

**MC**  
**2 :** Maison  
de la Culture  
de Grenoble



théâtre  
musique  
danse  
cirque

**24**  
**25**

“ Ce lieu de rencontres, de dialogues, de débats, de pensée, de culture, d'émerveillement, c'est ici et maintenant. À un moment où l'état du monde nous inquiète, voire par endroits nous glace le sang, où des lignes de fracture profondes divisent les peuples, où la planète brûle, où notre intelligence collective pourrait devenir artificielle, un tel lieu de retrouvailles est une chance inouïe. Chaque année, à Cannes, on vient prendre une photo de notre humanité, on vient faire le plein d'espoir. C'est infiniment beau, infiniment précieux. ”

- Camille Cottin
- Discours d'ouverture du Festival de Cannes 2024

## Une fabrique à futurs

Comment nourrir les envies de partage, d'empathie, d'hospitalité et de commun dans un monde de plus en plus sombre et inquiétant ? Comment croire en l'humain, en sa capacité au meilleur, en sa volonté de débattre respectueusement, en nos intelligences collectives quand le clash, le mensonge et la haine semblent dominer les réseaux sociaux ? Comment trouver encore de l'espace et du temps pour l'incertain, le sensible, l'hypothèse et la nuance face aux brutalités des discours extrémistes ? Comment et où chercher la grâce, la beauté et la fragilité comme autant de réponses aux assignations définitives ?

Vous êtes de nouveau nombreuses et nombreux à fréquenter la MC2 et rien ne nous réjouit plus. Vous êtes également plus divers dans vos origines et cela nous encourage encore davantage. Car au-delà des chiffres, nous souhaitons aussi, à notre échelle, œuvrer au quotidien à rendre notre monde plus beau et plus juste. Nous nous engageons pour que l'inclusion ne soit pas un vain mot. Nous nous mobilisons pour rendre toujours vivante cette belle ambition d'une maison de la culture pour que s'y rencontrent l'art et le peuple.

Près d'un tiers des spectacles que nous vous présentons a été produit ou coproduit par la MC2, avec un fort soutien aux artistes de la région. Tout au long de l'année et en parallèle de la programmation, des artistes rêvent, cherchent, répètent leurs futures créations, inventent de nouveaux langages, de nouvelles formes. Patiemment et avec enthousiasme, nous les accompagnons tout au long du chemin. Nous construisons leurs décors, confectionnons leurs costumes. Nous mettons à disposition nos espaces, nos équipes, nos savoir-faire, nos moyens techniques et financiers.

Nous hybridons, expérimentons, avançons avec elles et avec eux. L'énergie et la vitalité des créations sont notre moteur au quotidien pour construire ici et maintenant les classiques de demain.

Le soutien de la puissance publique est essentiel dans ces prises de risque et dans ces développements. Il garantit également des prix abordables pour les publics et favorise la fertilité de l'écosystème français qui a su soutenir les nouvelles générations d'artistes, transcender les disciplines et engendrer une richesse et une diversité qui nous sont enviées dans le monde entier.

Nous remercions très chaleureusement les partisans d'une telle ambition et en particulier Grenoble-Alpes-Métropole, le ministère de la Culture et le département de l'Isère. Nous saluons également les nouvelles perspectives avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Cette ruche créative et vivante est le fruit de l'engagement au quotidien des équipes permanentes et intermittentes qui font vivre cette maison extraordinaire, à tous points de vue. Je tiens à les en remercier très chaleureusement, ainsi que notre Conseil d'administration et les différentes sociétés de prestataires (sécurité et entretien en particulier) qui nous accompagnent avec attention et bienveillance.

2024 est une année d'anniversaires qui, plus que jamais, doit nous tourner vers l'avenir et la concrétisation des possibles.

Vous êtes ici chez vous. On ne vous le dira jamais assez.

