumes **Nicole Murru, Sandra Pomponio, Minok Terre**  
assistante coiffure **Sky Flores**  
conseils et accompagnement cascades **Stunt Workshop International - Amedeo Cazzella, Alex Vu, Malik Diouf, Yann Brouet, Jonathan Bernard, Patrick Tang**  
coaching vocal **Deborah Bookbinder**  
recherche et documentation **Laure Bruno, Timothée Engasser**  
constructions scénographiques  
**ateliers décors MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Sud Side les ateliers spectaculaires/Marseille, Atelier Contrevent, Soudure Duret**  
avec la participation de **Julien Parra, Dimitri Bovas, Théophile Eschenauer, Christophe Lanes, Sébastien Mathé, Milan Petrucci, Kostia Pozniakoff**  
programmation low rider **Luís Parra**

décorateur **Cristian Zurita**  
régie générale **Rémi D'Apolito**  
remerciements aux **équipes permanentes et intermittent.e.s du Ballet national de Marseille**

**production** Ballet national de Marseille  
**coproduction** MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale - Biennale de la danse de Lyon 2023 - International Summerfestival Kampnagel, Hambourg - Théâtre de la Ville-Paris - Théâtre du Châtelet - Créteil-Maison des arts - Maison de la culture, scène nationale d'Amiens - La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand - L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux - Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts, Charleroi - Grand Théâtre de Provence - Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône - Opéra de Dijon - Teatro Rivoli de Porto  
**avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels  
**en partenariat avec** DIESEL  
**accueils en résidence** MC2: Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale et International Summerfestival Kampnagel, Hambourg. Avec le soutien de Lieux Publics-CNAREP (centre national des arts de la rue et de l'espace public) et pôle européen de production, et de la Cité des arts de la rue  
Le CCN Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique, de la DRAC Paca, de la ville de Marseille et de la fondation BNP Paribas

**en collaboration avec**  
la 20<sup>e</sup> biennale  
de la danse de Lyon



# Note d'intention « L'Âge du contenu »

## Faire fiction à partir d'un réel simulé

Dans *Age of Content* nous voulons questionner notre rapport corporel et émotionnel face à l'abondance de contenus et de réalités simultanées qui caractérisent le monde contemporain.

Le spectacle est pensé comme une exploration de différentes réalités à travers des corps en quête de nouveaux horizons. La danse y est développée comme une chevauchée à travers un décor réalisé comme une fresque de paradigmes, tour à tour traversés, transpercés par des corps qui se confrontent, s'affrontent, se défient, s'attaquent, se battent, se fuient, s'étreignent, se désirent, s'aiment.

Nos incarnations virtuelles ne sont plus la simple représentation d'un réel référent, elles ont leur existence propre et autonome qui influe directement sur notre manière de nous mouvoir et de communiquer avec le corps. Par leur multiplicité, elles tissent une infinité de réels et de narrations qui se juxtaposent, formant ainsi un multivers dans lequel nous existons de manière plurielle, et cela dans un espace-temps totalement déconstruit.

L'âge du contenu se résout alors dans un effacement des frontières entre le réel et le simulé, menant à une inversion des codes que nous observons comme un moment inédit dans l'histoire de la représentation. Nos avatars sont-ils le reflet de nos

corps ou est-ce l'inverse ? Sommes-nous au contraire mus par nos identités virtuelles multiples ? Les contenus virtuels, aussi abondants et virulents soient-ils, ont désormais un effet tangible sur nos corps, phénomène que nous souhaitons mettre au cœur de cette création. Les faire incarner par des danseurs et des danseuses est une manière de questionner leur ambiguïté par le corps-même, de les heurter au réel paradoxal de la scène dans une démarche cathartique et expérimentale. C'est aussi une manière de déconstruire notre rapport à ces représentations volatiles. D'inventer par le détournement, l'accumulation et le collage, une émotion à même de miner leur pouvoir de fascination. Dans notre travail, le plateau est un lieu propice à l'interrogation des environnements dans lesquels nous vivons *online* et *offline*. Un endroit qui a sa propre réalité et où il est possible d'explorer collectivement ces différentes incarnations à travers la rencontre, le conflit, l'étreinte, la cohésion, la danse. À la base de la création chorégraphique, nous invoquons plusieurs imaginaires qui contiennent ce rapport ambigu entre corps réel et corps simulé : cinéma d'action, cascades, comédies musicales, jeux-vidéos en open world et réseaux sociaux tels que TikTok.

# Prochainement

● do Brasil!

● 03 – 04 oct 20h

## Encantado

●  
Lia Rodrigues



Bienvenue à bord des tapis volants d'Encantado. Nous informons nos aimables passagers que cet enchantement scénique est assuré par la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues. Laissez-vous guider pour une cérémonie aussi baroque qu'engagée où la magie s'entremêle au travestissement.

LA BIENNALE  
DE LYON  
DANSE

dans le cadre  
de la 20<sup>e</sup> Biennale

● do Brasil!

La MC2 célèbre le Brésil cette saison avec :  
Gilberto Gil, Aquarela do Brasil, Saudades !

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu  
par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



## La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine fait le choix de limiter votre temps d'attente et s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère fait maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écoocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

### Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi  
de 13h à 19h et les jours  
de représentations 1h avant  
le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la  
Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

