

MC
2

23
4



© Darek Szuster

40°
SOUS
zéro

théâtre

Copi
Louis Arene
Munstrum Théâtre

● 07–08 nov 2023

40° sous zéro

L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer & Les Quatre jumelles de **Copi**
mise en scène **Louis Arene**, conception **Louis Arene** et **Lionel Lingelser**

avec

Louis Arene
Sophie Botte
Delphine Cottu
Olivia Dalric
Alexandre Éthève
Lionel Lingelser
François Praud

dramaturgie
Kevin Keiss
assistante mise en scène
Maëllis Le Bricon
création costumes
Christian Lacroix assisté de
Jean-Philippe Pons et
Karelle Durand

scénographie et masques
Louis Arene
création lumières
François Menou
création sonore
Jean Thévenin assisté de
Ludovic Enderlen

création coiffes-maquillages
Véronique Soulier-Nguyen
regard chorégraphique
Yotam Peled
assistant scénographie/régie
générale/accessoiriste
Valentin Paul

accessoiriste/régie son
Ludovic Enderlen
assistant accessoiriste
Julien Antuori
régie lumière
Victor Arancio

habilleuse
Audrey Walbott
chef d'atelier costume
Lucie Lecarpentier
costumières

Tiphanie Arnaudeau, Hélène Boisgontier, Castille Schwartz
stagiaire mise en scène
Mo Dumond
stagiaires costumes
Marnie Langlois, Iris Deve

administration, production

Clémence Huckel
(Les Indépendances)

diffusion

Florence Bourgeon

presse

Murielle Richard

production

Munstrum Théâtre

coproduction

La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Scène nationale de Chateaufallon, CPPC Théâtre l'Aire Libre, Espace 110, Illzach

soutiens

DRAC Grand Est, région Grand Est, département du Haut-Rhin, ville de Mulhouse, Agence culturelle du Grand Est, Onda, Le CENTQUATRE-PARIS, La Comédie-Française, Le Théâtre de Vanves, Le Créa et la ville de Kingersheim.

Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est, et des Célestins, Théâtre de Lyon.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - ministère de la Culture & la région Grand Est. Elle est soutenue par la ville de Mulhouse

Les pièces de COPI sont représentées par l'agence DRAMA-Suzanne Sarquier (24 rue Feydeau, 75002 Paris).

création du 5 au 8 mars 2019 à La Filature, Scène Nationale de Mulhouse

●
07—08
nov

mar 07 20h

mer 08 20h

Salle **Georges Lavaudant**

durée **1h45**

à partir de **15 ans**

Sous réserve de modifications de dernière minute

L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer (1971) et *Les Quatre jumelles* (1973) sont les pièces les plus absentes de l'auteur. Les deux pièces ont en commun un décor frigorifique et une action qui se déroule dans une habitation isolée au milieu d'un désert glacé et inhospitalier - la Sibérie pour *L'Homosexuel* et l'Alaska pour *Les Quatre jumelles*. On y retrouve le thème de l'exil, cher à Copi, porté par des personnages en marge de la société, en marge même de l'espèce humaine. Copi nous parle ici de notre rapport conflictuel aux autres et à la réalité. Il met en scène une galerie de personnages marginaux à la sexualité hors-norme, voire déviante.

L'écriture de Copi « Sans queue ni tête »