**Arnaud Meunier**  
: Directeur

# Sommaire

## Théâtre

**Chamonix**  
26 000 couverts ..... p.8

**Le Funambule**  
Jean Genet  
Philippe Torreton ..... p. 12

**Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich**  
Bertolt Brecht  
Julie Duclos ..... p. 17

**To like or not**  
Émilie Anna Maillet  
C<sup>e</sup> Ex Voto à la lune ..... p.20

**Antigone in the Amazon**  
Milo Rau ..... p.23

**Mínga de una casa en ruinas**  
Luis Guenel & Ébana Garín  
Coronel ..... p.25

**La (nouvelle) Ronde**  
Johanny Bert ..... p.26

**Le Garage inventé**  
Claude Schmitz ..... p.29

**Cartoon**  
Odile Grosset-Grande ..... p.32

**L'Art d'avoir toujours raison**  
Sébastien Valignat ..... p.35

**D'autres familles que la mienne**  
Estelle Savasta ..... p.36

**Les Gros patinent bien**  
Pierre Guillois  
Olivier Martin-Salvan ..... p.39

**Radio Live - Vivantes**  
Auréli Charon  
Amélie Bonnin ..... p.43

**Vaisseau Familles**  
Collectif Marthe ..... p.48

**Phèdre**  
Jean Racine  
Matthieu Cruciani ..... p.49

**Le Rendez-vous**  
Katharina Volckmer  
Jonathan Capdevielle  
Camille Cottin ..... p.52

**Dynasties**  
Sara Forever  
Matthieu Barbin ..... p.54

**Kolizion**  
Nasser Djemaï ..... p.57

**Les Deux Déesses**  
Pauline Sales ..... p.58

**Ma Chair**  
Parelle Gervasoni ..... p.63

**Neandertal**  
David Geselson ..... p.64

**Joséphine et les grandes personnes**  
Marie-Eve Huot ..... p.65

**L'Hôtel du Libre-Échange**  
Georges Feydeau  
Stanislas Nordey ..... p.68

**Elena Nécessité fait loi**  
Myriam Muller ..... p.70

**Les Enfants c'est moi**  
Marie Levavasseur ..... p.73

**Une Maison de Poupée**  
Yngvild Aspeli ..... p.78

**Léviathan**  
Guillaume Poix  
Lorraine de Sagazan ..... p.80

**La vie secrète des vieux**  
Mohamed El Khatib ..... p.83

**La Petite Sirène**  
Collectif Ubique ..... p.86

**Le Misanthrope**  
Molière  
Simon Delétang ..... p.87

**La Saga de Molière**  
Johana Giacardi ..... p.91

## Musique

**Jeanne Added** ..... p.9

**Transatlantic Rhapsódy**  
La Symphonie de Poche  
Déborah Nemtanu ..... p.15

**La Petite Renarde**  
Ensemble Miroirs Étendus ..... p.16

**L'Arlésienne**  
Georges Bizet  
Les Musiciens du Louvre  
Marc Minkowski ..... p.18

**Good Road to Follow**  
Quatuor Béla ..... p.19

**Orchestre français des jeunes**  
Julien Chauvin  
Trio Pantoum ..... p.22

**Hania Rani** ..... p.28

**Comment sont vos nuits ?**  
Orchestre national de Lyon  
Johanna Malangré ..... p.30

**Barbara, ma plus belle histoire d'amour**  
Ensemble Contraste ..... p.33

**West Side Story**  
The Amazing Keystone  
Big Band ..... p.34

**La Traviata**  
Giuseppe Verdi  
Le Cercle de l'Harmonie  
Jérémy Rhorer ..... p.38

**Nemanja Radulovic** ..... p.40

**Noël baroque**  
Ensemble Correspondances  
Sébastien Daucé ..... p.42

**Le Beau Danube bleu**  
Orchestre National de France  
Cristian Măcelaru  
Ensemble Janoska ..... p.44

**Mozart et l'harmonica de verre**  
Ensemble Il Gardellino ..... p.47

**Grande soirée quatuor**  
Quatuor Béla ..... p.51

**Piano Bach**  
Orchestre de la Chambre de Paris  
David Fray ..... p.55

**Matin à la cornemuse**  
Erwan Keravec ..... p.56

**Le Carnaval de Venise**  
André Campra  
Clédat & Petitpierre  
Ensemble Il Caravaggio ..... p.59

**Variations au violoncelle**  
Orchestre des Pays de Savoie  
Victor Julien-Lafferrière ..... p.60

**Après Fauré**  
Brad Mehldau ..... p.62

**Scènes de la forêt**  
Mathilde Calderini  
Constance Luzzati  
Quatuor Hermès ..... p.66

**Azahar**  
La Tempête  
Simon-Pierre Bestion ..... p.69

**Sílvia Pérez Cruz** ..... p.72

**Symphonies françaises**  
Les Siècles  
Bertrand Chamayou  
Pierre Bleuse ..... p.76

**Viennoiseries**  
Jeanne Bleuse  
Julian Boutin ..... p.79

**Thomas de Pourquery** ..... p.82

**Oratorio de Pâques**  
Les Talens Lyriques ..... p.84

**Ricoche**  
Noémi Boutin ..... p.89

**Folk Songs**  
Luciano Berio  
Bob Dylan  
Ensemble Miroirs Étendus  
Romain Louveau ..... p.90

**Peer Gynt**  
Ensemble Miroirs Étendus  
Fiona Monbet ..... p.93

**Nuit fantastique**  
Romain Leleu Sextet ..... p.94

## Danse

**Outsider**  
Rachid Ouramdane  
Ballet du Grand Théâtre  
de Genève ..... p.14

**Theatre of Dreams**  
Hofesh Shechter ..... p.27

**Maldonne**  
Leila Ka ..... p.31

**Golden Stage Tour**  
La Structure, Compagnie KH,  
The Ruggeds ..... p.37

**Résonance**  
François Veyrunes ..... p.41

**Waré Mono**  
Kaori Ito ..... p.45

**Didon et Énée**  
Blanca Li ..... p.46

**Les Grandes Eaux**  
Cécile Laloy ..... p.53

**PORTRAIT**  
Mehdi Kerkouche ..... p.61

**FUGACES**  
Aina Alegre  
Centre chorégraphique national  
de Grenoble  
Studio Fictif ..... p.67

**Les Chats**  
Marlène Saldana  
Jonathan Drillet ..... p.74

**Ball Voguing**  
Vinii Revlon ..... p.75

**21 & Gira**  
Henrik Ibsen  
Grupo Corpo ..... p.77

**The Gathering**  
WLDN  
Johanne Leighton ..... p.81

**Assembly Hall**  
Crystal Pite ..... p.85

**Cher Cinéma**  
Jean-Claude Gallotta ..... p.95

## Cirque

**Animal**  
Cirque Alfonse ..... p.24

**Blizzard**  
Flip Fabrique ..... p.50

**Immaqaa**  
Mathurin Bolze ..... p.71

**Zugzwang**  
Galactik Ensemble ..... p.88

## Tournées en Isère

**L'art d'avoir toujours raison**  
Sébastien Valignat ..... p.35

**Adaptação**  
Gabriel F. ..... p.104

**Petite Dolto**  
Elsa Imbert ..... p.104

**La Balade à Béla**  
Quatuor Béla ..... p.104

## Chez nos voisins

**Voyage au pays de l'inséparé**  
L'HEXAGONE - SCÈNE NATIONALE  
DE MEYLAN ..... p.100

**EXPERIMENTA**  
LA BIENNALE DE L'HEXAGONE - SCÈNE  
NATIONALE DE MEYLAN ..... p.100

**PORTRAIT**  
Mehdi Kerkouche ..... p.101

**L'Avare**  
ESPACE PAUL JARGOT  
CROLLES ..... p.101

**Birds on a wire, création 2024**  
ESPACE PAUL JARGOT  
CROLLES ..... p.101

# 20 ANS

## La Maison de la Culture est devenue MC2 il y a 20 ans !

La MC2 fête deux décennies de passion, d'innovation et de créativité au cœur de Grenoble, depuis sa réouverture en 2004.

L'occasion de célébrer ce lieu emblématique qui a marqué l'histoire artistique de sa région.

## Une semaine de festivités

### OUT - Fable musicale pour l'espace public

Noémi Boutin -  
C<sup>ie</sup> Frotter | Frapper

OUT est une exploration sonore, théâtrale et sensible de l'exclusion. La Cie Frotter | Frapper, désireuse de partager la musique de création, explore à nouveau une forme de théâtre musical, et dédie ce spectacle aux personnes de la rue. Au cours de l'hiver 2024, Noémi Boutin et son équipe sont allés à la rencontre d'associations grenobloises qui œuvrent quotidiennement aux côtés des sans-abris. En collaboration avec Benjamin Groetzinger et Timothée Quost, le projet mêle texte et musique pour raconter le vide et les marges. Entre texte et musique, l'histoire de OUT s'écrit joyeusement dans le chaos de la rue, un bouillon de bruits, de sons et de vies.

Sam. 21/09/24 • 17 h sur le Parvis de la MC2

Dim. 22/09/24 • 11 h 30 et 17 h au Jardin de Ville

Gratuit sans réservation



### Les Journées Européennes du Patrimoine

Au programme de cette 41<sup>e</sup> édition des Journées Européennes du Patrimoine

Sam. 21/09/24

- Visite de la MC2 en famille, dès 6 ans, sur le thème des costumes de scène • de 14 h à 15 h
- Visite animée de la MC2 en partenariat avec le Conservatoire de Grenoble • de 14 h 30 à 16 h 30
- Visite technique de la MC2 • de 15 h 30 à 17 h

Pour les visites, le nombre de places est limité et les réservations obligatoires au 04 76 00 79 00

### Chamonix (p.8)

26 000 couverts

Alerte ! Le vaisseau spatial de la compagnie des 26 000 couverts est contraint de se poser à la MC2. Parfait pour fêter joyeusement le théâtre !

25 au 27/09/24 • Salle Georges Lavaudant

### Le Funambule (p.124)

Jean Genet • Philippe Torretton

Venez assister à la répétition publique du spectacle qui sera créé en octobre à la MC2.

Sam. 28/09/24 • 18 h 30 • Salle René Rizzardo

### 2024 : un double anniversaire

Les 20 ans de la MC2

Les 40 ans du CCN

Une invitation à redécouvrir deux institutions emblématiques de Grenoble, à travers des événements festifs !  
Ven. 27 et sam. 28/09/24

### SHAKE

Collectif A/R

Performance *in situ*, immersive et participative.

Revisitez la place du corps dans ces espaces collectifs de partage. Une étincelle, un coup d'envoi, un surgissement.

Une invitation à se laisser vibrer, résonner, surprendre par les rythmes et les boucles incessantes de la musique électronique et de la batterie live. Une énergie débordante, entre gaieté et vivacité.

Un SHAKE.

Sam. 28/09/24 • 14 h & 21 h • 40min

Jardin des Dragons et des Coquelicots

### LET'S DANCE !

En collaboration avec La Convergence des Slut:tes

Soirée avec DJ Sambrice pour le lancement des saisons MC2 et CCN.

Bar à paillettes avec Coco paillettes et foodtruck.

Sam. 28/09/24

21 h 45 > 2 h 30 • Bar de la MC2

### L'IMPACT Festival (p.103)

24h d'art chorégraphique

2<sup>e</sup> édition : ven. 27 et sam. 28/09/24

Organisé par le Centre chorégraphique national de Grenoble

Toute la programmation : [impact-ccn.com](http://impact-ccn.com)



© Christophe Raynaud de Lage

## Chamonix

26 000 couverts

Mer. 25/09/24 · 20 h

Jeu. 26/09/24 · 20 h

Ven. 27/09/24 · 20 h

Salle Georges Lavaudant · Durée 1h45

à partir de 10 ans

TARIFA : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

avec

Kamel Abdessadok  
Christophe Arnulf  
Aymeric Descharrières  
Olivier Dureuil  
Patrick Girot  
Erwan Laurent  
Clara Marchina  
Florence Nicolle  
Philippe Nicolle  
ou Gabor Rassov  
Ingrid Strelkoff

Avec cette première « space opérette de science-fiction eco-friendly » de l'histoire du spectacle vivant, les 26 000 couverts s'emparent des codes de la comédie musicale et les détournent dans une farce hilarante.

Après des siècles d'errance dans le cosmos, un vaisseau spatial est contraint de se poser sur une planète apparemment inhabitée. L'équipage y découvre un monde plein de sensations aussi puissantes qu'inconnues... Avec leur nouvel opus, entre premier et millième degré, les inénarrables 26 000 couverts posent une question primordiale : faut-il, oui ou non, éradiquer l'humanité ? Car si celle-ci a généré des milliards d'imbéciles, Auschwitz et les pantacourts, elle a aussi créé l'amour, la musique et les Apéricube™. Et peut-être l'essentiel : elle a inventé Chamonix et son golf dix-huit trous. Entre pulsions satiriques, burlesque dévastateur et poésie brute, ce conte musical s'offre à nous dans sa folle extravagance. Dénonçant les conséquences de l'activité humaine sur notre environnement, la joyeuse troupe nous embarque dans une aventure improbable, au rythme de chansons aussi kitsch que débridées et ponctuées de chorégraphies délirantes. Un show familial désopilant pour commencer la saison dans la joie !



© Camille Vivier

## Jeanne Added

Mer. 02/10/24 · 20 h

Auditorium · Durée 1 h 15

TARIF B : 33 € · 29 € · 27 € · 23 € · 10 € · 5 €

Jeanne Added

Chant

Bruno Ruder

Piano

Naël Kaced

Laëtitia N'diaye

Chœurs

avec la complicité de



Jeanne Added s'appuie pour ce concert sur une formation acoustique afin d'offrir une musique minimale et puissante à la fois, pleine de poésie et intensément organique.

Comme un retour aux sources, la chanteuse revisite son propre répertoire avec le pianiste Bruno Ruder, avec lequel elle forme un duo quasi télépathique. Les choristes Naël Kaced et Laëtitia N'diaye se joignent à eux pour explorer une forme de quintessence de la musique : l'émotion musicale dans sa plus simple apparence. L'harmonie – dans tous les sens du terme – compte. Jeanne Added a toujours chanté l'amour, l'être ensemble, la rupture aussi. Elle n'a pas besoin de trop en dire pour offrir beaucoup. Il en a toujours été ainsi, dès son premier album *Be Sensational*, paru en 2015. Depuis, la musicienne française a enregistré un second album, *Radiate*, prouvant que le coup de cœur du public se transformait en une histoire d'amour pérenne. Jeanne Added propose, avec ces quelques concerts privilégiés, de reprendre ses morceaux en version acoustique. La musique sera minimale et puissante à la fois, définitivement lyrique et sensible.

# Climat Libé Tour



Ven. 04/10/24 - 10 h 30-22 h

11 h - 18 h - Débats

18 h 30 - 20 h - Plénière d'ouverture

20 h 30 - Spectacle *L'Éloge de la forêt*

Sam. 05/10/24 - 10 h 30-20 h

11 h - 19 h - Débats

14 h - 18 h - Labo des solutions

19 h - 20 h - Open Studio d'Eric Arnal Burtschy

avec	François Gemenne	Bruno Caraguel
Sandra Lavorel	Adama Diop	Valérie Masson-Delomotte
Christophe Ferrari	Magali Talandier	Thomas Brail
Maël Besson	Serge Zakha	Vincent Boudières
Fredi Meignan	Christophe Aribert	

Le journal Libération fait étape à Grenoble pour son festival des solutions écologiques : le Climat Libé Tour.

Vagues de chaleur, méga-canicules... Si 2023 a de très loin été l'année la plus chaude jamais enregistrée, 2024 pourrait bien pulvériser ce record.

