

MC  
2

23  
4



# Six fêtes pour rester vivants : les feux de poitrine

théâtre

Mariette Navarro  
Anne Courel

● 06–08 mars 2024

# Six fêtes pour rester vivants : les feux de poitrine

création **compagnie Ariadne** mise en scène **Anne Courel**  
texte **Mariette Navarro**

avec

**Léo Bianchi**  
**Pierre-Jean Etienne**  
**Lina Marcela Ramirez**  
**Gaviria**  
**Rita Pradinas**  
**Stéphane Rotenberg**  
**Bérengère Sigoure**  
**Bintou Sombié**

assistante à la mise  
en scène

**Mona Scheuer-Rothan**  
costumes

**Cara Ben Assayag**  
regard chorégraphique

**Marie Chataignier**  
scénographie

**Stéphanie Mathieu**  
création son

**Mathieu Barché**  
création lumières

**Julien Louisgrand**  
chef de chœur

**Audrey Pevrier**  
régie lumière

**Claire Herouard**  
régie générale

**Justine Nahon**

production

**Compagnie Ariadne**

coproduction

**Château Rouge, Scène  
conventionnée d'intérêt national  
art et création, Annemasse.**

**Théâtre Massalia, Scène  
conventionnée d'intérêt national  
art, enfance, jeunesse, Marseille.**

**La Coloc' de la culture, Cournon  
d'Auvergne, Scène conventionnée  
d'intérêt national - art, enfance,  
jeunesse. Théâtre de Villefranche,**

**Scène conventionnée art &  
création. Espace 600, Scène  
d'intérêt national art, enfance,  
jeunesse, Grenoble. MC2: Maison  
de la culture de Grenoble, Scène  
nationale.**

**avec l'aide** à la résidence de Superstrat  
- Parcours d'expériences artistiques, de  
la Communauté de communes Marches  
du Velay Rochebaron, de La Minoterie -  
Dijon, de la Saison culturelle Accès-Soirs  
- Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes  
Riom, de La Coloc' de la culture - Cournon  
d'Auvergne, Scène conventionnée  
d'intérêt national art, enfance, jeunesse,  
de l'Espace 600, Scène conventionnée  
d'intérêt national art, enfance, jeunesse  
- Grenoble, du Théâtre du Vellein, Scène  
conventionnée d'intérêt national cirque en  
territoire - Villefontaine

**Le spectacle a reçu le soutien de la  
Spedidam**

La compagnie est conventionnée par le  
Ministère de la Culture - DRAC, la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes et la Département  
de l'Isère.

La compagnie Ariadne remercie tout  
particulièrement Nawel Cazalis Elsa  
Foyolle, Laurent Fréchuret, Philippe  
Moënne-Loccoz, Audrey Lopez, Claude  
Murgia, Dodo et Pablo Gomez de la MC2,  
l'équipe technique du Théâtre du Vellein,  
le Théâtre National Populaire - CDN, le  
CA de la Compagnie Ariadne, Babette,  
Freddy, Brigitte et José, nos spectateurs  
complices Anaïs, Charlotte, Christian,  
Djamil, Gabriel, Gabrielle, Geneviève,  
Lucas, Margot, Marie, Marie-Thérèse,  
Marine, Marion, Mélanie, Romane,  
Yannick, les équipes des théâtres  
partenaires, et tous les habitants,  
enseignants et élèves rencontrés pendant  
les résidences qui nous ont prêté leurs  
voix et leurs idées

## Note d'intention

Face au sentiment d'impuissance qu'on  
ressent chaque matin en écoutant la radio,  
face à la sensation, comme l'écrit Mariette,  
qu'un long hiver semble installé pour  
toujours, alors il faut trouver des espaces  
pour rester vivants et vivantes.

Parce que c'est justement quand on a froid  
dans le dos et pas du tout envie de rigoler,  
que nos cœurs ne sont pas « à la fête », qu'il  
faut mettre la joie au centre.  
Parce que la joie est éphémère, éminemment  
collective, organique et relève de l'émotion,  
elle est résistante et profondément théâtrale.  
Parce qu'elle rend puissants.

