

MC
2

23
4



Six fêtes pour rester vivants : les feux de poitrine

théâtre

© Fabio Fatone

Mariette Navarro
Anne Courel

● 06–08 mars 2024

Six fêtes pour rester vivants : les feux de poitrine

création **compagnie Ariadne** mise en scène **Anne Courel**
texte **Mariette Navarro**

avec

Léo Bianchi
Pierre-Jean Etienne
Lina Marcela Ramirez
Gaviria
Rita Pradinas
Stéphane Rotenberg
Bérengère Sigoure
Bintou Sombié

assistante à la mise
en scène

Mona Scheuer-Rothan
costumes

Cara Ben Assayag
regard chorégraphique

Marie Chataignier
scénographie

Stéphanie Mathieu
création son

Mathieu Barché
création lumières

Julien Louisgrand
chef de chœur

Audrey Pevrier
régie lumière

Claire Herouard
régie générale

Justine Nahon

production

Compagnie Ariadne

coproduction

**Château Rouge, Scène
conventionnée d'intérêt national
art et création, Annemasse.**

**Théâtre Massalia, Scène
conventionnée d'intérêt national
art, enfance, jeunesse, Marseille.**

**La Coloc' de la culture, Cournon
d'Auvergne, Scène conventionnée
d'intérêt national - art, enfance,
jeunesse. Théâtre de Villefranche,**

**Scène conventionnée art &
création. Espace 600, Scène
d'intérêt national art, enfance,
jeunesse, Grenoble. MC2: Maison
de la culture de Grenoble, Scène
nationale.**

avec l'aide à la résidence de Superstrat
- Parcours d'expériences artistiques, de
la Communauté de communes Marches
du Velay Rochebaron, de La Minoterie -
Dijon, de la Saison culturelle Accès-Soirs
- Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes
Riom, de La Coloc' de la culture - Cournon
d'Auvergne, Scène conventionnée
d'intérêt national art, enfance, jeunesse,
de l'Espace 600, Scène conventionnée
d'intérêt national art, enfance, jeunesse
- Grenoble, du Théâtre du Vellein, Scène
conventionnée d'intérêt national cirque en
territoire - Villefontaine

**Le spectacle a reçu le soutien de la
Spedidam**

La compagnie est conventionnée par le
Ministère de la Culture - DRAC, la Région
Auvergne-Rhône-Alpes et la Département
de l'Isère.

La compagnie Ariadne remercie tout
particulièrement Nawel Cazalis Elsa
Foyolle, Laurent Fréchuret, Philippe
Moënne-Loccoz, Audrey Lopez, Claude
Murgia, Dodo et Pablo Gomez de la MC2,
l'équipe technique du Théâtre du Vellein,
le Théâtre National Populaire - CDN, le
CA de la Compagnie Ariadne, Babette,
Freddy, Brigitte et José, nos spectateurs
complices Anaïs, Charlotte, Christian,
Djamil, Gabriel, Gabrielle, Geneviève,
Lucas, Margot, Marie, Marie-Thérèse,
Marine, Marion, Mélanie, Romane,
Yannick, les équipes des théâtres
partenaires, et tous les habitants,
enseignants et élèves rencontrés pendant
les résidences qui nous ont prêté leurs
voix et leurs idées

Note d'intention

Face au sentiment d'impuissance qu'on
ressent chaque matin en écoutant la radio,
face à la sensation, comme l'écrit Mariette,
qu'un long hiver semble installé pour
toujours, alors il faut trouver des espaces
pour rester vivants et vivantes.

Parce que c'est justement quand on a froid
dans le dos et pas du tout envie de rigoler,
que nos cœurs ne sont pas « à la fête », qu'il
faut mettre la joie au centre.
Parce que la joie est éphémère, éminemment
collective, organique et relève de l'émotion,
elle est résistante et profondément théâtrale.
Parce qu'elle rend puissants.