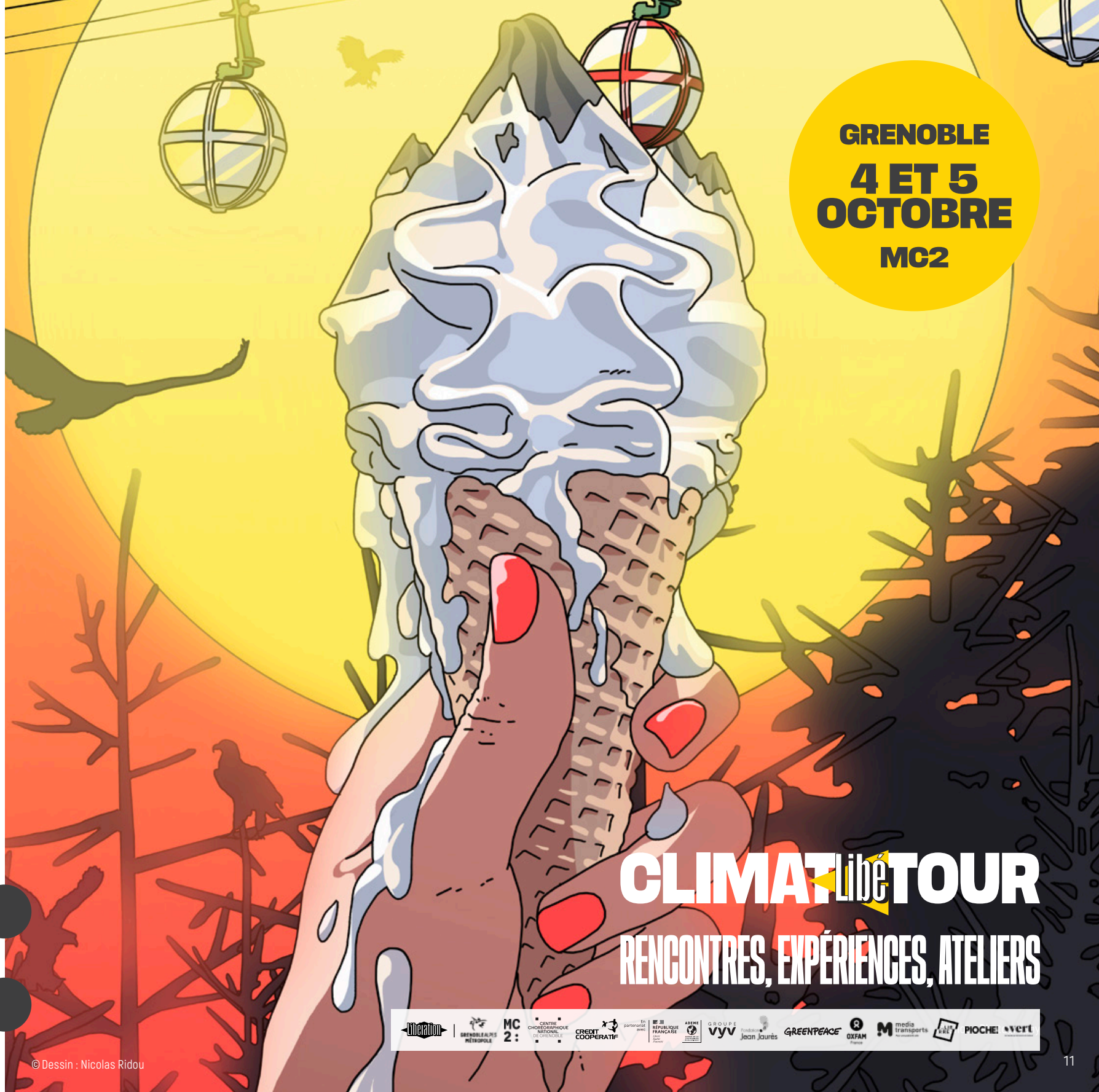
Alors que le troisième Plan national d'adaptation est en stand-by à la suite des élections européennes et la dissolution de l'Assemblée nationale, la France détient-elle les outils et les connaissances nécessaires pour encaisser les conséquences d'un réchauffement à +4 °C en 2100 ?

Les grandes agglomérations figurent au rang des plus vulnérables. Pour cause : en 2050, elles accueilleront près de 75% des quelques 10 milliards d'habitants attendus sur Terre. Et la Métropole de Grenoble ne fait pas office d'exception : dans les années 2050, les projections climatiques suggèrent un thermomètre à plus de 35 degrés pendant au moins 43 jours par an.

En plus d'impacter la santé, ces phénomènes sont susceptibles d'entraîner des effets en cascade sur les réseaux de transports, l'électricité, le bâti, l'économie... et de se combiner avec la sécheresse, les inondations, la qualité de l'air... aggravant ainsi les inégalités latentes.

Comment se préparer à l'inévitable ? Avons-nous encore le temps d'adapter la vi(l)le ? Sera-t-on contraint de migrer pour survivre ? Comment travailler, se déplacer, s'amuser dans des villes en surchauffe ? Comment rendre nos villes plus sûres et plus vivables tout en luttant contre les inégalités sociales ? Par quelles mesures d'urgence protéger les plus fragiles ? Quels nouveaux modèles économiques prôner ?

À quoi tenons-nous vraiment ?



**GRENOBLE**  
**4 ET 5**  
**OCTOBRE**  
**MC2**

**CLIMAT Libé TOUR**  
**RENCONTRES, EXPÉRIENCES, ATELIERS**



# Le Funambule

Jean Genet  
Philippe Torreton

Mar. 08/10/24 · 20 h  
Mer. 09/10/24 · 20 h  
Jeu. 10/10/24 · 20 h  
Ven. 11/10/24 · 20 h  
Sam. 12/10/24 · 18 h\*  
Mar. 15/10/24 · 20 h  
Mer. 16/10/24 · 20 h  
Jeu. 17/10/24 · 20 h

**Salle René Rizzardo** · Durée 1 h 15 (estimée)  
à partir de 16 ans  
TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

## Autour du spectacle

Répétition publique  
Sam. 28/09/24 · 18 h 30  
(p.124)  
5 à 7 avec Philippe  
Torreton  
Mar. 01/10/24 · 18 h 30  
(p.125)

avec  
Philippe Torreton, jeu  
Boris Bublil, musique  
Julien Posada, fil de fer

Portrait de  
Philippe Torreton  
(p.110)

## Rendez-vous adaptés

Visite tactile du décor  
Sam. 12/10/24 · 16 h 30  
(p.115)

\* Représentation en  
audiodescription  
Sam. 12/10/24 · 18 h  
(p.115)



L'immense comédien Philippe Torreton s'empare du *Funambule* de Jean Genet, véritable chant d'amour d'un poète à un autre artiste. Ce texte qui l'accompagne depuis toujours trouve ici une interprétation sublimée par la musique et par le cirque.

On l'a connu sous les traits de Scapin, Richard III, Cyrano, Galilée, et plus récemment aux côtés d'Anne Brochet dans *Tout mon amour*. Avec *Le Funambule*, il assume lui-même la mise en scène et l'interprétation de ce texte qui questionne la création, l'engagement et le renoncement de soi. Enfant de l'assistance publique, délinquant, homosexuel, écrivain classique et provocateur génial, Jean Genet s'adresse, dans ce texte emblématique, à son amant équilibriste pour l'aider à atteindre les sommets de son art. Il ne s'agit pas tant de lui enseigner quoi que ce soit mais plutôt de « l'enflammer ». Cette œuvre de maturité pour un jeune fougueux offre des pages sublimes sur le désir et son imbrication avec la mort. Pour en traduire toute l'intensité, Philippe Torreton choisit, avec beaucoup de justesse, d'être accompagné sur scène par le compositeur et musicien Boris Bublil, passionné d'instruments électroniques, guitariste et pianiste. À leurs côtés, le fildefériste Julien Posada, époustouflant de précision, offre à cette création un pur moment suspendu.

THÉÂTRE · MUSIQUE · CIRQUE

● Production, création à la MC2,  
● artiste associé



## Outsider

Rachid Ouramdane  
Ballet du Grand Théâtre de Genève

Mer. 09/10/24 · 20 h

Jeu. 10/10/24 · 20 h

Ven. 11/10/24 · 20 h

Salle Georges Lavaudant · Durée 1 h 10  
à partir de 10 ans

TARIF B : 33 € · 29 € · 27 € · 23 € · 10 € · 5 €

Avec vingt-et-un interprètes du Ballet du Grand Théâtre de Genève et quatre sportifs et sportives de l'extrême, Rachid Ouramdane propose une pièce traversée par l'image de la nuée, où l'horizontalité du mouvement s'associe à la musique hypnotique de Julius Eastman.

Depuis plusieurs années, Rachid Ouramdane consacre son écriture à des foules en mouvement, au fil de pièces qui questionnent la communauté et la place que chacun et chacune y occupe. *Outsider* travaille l'image de la nuée et ce moment précis où l'horizontalité du mouvement est en suspens, interrogeant le point limite auquel se confronte tout artiste ou sportif. Une chorégraphie traversée par le risque de la chute, en dialogue avec la musique répétitive de Julius Eastman, figure trop méconnue du bouillonnement new-yorkais des années 70 et du minimalisme. Cette partition offre une pulsation lancinante qui guide les déplacements groupés des interprètes, comme un essaim aux prises avec les lignes créées par les volumes du décor et la scénographie lumineuse. Hypnotique !



## Transatlantic Rhapsody

La Symphonie de Poche  
Deborah Nemtanu  
Nicolas Simon

Jeu. 10/10/24 · 20 h

Auditorium · Durée 1 h 15

TARIF B : 33 € · 29 € · 27 € · 23 € · 10 € · 5 €

La Symphonie de Poche, sous la baguette de Nicolas Simon, retrouve la violoniste Deborah Nemtanu pour célébrer la rhapsodie, ce genre instrumental proche de l'improvisation, de style et de forme libres, dans un programme haut en couleur.