Cette pièce est à monter d'urgence pour  
la force qu'elle a su puiser dans les règles  
du jeu qui ont prévalu à son écriture, en  
immersion au milieu de gens de tous âges  
prévenus que l'exigence artistique serait au  
rendez-vous, que personne n'aurait le fin mot  
de l'histoire, qu'il n'y aurait pas de  
« sachant », pas même l'autrice. [...]

Le pari consiste à inviter les spectateurs et  
les spectatrices à participer avec l'équipe  
artistique à la construction de cette  
expérience de la joie. Nous nous appuyons  
sur les expériences vécues lors de la création  
des trois petites formes (L'Apéro · Le Repas ·  
Le Bal) créées en 2022-23 et jouées  
« hors les murs », pour lesquelles nous avons  
appréhendé avec les spectateur.ice.s des  
codes de jeu élargis par le plein-air, avec des  
modes variés d'adresse et d'interpellation  
des publics.

Concrètement, il s'agira de créer des  
circulations entre la salle et la scène. On  
invitera ceux qui le veulent à se rendre utiles  
à la marche même de la représentation  
pour partager la fragilité de nos tentatives  
pour que la fête ait lieu. Nous laisserons une  
grande place à nos jeunesses présentes  
ou passées, à nos fragilités et à l'inconfort  
du balancement entre doutes et certitudes,  
pour nous offrir, quelque soit notre âge, une  
tranche de joie. Mes collaborateur-trices sont  
tous-tes des artistes confirmé.e.s qui ont une  
expérience inspirante à mettre au profit du  
projet : spectacle en espace public, théâtre  
forum, jeux de rôles, racontage impromptus,  
formes hybrides conçues pour un territoire,  
etc.

Je crois en leur talent comme en celui des  
publics à se lancer avec nous dans un  
morceau de vie où la parole est au centre,  
à goûter comme on savoure un moment  
intergénérationnel où l'on s'attache à être  
présent à l'autre pour que la magie du  
moment ne s'arrête pas. Pour que la joie  
naisse, et que, si possible, elle s'installe voire  
perdure, en tout cas pour qu'elle ne file pas...  
Au rendez-vous, j'espère un spectacle qui  
croit en l'avenir, même enchâssé dans la  
réalité et, grâce aux mots de Mariette  
Navarro, grâce aux spectateurs, à nous tous  
on y arrivera !

●  
**Anne Courel**

●  
**06 – 08  
mars**

**mer 06** 19h  
**ven 08** 19h

**séances scolaires**  
**jeu 07** 10h & 14h30  
**ven 08** 14h30

salle **René  
Rizzardo**

durée **1h20**  
à partir de **10 ans**

En partenariat  
avec l'Espace 600

*Sous réserve de  
modifications de  
dernière minute*

# Prochainement

théâtre

## Surexpositions

15-16 mars

Marion Aubert, Julien Rocha

Tout le plaisir de (re)découvrir l'itinéraire de Patrick Dewaere, acteur flamboyant et symbole d'une époque qui cherchait à se libérer. Tout le mordant et l'impertinence de l'écriture de Marion Aubert. Toute l'énergie de cette formidable compagnie d'Auvergne, Le Souffleur de verre, qui redonne vie aux années 70 et à leur trainée de feu.

danse

## Miramar

19-20 mars

Christian Rizzo

Observer la mer et y perdre son regard. Plonger dans un clair-obscur et se laisser porter par l'épure des mouvements.. Christian Rizzo, maître des corps en mouvement, nous y convie pour une expérience sans pareille. Serait-ce là une œuvre oubliée de science-fiction, un envoûtant poème visuel ou une danse minimaliste aux vertus magnétiques ?

théâtre

## Nous ne sommes plus...

09-10 avr

Tatiana Frolova / Théâtre KnAM

Réfugiés en France avec une partie de leur équipe, l'artiste russe Tatiana Frolova et le Théâtre KnAM offrent un poignant théâtre documentaire composé de témoignages des membres de la compagnie, de proches et de leurs compatriotes. Nous ne sommes plus... évoque l'exil et la Russie. Ce pays qui, bien qu'effroyable agresseur, reste aussi le leur.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



## La Cantine & La Maison Lenoir

**La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.**

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claïres et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'équipement réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