L'écriture de Copi est troublante. Dans ses dessins de *La femme assise*, dans ses romans ou son théâtre, l'auteur exilé ne cesse de dynamiter tous les codes qui nous sont familiers, toutes nos attentes de spectateurs. Il pioche dans l'imaginaire collectif et convoque sans vergogne les clichés du cinéma américain, le mélodrame bourgeois, le vaudeville ou le théâtre de Tchekhov pour construire un univers polymorphe très personnel ; tour à tour obscène, cruel, authentique, artificiel, terrifiant ou comique. Il aborde le pire par le rire en mettant en scène les marginaux, les rejetés de la société dans des intrigues souvent extravagantes, voire fantastiques. Son écriture lapidaire semble être produite d'un seul jet et la liberté de son geste crée un entrechoquement de thèmes qui peut dérouter le lecteur. Il n'y a pas de dénouement, pas de leçon à tirer, pas de résolution salvatrice comme le voudraient les conventions du théâtre « classique ». C'est un théâtre sans but ou la vacuité est convoquée comme figure esthétique. Ici, le sens [...] repose sur l'art du rythme, l'agencement des thèmes et le jeu avec les outils théâtraux. Il crée donc souvent le malaise et l'incompréhension ou bien il est réduit aux attributs les plus triviaux de son écriture : un auteur un peu potache et très pédé. En traitant les deux visages de Copi avec la même attention, son théâtre s'élève au niveau des grands auteurs de l'absurde et du rire que sont Beckett ou Feydeau, pour ne citer qu'eux.

Sans queue ni tête l'écriture de Copi est une blessure. L'absence de sens apparente fait écho à la folie de notre époque et à un monde devenu incompréhensible face auquel nous ne sommes capables d'éprouver que du doute, ou pire : de l'effroi.

Les personnages de Copi sont fous, grossiers, meurtriers, désespérés et débiles parce qu'ils sont les enfants perdus d'une société violente et injuste. C'est pour cette raison qu'ils pervertissent les normes et qu'ils perdent la tête, changent de sexe, se mordent la queue et meurent pour mieux ressusciter. Ils donnent l'impression de n'être que des clowns méchants, mais leur folie naît des préoccupations philosophiques et métaphysiques qui les traversent ; elle traduit leur angoisse d'être au monde. Ainsi, ils deviennent des monstres sacrifiés qui exposent sur le plateau la prison de la normalité et de l'ordre social.

Le théâtre de Copi est un champ de bataille. Une arène où la poésie, le rire et la joie mènent une guerre sans merci contre le réel, les riches, les systèmes établis, les conventions, les certitudes, la violence et la domination idéologique. Jusque dans ces derniers instants, lorsqu'il mourrait du sida, il a su déjouer le morbide en écrivant une visite inopportune, une de ses pièces les plus drôles, racontant les derniers instants, comiques et pathétiques d'un séropositif mégalomane et excentrique.

Face à l'absurdité et à la violence de la vie, il refuse le cynisme et la désespérance. Copi danse sur les cendres. Il se bat, et son arme la plus redoutable est son rire. Un rire qui met à égalité le trivial et le sublime. Un rire qui tient tête au cynisme des dominants et à la rationalité qui vide notre quotidien de la poésie. Pour moi, ce rire est politique. Ce rire est révolutionnaire.

Prochainement

théâtre
21 – 22 nov

Elena Nécessité fait loi
Myriam Muller

Elena est l'autopsie d'un crime non puni. L'histoire d'une double émancipation : ou comment échapper à son destin d'épouse dévouée et à sa classe sociale. S'inspirant du cinéma de Chantal Akerman, Myriam Muller, figure montante de la scène luxembourgeoise, dissèque de manière implacable les ressorts d'un monde impitoyable.

musique
21 nov

L'Homme est une fleur, tableaux d'une vie
Mitch Riley, RUTHY SCETBON, QUATUOR BÉLA

Survivant de la génération des Boulez et Ligeti, le compositeur hongrois, passé maître de l'instant et de la concision, est à l'honneur de ces tableaux d'une vie pour un acteur et un quatuor. Sa musique accompagne, épouse même la parole jusqu'au mime. Un projet des Béla pour les yeux et les oreilles.

théâtre
19 – 21 déc

Oh Johnny
Liora Jaccottet

Le 5 décembre 2017 disparaissait Johnny Hallyday, laissant derrière lui des milliers de fans endeuillés. Liora Jaccottet a souhaité rencontrer celles et ceux qui, du côté de Saint-Étienne, ont tant aimé l'idole des jeunes. Elle en tire un spectacle touchant, un portrait riche et passionnant d'une France souvent invisible et ignorée.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine fait le choix de limiter votre temps d'attente et s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère fait maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