Le violon est souvent mis à l'honneur dans les rhapsodies, qui puisent leurs racines à la source des musiques populaires. Le folklore d'Europe centrale, notamment, y tient une place de choix avec ses musiques par essence virtuoses, riches, colorées, virevoltantes dont on ne peut prédire le dénouement. Ce programme met en miroir des œuvres composées de part et d'autre de l'Atlantique par Béla Bartók, George Gershwin, Maurice Ravel, Lucas Henri et Pablo de Sarasate, des compositeurs parfois exilés, souvent épris de liberté. Il révèle comment la rhapsodie tisse des correspondances entre l'ancien et le nouveau continent.

Nicolas Simon  
Direction musicale  
Deborah Nemtanu Violon  
Robin Melchior  
et Lucas Henri  
Arrangements

Béla Bartók  
*Rhapsodie pour violon n°1*, 1928  
George Gershwin  
*Un Américain à Paris*, (extrait) 1928  
Maurice Ravel  
*Sonate pour violon et piano n° 2*, 1927  
*Tzigane*, 1924  
Lucas Henri  
*Un Bournat sur Broadway* (Rhapsodie sur des thèmes de Gershwin), 2019  
Pablo de Sarasate  
*Les Airs bohémiens*, 1878





© Jacques Perconte

## La Petite Renarde

Ensemble Miroirs Étendus  
Romain Louveau

Dim. 13/10/24 - 11 h  
Auditorium - Durée 1 h  
à partir de 8 ans  
TARIF DIMANCHE: 7 € - 5 €

Esmé Planchon  
Conteuse  
Romain Louveau  
Direction musicale  
et piano  
Elodie Baert  
Cor  
Antoine Cambuzzi  
Clarinete  
Maxime Echardour  
Cymbalum  
Justine Metral  
Violoncelle

Léoš Janáček  
*La Petite Renarde  
rusée, 1924*  
(arrangement  
Clément Darlu)

Chef-d'œuvre de Janáček, l'opéra *La Petite Renarde rusée*, est adapté dans une version pour récitante et ensemble instrumental par le dramaturge Antoine Thiollier, le compositeur Clément Darlu et l'écrivaine Esmée Planchon, conteuse sur scène de cette histoire à la fois merveilleuse et dramatique.

Bouleversant de légèreté, de poésie et de tristesse, ce conte traduit la beauté et la fragilité de la vie sans édulcorer la violence du réel, au travers du récit d'une petite renarde qui s'échappe de l'emprise d'un garde-chasse, se retrouve libre dans les bois avec les autres animaux, batifole de bonheur et tombe amoureuse d'un renard avec lequel elle a beaucoup de petits renardeaux. Poursuivie par un chasseur, elle tombera sous ses balles dans un des passages les plus émouvants de la pièce. Aux côtés des musiciens de l'Ensemble Miroirs Étendus, l'écrivaine Esmée Planchon raconte cette histoire par le biais d'un texte plein de couleurs. Le concert prend la forme d'un conte grâce à quelques accessoires lumineux et scéniques.

- concert
- du dimanche
- enfance
- & jeunesse



© Swastikas

## Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich

Bertolt Brecht  
Julie Duclos

Mer. 16/10/24 - 20 h  
Jeu. 17/10/24 - 20 h

Salle Georges Lavaudant - Durée 2 h 20  
à partir de 15 ans  
TARIF B: 33 € - 29 € - 27 € - 23 € - 10 € - 5 €

avec  
Rosa-Victoire Boutterin  
Daniel Delabesse  
Philippe Duclos  
Pauline Huruguen  
Yohan Lopez  
Stephanie Marc  
Mexianu Medenou  
Barthélémy Meridjen  
Etienne Toqué  
Myrthe Vermeulen  
et les enfants  
Salomé Botrel  
Raphaël Takam

Le texte emblématique de Bertolt Brecht, tableau lucide et implacable de la montée du fascisme, frappe encore aujourd'hui par sa force et son intense charge émotionnelle. La metteuse en scène Julie Duclos restitue toute la puissance dans une mise en scène au cordeau, servie par une distribution impeccable.

Dans *Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich*, dans les années 30, une suite de tableaux révèle le quotidien de la population sous un régime autoritaire. On y croise toutes les strates de la société, tous les métiers, les individus chez eux, en couple, en famille, entre amis. Une grande fresque qui témoigne du pouvoir de la crainte qui, peu à peu, s'immisce dans la vie des gens. Comment et par où le fascisme peut-il s'introduire? Pour répondre à cette terrifiante question, Julie Duclos met en lumière les situations avec une extrême précision, parvenant à dévoiler ce qui se joue dans l'invisible. On y perçoit les manifestations, multiples et infimes, qui ouvrent la voie aux plus cruelles interprétations, aux suppositions, à la peur de l'autre. Peu à peu, la frontière entre mensonges et vérités se dissipe. Pour incarner l'œuvre brechtienne, les interprètes, tous saisissants de justesse, empruntent des accents de modernité qui font froid dans le dos.



© Benjamin Chelly

## L'Arlésienne

Georges Bizet  
Les Musiciens du Louvre  
Marc Minkowski

Mer. 16/10/24 - 20 h

Auditorium - Durée 1 h 15

TARIF D : 60 € · 56 € · 54 € · 50 € · 10 € · 5 €

Marc Minkowski  
Direction musicale  
Roger Germser  
Récitant

Georges Bizet  
*L'Arlésienne*, 1882

Leurs concerts ont marqué la MC2 : les Musiciens du Louvre reviennent sous la baguette de Marc Minkowski pour interpréter l'une des partitions les plus fameuses de Bizet, *L'Arlésienne*.

Avant d'être adaptée en deux célèbres suites orchestrales, *L'Arlésienne* est une musique de scène écrite en 1872 pour la pièce d'Alphonse Daudet, elle-même inspirée d'une nouvelle tirée de ses fameuses *Lettres de mon moulin*. C'est cette version complète avec chœurs qui est jouée par Les Musiciens du Louvre, une musique chatoyante, nourrie de couleurs et de thèmes provençaux. Le récit dramatique, adapté et lu par le récitant Roger Germser qui prête sa voix musicale au concert, évoque la déception amoureuse. Un jeune homme renonce à son projet d'épouser une belle Arlésienne rencontrée aux arènes, ayant appris qu'elle s'était déjà déclarée à un autre. Mais cette Arlésienne hantera son esprit jusqu'à la fin de ses jours.



## Good Road to Follow

Quatuor Béla

Dim. 03/11/24 - 11 h

Auditorium - Durée 1 h

à partir de 8 ans

TARIF DIMANCHE : 7 € · 5 €

Frédéric Aurier  
Violon

Constance Ronzatti  
Violon

Paul-Julien Quillier  
Alto

Alexa Ciciretti  
Violoncelle

Portrait du Quatuor Béla  
(p.109)

Conlon Nancarrow  
*String Quartet n° 1*, 1945  
Franck Zappa  
*Black Page #1*, 1976

Ornette Coleman  
*Space Flight*, 1966

Harry Partch  
(arr. Ben Johnston)  
*Two Studies on Ancient Scales*, 1946/1997

Ruth Crawford-Seeger  
*String Quartet*, 1931

John Zorn  
*Cat o' nine tails*, 1988

Morton Feldman  
*Structures*, 1951

Moondog  
*String Quartet n°1*, 1975

Le Quatuor Béla invite à un fascinant voyage au cœur des musiques américaines du xx<sup>e</sup> siècle, en dialogue avec les traditions populaires. Dynamiques, hypnotiques ou oniriques, elles témoignent de l'incroyable palette sonore offerte par le Nouveau Monde.

Ce riche programme comporte bien des surprises, à commencer par les reprises de Franck Zappa et Ornette Coleman, l'un rattaché à l'univers du rock, l'autre à celui du jazz, mais tous les deux pionniers d'une ouverture sans limite et d'une exploration débridée. Quant au *String Quartet n° 1* de Conlon Nancarrow, magicien du rythme, il résonne avec le *Black Page #1* de Zappa. Et le célèbre *String Quartet* de Ruth Crawford-Seeger annonce dès 1931 les langages sonores d'aujourd'hui. Harry Partch, rêveur de musique, explore les sons comme il arpenteait les États-Unis. Morton Feldman offre son minimalisme contemplatif et ciselé, ou encore John Zorn, créateur aux influences sans limites, s'arrête ici sur un Tex Avery qui resterait à dessiner. Au centre du programme, Moondog, musicien aveugle, vêtu à la manière d'un Viking et vivant dans la rue, décrit comme le « clochard céleste » de New-York, est une personnalité incroyable qui a effectué une jonction entre la musique classique, le jazz et les recherches les plus actuelles.

● concert  
● du dimanche

● enfance  
● & jeunesse

# To like or not

Spectacle augmenté  
sur l'adolescence

Émilie Anna Maillet  
C<sup>ie</sup> Ex Voto à la lune

To like or not - spectacle

Mar. 05/11/24 - 20 h

Mer. 06/11/24 - 20 h

Jeu. 07/11/24 - 20 h

Ven. 08/11/24 - 20 h

Salle René Rizzardo - Durée 1 h 30

à partir de 14 ans

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

Crari or not - installation

Mar. 05/11/24 - 18 h 30

Mer. 06/11/24 - 18 h 30

Jeu. 07/11/24 - 18 h 30

Ven. 08/11/24 - 18 h 30

Séances scolaires :

Mar. 15/10/24 - 10 h et 14 h 30

Mer. 16/10/24 - 10 h et 14 h 30

Jeu. 17/10/24 - 10 h et 14 h 30

Ven. 18/10/24 - 10 h et 14 h 30

Mar. 05/11/24 - 10 h et 14 h 30

Mer. 06/11/24 - 10 h et 15 h

Jeu. 07/11/24 - 10 h et 14 h 30

Ven. 08/11/24 - 10 h et 14 h 30

Extension Cantine - Durée de 1 h 30 à 2 h

à partir de 14 ans

TARIF UNIQUE : 5 €

Autour du spectacle

Recherche  
de participants pour  
To like or not  
(p.127)

Portrait  
d'Émilie Anna Maillet  
(p.110)

avec

Farid Benchoubane  
Sarah Donsimoni  
Pierrick Grillet  
Jeanne Guittet  
Cécile Leclerc  
Alexandre Locatelli  
Roméo Mariani

● enfance  
● & jeunesse

Un récit à découvrir via une websérie, une performance en réalité virtuelle et un spectacle en salle sur l'histoire de dix adolescents saisis sur le vif avant, pendant et après une soirée...

