

MC
2

23
4



**Six fêtes
pour rester
vivants :
les feux de
poitrine**

théâtre

Mariette Navarro
Anne Courel

● 06–08 mars 2024

Six fêtes pour rester vivants : les feux de poitrine

création **compagnie Ariadne** mise en scène **Anne Courel**

texte **Mariette Navarro**

avec

Léo Bianchi

Pierre-Jean Etienne

Lina Marcela Ramirez

Gaviria

Rita Pradinas

Stéphane Rotenberg

Bérengère Sigoure

Bintou Sombié

●
06 – 08
mars

mer 06 19h

ven 08 19h

séances scolaires

jeu 07 10h & 14h30

ven 08 14h30

salle **René**

Rizzardo

durée **1h20**

à partir de **10 ans**

En partenariat

avec l'Espace 600

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

assistante à la mise
en scène

Mona Scheuer-Rothan

costumes

Cara Ben Assayag

regard chorégraphique

Marie Chataignier

scénographie

Stéphanie Mathieu

création son

Mathieu Barché

création lumières

Julien Louisgrand

chef de chœur

Audrey Pevrier

régie lumière

Claire Herouard

régie générale

Justine Nahon

production

Compagnie Ariadne

coproduction

Château Rouge, Scène

conventionnée d'intérêt national

art et création, Annemasse.

Théâtre Massalia, Scène

conventionnée d'intérêt national

art, enfance, jeunesse, Marseille.

La Coloc' de la culture, Cournon

d'Auvergne, Scène conventionnée

d'intérêt national - art, enfance,

jeunesse. Théâtre de Villefranche,

Scène conventionnée art &

création. Espace 600, Scène

d'intérêt national art, enfance,

jeunesse, Grenoble. MC2: Maison

de la culture de Grenoble, Scène

nationale.

avec l'aide à la résidence de Superstrat

- Parcours d'expériences artistiques, de

la Communauté de communes Marches

du Velay Rochebaron, de La Minoterie -

Dijon, de la Saison culturelle Accès-Soirs

- Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes

Riom, de La Coloc' de la culture - Cournon

d'Auvergne, Scène conventionnée

d'intérêt national art, enfance, jeunesse,

de l'Espace 600, Scène conventionnée

d'intérêt national art, enfance, jeunesse

- Grenoble, du Théâtre du Vellein, Scène

conventionnée d'intérêt national cirque en

territoire - Villefontaine

Le spectacle a reçu le soutien de la

Spedidam

La compagnie est conventionnée par le

Ministère de la Culture - DRAC, la Région

Auvergne-Rhône-Alpes et la Département

de l'Isère.

La compagnie Ariadne remercie tout

particulièrement Nawel Cazalis, Elsa

Foyolle, Laurent Fréchuret, Philippe

Moënne-Loccoz, Audrey Lopez, Claude

Murgia, Dodo et Pablo Gomez de la MC2,

l'équipe technique du Théâtre du Vellein,

le Théâtre National Populaire - CDN, le

CA de la Compagnie Ariadne, Babette,

Freddy, Brigitte et José, nos spectateurs

complices Anaïs, Charlotte, Christian,

Djamil, Gabriel, Gabrielle, Geneviève,

Lucas, Margot, Marie, Marie-Thérèse,

Marine, Marion, Mélanie, Romane,

Yannick, les équipes des théâtres

partenaires, l'école primaire de Fougères,

et tous les habitants, enseignants et

élèves rencontrés pendant les résidences

qui nous ont prêté leurs voix et leurs idées

Note d'intention

Face au sentiment d'impuissance qu'on ressent chaque matin en écoutant la radio, face à la sensation, comme l'écrit Mariette, qu'un long hiver semble installé pour toujours, alors il faut trouver des espaces pour rester vivants et vivantes.

Parce que c'est justement quand on a froid dans le dos et pas du tout envie de rigoler, que nos cœurs ne sont pas « à la fête », qu'il faut mettre la joie au centre.

Parce que la joie est éphémère, éminemment collective, organique et relève de l'émotion, elle est résistante et profondément théâtrale. Parce qu'elle rend puissants.

Cette pièce est à monter d'urgence pour la force qu'elle a su puiser dans les règles du jeu qui ont prévalu à son écriture, en immersion au milieu de gens de tous âges prévenus que l'exigence artistique serait au rendez-vous, que personne n'aurait le fin mot de l'histoire, qu'il n'y aurait pas de « sachant », pas même l'autrice. [...]

Le pari consiste à inviter les spectateurs et les spectatrices à participer avec l'équipe artistique à la construction de cette expérience de la joie. Nous nous appuyons sur les expériences vécues lors de la création des trois petites formes (L'Apéro · Le Repas · Le Bal) créées en 2022-23 et jouées « hors les murs », pour lesquelles nous avons appréhendé avec les spectateur.ice.s des codes de jeu élargis par le plein-air, avec des modes variés d'adresse et d'interpellation des publics.

Concrètement, il s'agira de créer des circulations entre la salle et la scène. On invitera celles et ceux qui le veulent à se rendre utiles à la marche même de la représentation pour partager la fragilité de nos tentatives pour que la fête ait lieu. Nous laisserons une grande place à nos jeunesses présentes ou passées, à nos fragilités et à l'inconfort du balancement entre doutes et certitudes, pour nous offrir, quelque soit notre âge, une tranche de joie. Mes collaborateur.trices sont tous-tes des artistes confirmé.e.s qui ont une expérience inspirante à mettre au profit du projet : spectacle en espace public, théâtre forum, jeux de rôles, racontage impromptus, formes hybrides conçues pour un territoire, etc.

Je crois en leur talent comme en celui des publics à se lancer avec nous dans un morceau de vie où la parole est au centre, à goûter comme on savoure un moment intergénérationnel où l'on s'attache à être présent à l'autre pour que la magie du moment ne s'arrête pas. Pour que la joie naisse, et que, si possible, elle s'installe voire perdure, en tout cas pour qu'elle ne file pas... Au rendez-vous, j'espère un spectacle qui croit en l'avenir, même enchâssé dans la réalité et, grâce aux mots de Mariette Navarro, grâce aux spectateurs, à nous tous on y arrivera !



Anne Courel

Prochainement

théâtre

Surexpositions

15-16 mars

Marion Aubert, Julien Rocha

Tout le plaisir de (re)découvrir l'itinéraire de Patrick Dewaere, acteur flamboyant et symbole d'une époque qui cherchait à se libérer. Tout le mordant et l'impertinence de l'écriture de Marion Aubert. Toute l'énergie de cette formidable compagnie d'Auvergne, Le Souffleur de verre, qui redonne vie aux années 70 et à leur traînée de feu.

danse

Miramar

19-20 mars

Christian Rizzo

Observer la mer et y perdre son regard. Plonger dans un clair-obscur et se laisser porter par l'épure des mouvements.. Christian Rizzo, maître des corps en mouvement, nous y convie pour une expérience sans pareille. Serait-ce là une œuvre oubliée de science-fiction, un envoûtant poème visuel ou une danse minimaliste aux vertus magnétiques ?



La MC2 mesure son empreinte carbone !

Et pour cela nous avons besoin de votre contribution en répondant à ce questionnaire (qui ne vous prendra pas plus de 5 minutes)

Vous nous aiderez ainsi à estimer les émissions liées aux déplacements de nos spectateur.rice.s et à mieux comprendre vos modes de transports.

Merci de votre collaboration !

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Cloires et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