Cette pièce est à monter d'urgence pour
la force qu'elle a su puiser dans les règles
du jeu qui ont prévalu à son écriture, en
immersion au milieu de gens de tous âges
prévenus que l'exigence artistique serait au
rendez-vous, que personne n'aurait le fin mot
de l'histoire, qu'il n'y aurait pas de
« sachant », pas même l'autrice. [...]

Le pari consiste à inviter les spectateurs et
les spectatrices à participer avec l'équipe
artistique à la construction de cette
expérience de la joie. Nous nous appuyons
sur les expériences vécues lors de la création
des trois petites formes (L'Apéro · Le Repas ·
Le Bal) créées en 2022-23 et jouées
« hors les murs », pour lesquelles nous avons
appréhendé avec les spectateur.ice.s des
codes de jeu élargis par le plein-air, avec des
modes variés d'adresse et d'interpellation
des publics.

Concrètement, il s'agira de créer des
circulations entre la salle et la scène. On
invitera ceux qui le veulent à se rendre utiles
à la marche même de la représentation
pour partager la fragilité de nos tentatives
pour que la fête ait lieu. Nous laisserons une
grande place à nos jeunesses présentes
ou passées, à nos fragilités et à l'inconfort
du balancement entre doutes et certitudes,
pour nous offrir, quelque soit notre âge, une
tranche de joie. Mes collaborateur-trices sont
tous-tes des artistes confirmé.e.s qui ont une
expérience inspirante à mettre au profit du
projet : spectacle en espace public, théâtre
forum, jeux de rôles, racontage impromptus,
formes hybrides conçues pour un territoire,
etc.

Je crois en leur talent comme en celui des
publics à se lancer avec nous dans un
morceau de vie où la parole est au centre,
à goûter comme on savoure un moment
intergénérationnel où l'on s'attache à être
présent à l'autre pour que la magie du
moment ne s'arrête pas. Pour que la joie
naisse, et que, si possible, elle s'installe voire
perdure, en tout cas pour qu'elle ne file pas...
Au rendez-vous, j'espère un spectacle qui
croit en l'avenir, même enchâssé dans la
réalité et, grâce aux mots de Mariette
Navarro, grâce aux spectateurs, à nous tous
on y arrivera !

●
Anne Courel

●
**06 – 08
mars**

mer 06 19h
ven 08 19h

séances scolaires
jeu 07 10h & 14h30
ven 08 14h30

salle **René
Rizzardo**

durée **1h20**
à partir de **10 ans**

En partenariat
avec l'Espace 600

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

Prochainement

théâtre

Surexpositions

15-16 mars

Marion Aubert, Julien Rocha

Tout le plaisir de (re)découvrir l'itinéraire de Patrick Dewaere, acteur flamboyant et symbole d'une époque qui cherchait à se libérer. Tout le mordant et l'impertinence de l'écriture de Marion Aubert. Toute l'énergie de cette formidable compagnie d'Auvergne, Le Souffleur de verre, qui redonne vie aux années 70 et à leur trainée de feu.

danse

Miramar

19-20 mars

Christian Rizzo

Observer la mer et y perdre son regard. Plonger dans un clair-obscur et se laisser porter par l'épure des mouvements.. Christian Rizzo, maître des corps en mouvement, nous y convie pour une expérience sans pareille. Serait-ce là une œuvre oubliée de science-fiction, un envoûtant poème visuel ou une danse minimaliste aux vertus magnétiques ?

théâtre

Nous ne sommes plus...

09-10 avr

Tatiana Frolova / Théâtre KnAM

Réfugiés en France avec une partie de leur équipe, l'artiste russe Tatiana Frolova et le Théâtre KnAM offrent un poignant théâtre documentaire composé de témoignages des membres de la compagnie, de proches et de leurs compatriotes. Nous ne sommes plus... évoque l'exil et la Russie. Ce pays qui, bien qu'effroyable agresseur, reste aussi le leur.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claïres et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'équipement réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