Ils flirtent, dansent, font des erreurs et se perdent, un peu... Qui sont ces adolescents, réunis chez leur amie Alma, pour une soirée dont ils ne sortiront pas tout à fait indemnes? Vous le découvrirez dans cet incroyable projet transmédia en trois étapes...

## Une websérie sur Instagram

Ça commence sur le téléphone...

Quatre mois avant la soirée d'Alma, découvrez comment les personnages se présentent et se dévoilent sur les réseaux sociaux. Le public est invité à glisser sa main dans sa poche pour agripper ce nouvel objet de dramaturgie qu'est le smartphone. C'est sur Instagram, véritable théâtre de soi, que le projet commence : visionnez une websérie où chaque épisode introduit un personnage, et interagissez avec chacun des comptes de ces adolescents, alimentés en temps réel par les personnages eux-mêmes. Commentez, likez, partagez !



THÉÂTRE · NUMÉRIQUE

## Crari or not Une installation immersive et interactive

Pour s'immerger dans l'univers de ces adolescents, déambulez dans un parcours de modules numériques ludiques, littéraires et sensitifs dans l'extension de la Cantine de la MC2. Et enfin enflez un casque VR pour mieux comprendre le dénouement de cette fête où tout bascule, en vous glissant dans la peau d'un personnage et en vivant la soirée à travers son regard. Vous accéderez aux émotions que les personnages tentent de dissimuler à tout prix. Coincés entre l'image idéale sur les réseaux et l'effondrement interne que ces adolescents traversent, les masques se fissurent et les fragilités se révèlent...

## To like or not Spectacle augmenté

Sur scène, nous retrouvons, quelques jours après la fête, les dix adolescents qui cherchent à démêler le fil de la soirée qui a visiblement mal tourné. Chacun se débat avec les révélations qui y ont été faites. Les désirs individuels, le besoin d'être aimé, d'être accepté et d'être soi se confrontent à la violence des phénomènes de groupe et de lynchage public. Derrière les jeux de faux-semblants sur les réseaux sociaux, chacun se construit une image et cherche à se protéger vis-à-vis des autres. Entre complexes et volonté de s'exhiber, les adolescents sont pris au piège de leurs paradoxes. Si le réel et le virtuel se confondent tout au long du spectacle dans une scénographie qui multiplie les points de vue, les émotions, elles, répondent toujours présentes.

@ Pascale Cholette



Production, re-création  
à la MC2, artiste associée



© William Beaucardet

## Orchestre français des jeunes

Trio Pantoum  
Julien Chauvin

Mer. 06/11/24 - 20 h

Auditorium - Durée 1h15

TARIF B : 33 € - 29 € - 27 € - 23 € - 10 € - 5 €

Julien Chauvin

Direction musicale

Trio Pantoum:

Hugo Meder

Violon

Bogeun Park

Violoncelle

Kojiro Okada

Piano

Orchestre français

des jeunes

Wolfgang Amadeus

Mozart

Symphonie n° 39, 1788

Ludwig van Beethoven

Triple concerto, 1804

Joseph Haydn

extraits de ballets

Sous la baguette de Julien Chauvin, l'Orchestre français des jeunes s'empare d'un répertoire classique d'une grande exigence, celui de l'École viennoise, et ces trois noms incontournables de l'histoire de la musique qui résonnent dans le cœur de tous les mélomanes : Haydn, Mozart et Beethoven. Pour le *Triple concerto*, ils sont rejoints par le Trio Pantoum, ensemble de réputation internationale.

La *Symphonie n° 39* (1788) inaugure le dernier triptyque que compose Mozart, peu de temps avant de mourir, et qu'il complètera de la *Symphonie n° 40* et la *n° 41 « Jupiter »*. Il ne les entendra jamais, mais elles sont certainement les symphonies écrites de sa main les plus abouties, et se sont imposées comme des incontournables de son œuvre. Le célèbre *Triple concerto* de Ludwig van Beethoven (1804) associe dans un dialogue passionné le trio de chambre violon-violoncelle-piano alors en plein essor à Vienne, à l'orchestre symphonique. De l'œuvre gigantesque de Joseph Haydn, on connaît moins les opéras dont sont tirés les différents extraits de ballets. Ils révèlent néanmoins les extraordinaires qualités d'orchestrateur de Haydn.



© Christophe Raynaud de Lage

## Antigone in the Amazon

Milo Rau

Mer. 06/11/24 - 20 h

Jeu. 07/11/24 - 20 h

Salle Georges Lavaudant - Durée 1 h 50

à partir de 16 ans

TARIF A : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

### Autour du spectacle

Préambule autour de  
*Antigone in the Amazon*  
Jeu. 07/11/24 - 18 h 30  
(p.125)

Spectacle en anglais,  
portugais, tucano,  
flamand et français  
surtitré en français

avec

Frederico Araujo

Pablo Casella

Sara De Bosschere

Arne De Tremerie

à l'écran

Kay Sara

Gracinha Donato

Célia Maracajá

Choir of militants of

Movimento

dos Trabalhadores

Rurais sem Terra (MST)

and as Tiresias

Ailton Krenak

Fidèle à sa pratique d'un théâtre documentaire engagé, le metteur en scène Milo Rau précipite le mythe d'Antigone au cœur de la forêt amazonienne. Une relecture politique et moderne, à la lumière des crises écologiques et sociales qui secouent le Brésil.

Depuis près de vingt ans, Milo Rau déploie une œuvre puissamment politique, qui embrasse les crises et soubresauts du monde contemporain. Ici, il nous plonge à la fois au cœur de la mythique Thèbes et dans l'État de Pará où la jungle amazonienne brésilienne se désagrège, pillée et détruite irrémédiablement par de grands groupes industriels. C'est sur ce sol exsangue que le metteur en scène suisse réunit comédiens brésiliens et européens, musiciens, activistes indigènes et membres du Mouvement des sans-terre (MST). Et c'est avec leur vécu, additionné de notre culture gréco-romaine, qu'il réactive la tragédie d'*Antigone*. Une Antigone incarnée par l'activiste autochtone de l'Amazonie, Kay Sara, au côté d'un chœur antique composé de survivants du pire massacre de la police militaire contre le mouvement MST en 1996. De ce remarquable dispositif naît une allégorie bouleversante de la lutte politique et de la résistance acharnée face à l'implacable cupidité d'un monde moderne et dévastateur.



© Rolline Laporte

## Animal

Cirque Alfonse

Mer. 13/11/24 · 20 h

Jeu. 14/11/24 · 20 h

Ven. 15/11/24 · 20 h

Salle Georges Lavaudant · Durée 1 h 15  
à partir de 6 ans  
TARIF B : 33 € · 29 € · 27 € · 23 € · 10 € · 5 €

Antoine Carabinier Lépine  
Julie Carabinier Lépine  
Alain Carabinier  
Jonathan Casaubon  
Jean-Philippe Cuerrier  
Justine Méthé-Crozat  
Acrobates

Josianne Laporte  
David Simard  
Guillaume Turcotte  
Musiciens

Avec *Animal*, la compagnie familiale et intergénérationnelle du Cirque Alfonse nous offre un véritable moment de rire et de partage, imaginant une fête agricole jubilatoire, entre cirque, musique et théâtralité débridée.

Attachés à leurs racines québécoises, qu'ils tournent allègrement en dérision, ces circassiens d'un genre nouveau nous emmènent chez un gentleman farmer à la tête d'un troupeau d'animaux sans queue ni tête. Enfants, parents, grands-parents et amis forment une joyeuse bande qui se surpasse aussi bien dans l'acrobatie que dans l'humour. Au rythme d'une musique «funk agricole» jouée en direct, leurs numéros s'accomplissent sous forme de mini-fables surréalistes, impressionnantes de virtuosité, qui tordent le cou aux clichés et détournent tendrement la morale. Les séquences les plus fantasques se mêlent à une créativité des plus folles. Toute ferme qu'elle soit, celle qui nous est présentée ici tire plutôt du côté punk. Des accessoires incongrus – bidons de lait, cloches à vache, roues de tracteur et brouettes – y deviennent la base de tableaux débordant de drôlerie et de poésie : on lance des fourches pointues, on jongle avec des œufs crus, on danse avec des seaux remplis de grains... Dans *Animal*, la grange est sens dessus dessous et la ferme dans tous ses état(ble)s !



© Thomas Lenden

## Mínga de una casa en ruinas

Ébana Garín Coronel &amp; Luis Guenel

Mer. 13/11/24 · 20 h

Jeu. 14/11/24 · 20 h

Petit théâtre · Durée 50 min

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

Spectacle en espagnol  
surtitré en français

avec  
Ébana Garín Coronel

Le théâtre chilien dans toute sa sensibilité. Le collectif Cuerpo Sur crée des œuvres poétiques et engagées, en prise directe avec la réalité de son pays. Ici, à travers l'histoire inouïe d'une maison qu'on déplace en bateau, il évoque tout à la fois la propriété, l'habitat et l'exil.

Bien que pratiquement oubliée, la *mínga* est une tradition préhispanique de travail collectif. Dans l'archipel de Chiloé, en Patagonie chilienne, excepté à des fins agraires, ce système informel d'aide réciproque était mis en pratique lorsqu'une personne déménageait et - autre tradition ancienne - déplaçait toute sa maison d'un endroit à un autre, par voie maritime ou terrestre. *Mínga de una casa en ruinas* est un spectacle créé littéralement avec les restes d'une maison détruite, des centaines de *tejuelas*, lattes de bois utilisées pour la construction, avec lesquelles le collectif Cuerpo Sur génère un dispositif spatial, visuel et sonore manipulé par la comédienne Ébana Garín Coronel. Cette dernière nous raconte une série d'histoires entremêlées, comme celle de sa propre famille qui a dû s'exiler pour des raisons politiques. Combien de foyers faudra-t-il détruire pour enfin comprendre qui nous sommes ? Pouvons-nous construire, sur ces ruines, un autre avenir ?



© Christophe Raynaud de Lage

## La (nouvelle) Ronde

Johanny Bert

Jeu. 14/11/24 • 20 h

Ven. 15/11/24 • 20 h\*

Salle René Rizzardo • Durée 1 h 40

à partir de 16 ans

TARIF A : 29 € • 25 € • 23 € • 19 € • 10 € • 5 €

\*représentation en LSF



avec

Yasmine Berthoin

Yohann-Hicham

Boutahar

Rose Chaussavoine

George Cizeron

Enzo Dorr

Elise Martin

Juliette Dubreuil

comédienne signante

Inspirée de *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, pièce censurée en 1897 pour son traitement sulfureux des mœurs de son temps, cette *(nouvelle) Ronde*, conçue par le metteur en scène et marionnettiste Johanny Bert, dessine un paysage contemporain de la sensualité, aussi osé que jubilatoire.

Cette version de l'œuvre de Schnitzler, remise au goût du jour, aborde les pratiques amoureuses et érotiques de notre époque. Tout en respectant la structure initiale : dix histoires entrelacées, où chaque personnage vit une rencontre intime avec le suivant. Incarnées par d'extraordinaires marionnettes au réalisme troublant, manipulées à vue par six artistes, ces figures polyamoureuses, asexuelles, transgenres ou bisexuelles se font le reflet de la pluralité des êtres et des vies d'aujourd'hui. Elles se croisent et s'étreignent, libérées de toute contrainte morale, mues par la seule intensité de leur désir. Dans sa mise en scène chorale, cheminant dans une farandole surréaliste pleine de légèreté, Johanny Bert propose une réflexion passionnante sur la réinvention de nos corps et de nos désirs. Sans oublier de rappeler ce qui demeurera toujours notre point de ralliement : l'amour évidemment !



© Ulrich Gelschë

## Theatre of Dreams

Hofesh Shechter

Mer. 20/11/24 • 20 h

Jeu. 21/11/24 • 20 h

Ven. 22/11/24 • 20 h

Sam. 23/11/24 • 18 h

Salle Georges Lavaudant • Durée 1 h 20

à partir de 13 ans

TARIF B : 33 € • 29 € • 27 € • 23 € • 10 € • 5 €

avec

Hofesh Shechter

Company

La nouvelle création d'Hofesh Shechter ! Au fil de pièces inoubliables, l'immense chorégraphe, installé en Angleterre, ne cesse de creuser son style et son écriture uniques. Il offre ici une plongée dans l'inconscient et l'imaginaire, servie par des interprètes d'une physicalité inouïe.

Chaque nouvelle pièce d'Hofesh Shechter est un événement. Il développe depuis vingt ans un langage corporel singulier, reconnaissable entre tous, où se mêlent virtuosité et puissance. Avec cette création, il apporte une nouvelle illustration de l'étendue de son talent et de la richesse de son écriture. Il déploie une danse fiévreuse, complexe, sauvage, qui nous entraîne au fin fond du monde des rêves. Dans cette œuvre, habitée par le subconscient et la fantaisie, se révèlent à la fois nos peurs enfouies, nos désirs, nos espoirs... Une myriade d'émotions émerge de chaque mouvement. Sur la scène, seize danseuses et danseurs donnent vie à l'interaction entre poésie et réalité, accompagnés par des musiciens live et une bande sonore magnétique. Hofesh Shechter signe, une nouvelle fois, un spectacle lumineux traversé d'une énergie brute et incarné par des interprètes exceptionnels. Un geste puissant qui donne la chair de poule !



© Jakub Stoszek

## Hania Rani Ghosts

Jeu. 21/11/24 - 20 h

Auditorium - Durée 1 h

TARIF C : 46 € · 42 € · 40 € · 36 € · 10 € · 5 €

Hania Rani

Piano et claviers

Ziemowit Klimek

Contrebasse et synthés

Étoile montante de la musique alternative sur la scène européenne, la pianiste polonaise Hania Rani fait de la magie avec ses claviers : une musique envoûtante, des mélodies atmosphériques, qui donnent une sensation de temps et d'espace infinis.

En seulement quelques années, Hania Rani est devenue l'une des artistes les plus demandées d'Europe pour ses concerts uniques qui plongent le public dans un état de lévitation d'une grande intensité. Fascinée par le piano et les claviers, dont elle exploite à sa manière toutes les possibilités sonores, elle compose ses pièces sous l'influence du répertoire classique, des minimalistes américains et de la musique électronique, à la frontière entre néo-classique et musique alternative. Elle dessine des mondes sonores envoûtants où se retrouvent aussi les couleurs des lieux qu'elle visite et les émotions qu'elle y ressent, ainsi que les traces indélébiles qu'ils laissent en elle. Hania Rani irradie par ses mélodies sensuelles, libres et hypnotiques. Accueillie dans les salles les plus prestigieuses et par les plus grands festivals, elle fait étape à la MC2 pour l'un des grands moments de piano de la saison.



© Elsa Stubbe

## Le Garage inventé

Claude Schmitz

Jeu. 21/11/24 - 20 h

Ven. 22/11/24 - 20 h

Salle René Rizzardo - Durée 2 h 15

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

avec

Lucie Debay

Marc Barbé

Francis Soetens

Lorenzo de Angelis

Louise Leroy

Didier Duhaut

Fantazio

L'artiste belge Claude Schmitz, qui navigue entre le théâtre et le cinéma, propose, avec *Le Garage inventé*, un véritable rêve éveillé peuplé de voitures de collection, de garagistes patibulaires et de mécaniciens poètes. Dans une scénographie hallucinante se déploie un drame psychologique d'une incroyable profondeur.

Dans les ruines d'un garage énigmatique, où se côtoient des antiques statues, des voitures délabrées et des néons bariolés, les préparatifs de mariage de l'inquiétant patron, despote de ce palais mécanique, et de la belle Lucie, prise au piège d'un songe, occupent tous les esprits. Pour sublimer son futur voyage de noces, il ordonne à son personnel de réparer une ancienne Dodge. Alors que les festivités s'organisent, des événements, toujours plus étranges, viennent peu à peu bouleverser la narration : un téléphone qui sonne depuis toujours dans le vide et que personne ne doit jamais décrocher ; une liste d'ex-épouses toujours plus longue, toutes disparues dans d'étranges circonstances peu après leur mariage ; des changements soudains de prénoms et de comportements... Autant d'anomalies qui présagent des dangers à venir pour Lucie. Entremêlant théâtre et cinéma, Claude Schmitz propose avec *Le Garage inventé* un spectacle total où scénographie, son, lumière, images, vidéo et texte créent un langage poétique et théâtral innovant. Sous forme de songe éveillé, il questionne la composition archétypale de nos récits et la place accordée aux personnages féminins.





© Hara Vlatchou

## Comment sont vos nuits ?

Orchestre national de Lyon  
David Kadouch  
Johanna Malangré

Mar. 26/11/24 - 20 h

Auditorium - Durée 1 h 45  
entracte compris

TARIF C : 46 € - 42 € - 40 € - 36 € - 10 € - 5 €

Johanna Malangré  
Direction  
David Kadouch  
Piano  
Netia Jones  
Création vidéo  
Orchestre national  
de Lyon

Felix Mendelssohn  
Ouverture du *Songe*  
*d'une nuit d'été*, 1843  
Manuel de Falla  
*Nuits dans les jardins*  
*d'Espagne*, 1916  
Modeste Moussorgski  
*Une nuit sur le mont*  
*Chauve*, 1867  
Arnold Schönberg  
*La Nuit transfigurée*,  
1899

La nuit dans tous ses états : onirique chez Mendelssohn, scintillante chez Falla, un peu effrayante pour Moussorgski, transfigurée pour Schönberg. Une nuit éclairée par la création vidéo de Netia Jones, qui donne envie de veiller jusqu'au lever du jour.

En tant que directrice d'orchestre, Johanna Malangré construit une relation privilégiée avec le public en l'entraînant avec elle dans ses propres mondes poétiques. Des mondes où la nature tient une place essentielle. Avec David Kadouch, soliste dans le poème symphonique de Manuel de Falla, elle propose ici un tableau nocturne auquel Netia Jones offre un véritable écran visuel. Violoniste de formation, la vidéaste anglaise met en scène des opéras dans le monde entier, mais voit dans le concert l'occasion de bâtir des contrepoints visuels et sonores encore plus subtils, emplis de symboles, pour toucher à la part indicible de la musique. Au-delà de la féerie shakespearienne de Mendelssohn et d'une nuit de Sabbat propice aux trouvailles instrumentales de Moussorgski, la réunion des arts semble percer un peu du mystère de la nuit. Le concert s'achève sur la *Nuit transfigurée* de Schönberg, l'une de ses pièces les plus romantiques, qui raconte l'humilité, la rédemption et l'amour absolu.



© Nora Houguenade

## Maldonne

Leïla Ka

Mer. 27/11/24 - 20 h

Jeu. 28/11/24 - 20 h

Salle René Rizzardo - Durée 1 h

à partir de 12 ans

TARIF A : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

### Autour du spectacle

Bord plateau avec  
l'équipe artistique  
(p.124)

Mer. 27/11/24 à l'issue  
de la représentation

Échauffement du  
spectateur

Jeu. 28/11/24 - 18 h 30  
(p.127)

avec (en alternance)

Océane Crouzier

Jennifer Dubreuil-  
Houthemann

Jane Fournier Dumet

Leïla Ka

Zoé Lakhnati

Jade Logmo

Mathilde Roussin

La chorégraphe et danseuse Leïla Ka, artiste aux multiples talents, livre ici une ode à toutes les femmes à travers son regard incroyablement fertile. Une œuvre émancipatrice et envoiement !

Révélee en tant que danseuse par Maguy Marin, Leïla Ka est unanimement reconnue comme l'étoile montante de la scène chorégraphique contemporaine. Après plusieurs pièces courtes et de nombreux prix, elle signe ici sa première forme longue qu'elle consacre à un plateau entièrement féminin pour un ballet vif et saisissant. Comme à son habitude, la jeune créatrice n'a pas l'intention de danser pour ne rien dire ! Portée par l'envie de rebattre les cartes, puisqu'il y a eu maldonne et que les inégalités perdurent, elle transpose sur scène des émotions et moments de partage vécus avec ses sœurs, ses amies et des femmes croisées au fil des ans. Sororité, révolte, pleurs, euphorie et joie traversent une écriture chorégraphique percutante. Leïla Ka sait, mieux que personne, transcrire les amitiés et solidarités féminines, au rythme des souffles et des musiques, servies par le jeu expressif des costumes, ici des robes déclinées en d'innombrables nuances. La puissance expressive emporte tout sur son passage... et nous avec !





© Christophe Raynaud de Lage

## Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous !

Odile Grosset-Grange

Mer. 27/11/24 - 14 h 30

Ven. 29/11/24 - 19 h

Séances scolaires :

Jeu. 28/11/24 - 10 h

Jeu. 28/11/24 - 14 h 30

Ven. 29/11/24 - 14 h 30

**Salle Georges Lavaudant** - Durée 1 h 15  
à partir de 7 ans

TARIF A : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

TARIF TRIBU : 13 € - 7 €

### Autour du spectacle

Mini 5 à 7 avec l'équipe  
artistique

Mer. 27/11/24 - de 16 h à 17 h  
(p.121)

Atelier Visages  
en terre au Musée  
de Grenoble

Mer. 03/12/24 - 14 h 30  
(p.127)

avec

François Chary

Julien Cigana

Antonin Dufeutrelle

Delphine Lamand

Pierre Lefebvre-Adrien

Pauline Vaubailon

- enfance
- & jeunesse

La famille Normal semble des plus ordinaires, à un petit détail près : les personnages sont ici des cartoons vivant parmi les humains ! L'univers du dessin animé s'invite sur scène pour une farce pleine d'humour, menée tambours battants. À partager en famille.

Jimmy est le fils de Norman et Norma Normal. Ils habitent un charmant pavillon sur Normal Street. Il y a aussi Dorothy la grande sœur, un bébé et un chien. Leur monde est un peu différent du nôtre : ils sont tous dotés de parole, même Bubulle le poisson rouge. Chaque matin, un nouvel épisode commence pour la famille et tout redémarre à zéro. Ils n'éprouvent aucune souffrance, ne connaissent ni la vieillesse ni la mort. Jusqu'au jour où Maman Normal rapporte à la maison une drôle de potion. Et alors tout part en vrille. Bébé devient invisible et Jimmy se met à changer : il grandit, il souffre, il devient... humain ! Marionnettes, magie, acrobaties, chansons, danse et jeux de lumières emportent le public dans les aventures délirantes de cette famille. Qu'ils volent dans les airs ou traversent les murs, en arrêt sur image ou en accéléré, les comédiens s'en donnent à cœur joie. Odile Grosset-Grange retrouve l'auteur britannique Mike Kenny au sommet de son art pour aborder la question de la normalité.

Dans le cadre de La Fédération  
des Lucioles (p.120)



© DR

## Barbara, ma plus belle histoire d'amour

La chanteuse Albane Carrère et l'Ensemble Contraste s'approprient les plus belles chansons de Barbara avec l'élégance des musiciens classiques, grâce à des arrangements originaux. À la voix se mêlent l'accordéon, le piano, l'alto et la contrebasse.

Ensemble Contraste  
Albane Carrère

Dim. 01/12/24 - 11 h

**Auditorium** - Durée 1 h

à partir de 8 ans

TARIF DIMANCHE : 7 € - 5 €

Albane Carrère

Chant

Arnaud Thorette

Alto

Rémy Poulakis

Accordéon

Alix Mercks

Contrebasse

Johan Farjot

Piano et arrangements

Barbara, la « longue dame brune », débute sa carrière en 1963. Elle devient rapidement une icône de la chanson française, sachant toucher au plus profond des cœurs à l'aide de sa voix si personnelle et de ses textes si intenses, qui enchantent des histoires simples par des mots sublimes. Barbara chante l'amour comme personne, elle révèle les émotions cachées, les histoires enfouies, les regrets, la nostalgie et les secrets. C'est un hommage vibrant qui lui est offert au cours de cette matinée musicale, qui promet beaucoup d'émotion.

- concert
- du dimanche

- enfance
- & jeunesse



## West Side Story

The Amazing Keystone Big Band

Mar. 03/12/2024 - 20 h

Mer. 04/12/2024 - 20 h

Salle Georges Lavaudant - Durée 1 h 30

à partir de 8 ans

TARIF B : 33 € - 29 € - 27 € - 23 € - 10 € - 5 €

Bastien Ballaz

Jon Boutellier

Fred Nardin

David Enhco

Direction artistique

Neima Naouri

Pablo Campos

Chant

Sébastien Denigues

Narration

The Amazing Keystone

Big Band

D'après

Leonard Bernstein

West Side Story, 1957

*West Side Story* est l'une des comédies musicales les plus connues au monde. Histoire universelle, ce *Roméo et Juliette* transposé aux guerres des gangs entre Portoricains et Américains dans les quartiers chauds du New-York des années 1950 est devenu emblématique d'une époque. The Amazing Keystone Big Band en propose une version concert à l'énergie jazz débridée.

Les amours impossibles de Tony et Maria ont passionné et fait pleurer trois générations déjà, au fil des reprises scéniques et des films qui se sont succédés, ceux de Robert Wise (1961) ou de de Steven Spielberg (2021). Leonard Bernstein avait déjà intégré de nombreux éléments jazz dans ce qui deviendra son œuvre phare. Il fallait The Amazing Keystone Big Band – qui possède à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui – pour oser en donner cette nouvelle version bouillonnante, tonitruante et passionnante, avec Neima Naouri et Pablo Campos au chant et Sébastien Denigues comme narrateur. En 2018, l'ensemble a remporté la Victoire du Jazz du meilleur groupe de l'année. Il a joué avec de nombreuses grandes figures de la musique, de Quincy Jones à Ibrahim Maalouf.



## L'Art d'avoir toujours raison

Sébastien Valignat

Mar. 03/12/24 - 20 h

Mer. 04/12/24 - 20 h

Jeu. 05/12/24 - 20 h

Petit théâtre - Durée 1 h 20

à partir de 14 ans

TARIF A : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Autour du spectacle

Bord plateau avec  
l'équipe artistique

Mer. 04/12/24 à l'issue  
de la représentation  
(p.124)

avec

Adeline Benamara  
Sébastien Valignat

Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection, *L'Art d'avoir toujours raison* se présente comme une contribution théâtrale - et espiègle - qui met en lumière certaines techniques de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés. Drôle et salvateur !

Aujourd'hui, sur la scène intellectuelle, médiatique et artistique, plus personne n'évoque la « propagande », comme si celle-ci avait disparu avec la chute du mur de Berlin. Pourtant les spécialistes de ces questions semblent unanimes pour constater qu'au contraire, la manipulation sous toutes ses formes s'est développée de manière massive dans nos sociétés démocratiques. Dans ce spectacle plein d'ironie, deux scientifiques issus du GIRAFE – Groupe International de Recherche pour Automatiser Fédérer les Électeurs – prétendent avoir trouvé une méthode qui, si elle est suivie à la lettre, permet de remporter n'importe quel affrontement électoral. Devant un parterre de candidats aux futures élections (ici, le public), ils exposent ces techniques qui donneront à celles et ceux qui les appliquent l'assurance d'avoir toujours raison. Une facétie qui, l'air de rien, nous met en garde contre ce qui pourrait devenir, sous peu, un danger mortel pour la démocratie.



© Julie Blackmon

## D'autres familles que la mienne

Estelle Savasta

Mer. 04/12/24 · 20 h

Jeu. 05/12/24 · 20 h

Salle René Rizzardo · Durée 1 h 45

(estimée)

à partir de 15 ans

TARIFA : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

avec

Clémence Boissé

Najda Bourgeois

Olivier Constant

Zoé Fauconnet

Valérie Puech

Matéo Thiollier Serrano

En réfléchissant au thème de la famille, l'autrice et metteuse en scène Estelle Savasta s'est peu à peu rapprochée de celui de l'aide sociale à l'enfance. Un sujet qui, lorsqu'il s'exprime sur le plateau, devient une matière théâtrale bouleversante.

C'est en menant de premiers entretiens autour de la famille qu'une histoire est arrivée aux oreilles d'Estelle Savasta, celle d'un couple à qui elle a rendu visite et dont elle s'est inspirée pour écrire ce récit, simple et puissant. Dans la fiction qu'elle a ainsi tricotée à partir de la réalité, nous faisons la rencontre de Nino et Nora. Nora fut placée dans une famille d'accueil quand elle était enfant. À travers elle, ce sont tous les métiers de l'aide sociale à l'enfance qui se font jour, toutes les professions qui se trouvent sur l'itinéraire d'une petite fille placée et dont on sait finalement si peu, hommes et femmes de l'invisible qui tentent de faire en sorte que tout tienne debout, sans y parvenir à tous les coups. Un précipité d'émotions.



© Rutger Pauw

## Golden Stage Tour

### La Struktore Compagnie KH The Ruggedes

Sam. 07/12/24 · 15 h

Sam. 07/12/24 · 20 h

Salle Georges Lavadant · Durée 1 h 30

TARIFA : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

#### Après la représentation

Alors on danse ?

Rien de tel qu'une fête pour se rassembler !

(p.96)

#### La Struktore :

Cyborg

Wolf

Arrow

#### Compagnie KH :

Zakaria Benyahya

Paula-Marie Ly

Raphaël Ludon

Quentin Mariello

Lucie Schild

Alioune Sow

Aisi Zhou ou Sophie

Montanus

#### The Ruggedes :

Jessy 'Jazzy Gypz' Kemper

Niek Traa

Roy Overdijk

Virgil 'Skychief' Dey

Événement hip-hop incontournable, *Golden Stage* présente une sélection de trois équipes chorégraphiques internationales. Un show en prise avec les courants qui traversent la scène actuelle.

Toujours à l'écoute des courants qui constituent la dynamique de la scène hip-hop actuelle, le *Golden Stage* offre trois propositions artistiques pour trois fois plus de hype ! Cette édition réunit sur la même scène durant une soirée deux compagnies françaises et une compagnie hollandaise. Le *Golden Stage* propose de découvrir trois courants majeurs issus de la culture hip-hop : le Krump, le hip-hop New Style et le Breaking. Un maître de cérémonie (MC) sera à la baguette pour organiser cette rencontre entre la quinzaine d'artistes et le public.



© Perrine Madoeuf

## La Traviata

Giuseppe Verdi  
Le Cercle de l'Harmonie  
Jérémy Rhorer

Sam. 07/12/24 · 15 h  
Auditorium · Durée 3 h  
entracte compris

TARIF D : 60 € · 56 € · 54 € · 50 € · 10 € · 5 €

Jérémy Rhorer  
Direction musicale

Giuseppe Verdi  
*La Traviata*, 1853

Perrine Madoeuf  
Violetta Valéry  
Ivan Magri  
Alfredo Germont  
Ariunbaatar Ganbaatar  
Giorgio Germont  
Valentina Stadler  
Flora Bervoix  
Olivia Boen Annina  
Yu Shao Gastone  
Dominic Sedgwick  
Le Baron Douphol  
Oleg Volkov  
Le Marquis d'Obigny  
Thomas Dolié  
Le Docteur Grenvil

Événement incontournable de la saison musicale, le Cercle de l'Harmonie propose une version concert de *La Traviata*, l'un des plus célèbres opéras de Giuseppe Verdi, sous la direction de son chef Jérémy Rhorer.

Verdi écrit *La Traviata* en 1853. Cette œuvre, sur un livret de Francesco Maria Piave inspiré de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, est tirée d'une histoire vraie, celle de Marie Duplessis, courtisane autrefois adulée, demi-mondaine couverte de cadeaux et d'attentions, puis complètement abandonnée de tous lorsqu'elle tombe malade de la tuberculose. Dans l'opéra, la psychologie des personnages est intensément exprimée par leur lyrisme, au fil des airs inoubliables qui se succèdent. Cette œuvre somptueuse correspond aux aspirations révolutionnaires du compositeur. Elle raconte l'histoire un héros en lutte contre son milieu, Alfredo Germont, qui tombe éperdument amoureux d'une courtisane, Violetta Valéry. Cette femme, apparemment puissante, est en réalité très fragile sur l'échiquier social, comme le révèle sa fin tragique. Finalement, c'est l'ordre moral conservateur qui l'emporte sur les aspirations de liberté et de bonheur des protagonistes, via l'intervention du père de Germont, qui demande à Violetta de renoncer à l'amour qu'elle a pour son fils afin d'éviter le scandale. Alors qu'il écrit son opéra, Verdi vit une situation analogue avec la cantatrice Giuseppina Strepponi, une relation non maritale, très mal vue, notamment par ses parents.



© Fabienne Rappenneau

## Les Gros patinent bien

Pierre Guillois  
& Olivier Martin-Salvan

Mer. 11/12/24 · 20 h  
Jeu. 12/12/24 · 20 h  
Ven. 13/12/24 · 20 h  
Sam. 14/12/24 · 17 h  
Dim. 15/12/24 · 17 h  
Mar. 17/12/24 · 20 h  
Mer. 18/12/24 · 20 h  
Jeu. 19/12/24 · 20 h  
Ven. 20/12/24 · 20 h  
Sam. 21/12/24 · 17 h

Salle Georges Lavaudant · Durée 1 h 20

à partir de 10 ans

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

avec  
Olivier Martin-Salvan  
en alternance avec  
Jonathan Pinto-Rocha  
Pierre Bénézit  
Marc Riso

& Pierre Guillois  
en alternance avec  
Grégoire Lagrange  
Edouard Penaud  
Félix Villemur-Ponselle  
Clément Deboeur

Molière du Théâtre Public en 2022, ce spectacle n'en finit pas de faire un carton ! Avec *Les Gros patinent bien*, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan signent un irrésistible « road trip », fusion des délires d'un cabaret cartoonnesque et d'une épopée fantastique. Un pur moment de folie.

Tels des enfants découvrant le plaisir de faire du théâtre, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan ont inventé l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, lequel fait défiler derrière lui les paysages, personnages et autres bestioles rencontrés le long de la route. Toute la saveur du spectacle tient au contraste drolatique entre l'acteur immobile mais voyageur, un gros homme virtuose au langage non répertorié, et l'agitation pathétique du préposé aux décors, un gringalet survolté en maillot de bain. Campés par deux comédiens hors pair, ces Laurel et Hardy des temps modernes nous entraînent dans leurs aventures rocambolesques déployées, à force d'astuces, dans une explosion d'idées géniales et farfelues. Tout simplement jubilatoire !



Dans le cadre  
de Vive les vacances (p.121)



© Sever Zolak

## Nemanja Radulovic

### Le Violon magique

Nemanja Radulovic est un violoniste exceptionnel, remarquable tant par sa virtuosité, la chaleur et l'intensité de son jeu que par sa personnalité attachante et sa passion musicale contagieuse et irrésistible. Il se produit à la MC2 avec Double Sens, son propre ensemble.

Le violon de Nemanja Radulovic brille au fil de trois œuvres incontournables du répertoire, à commencer par son arrangement orchestral de la *Sonate pour violon n° 9* « Kreutzer » de Beethoven (1805). Certainement la plus célèbre des dix sonates que le compositeur a écrites, elle se distingue par sa fougue romantique et sa liberté rythmique et mélodique. La « Chaconne » de Bach, tirée de la *Partita n°2* pour violon seul (1720), est un monument d'inventivité et de technique, cheval de bataille de tout violoniste, qui se doit de ferrailer un jour ou l'autre avec cette œuvre exigeante et magnifique. En clôture du concert, Nemanja Radulovic propose un arrangement du *Concerto pour clavecin* de Bach pour violon solo et orchestre, accompagné de son ensemble Double Sens.

Mer. 11/12/24 - 20 h

Auditorium - Durée 1 h

TARIF C : 46 € - 42 € - 40 € - 36 € - 10 € - 5 €

Nemanja Radulovic  
Direction musicale  
et violon

Ensemble Double Sens

Ludwig van Beethoven  
*Sonate pour violon  
n° 9 « Kreutzer »*  
(arrangement Nemanja  
Radulovic), 1805  
Jean-Sébastien Bach  
« Chaconne » extraite  
de la *Partita n°2*, 1720  
*Concerto pour clavecin*,  
1739 (arrangement  
Nemanja Radulovic  
pour violon solo  
et orchestre)



© Thibault Lefébure

## Résonance

François Veyrunes  
Christel Brink-Przygodda

Jeu. 12/12/24 - 20 h

Salle René Rizzardo - Durée 1 h

à partir de 10 ans

TARIF A : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

TARIF Trilogie Humain trop humain\* :

45 € les 3 spectacles

### Autour du spectacle

Préambule avec

François Veyrunes

Jeu. 12/12/24 - 18 h 30

(p.125)

\* Retrouvez les deux  
autres volets de la trilogie  
Humain trop humain :- *Outrenoir*

Mar. 12/11/24 - 20 h

à l'Hexagone, Scène

nationale de Meylan

- *Paradox(al)*

Ven. 6/12/24 - 20 h

à La Rampe, Échirrolles en

co-accueil avec le TMG

Créé avec  
et interprété par

Gaëtan Jamard

Sébastien Ledig

repris en 2023 par

Nicolas Garsault

Tom Levy-Chaudet

Émilie Mézières

Geoffrey Ploquin

Sarah Silverblatt-Buser

Francesca Ziviani

Dans le deuxième volet de leur trilogie *Humain trop humain*, François Veyrunes et Christel Brink-Przygodda signent une pièce tout en grâce, destinée à retenir le temps et retrouver la puissance et la beauté de la lenteur, en se laissant traverser par l'intensité du présent de l'action. Une expérience envoûtante.

Dans *Résonance*, créé en janvier 2022 au Grand Théâtre du TMG, des tableaux vivants hypnotiques et fascinants nous invitent à ralentir le temps. Des corps virtuoses y jouent des poids et contrepoids, des pieds pointent tels des flèches de cathédrales, des corps s'élèvent à l'horizontale. La chorégraphie se déploie avec une exigence extrême, ciselée, sensuelle, charnelle et engagée. Entre des sons collectés dans la nature et la musique sublime d'Arvo Pärt, *Résonance* est une invitation à se reconnecter à nos espaces intérieurs et oublier le monde qui court sans cesse, inexorablement.

D'origine cévenole, François Veyrunes est un artiste singulier installé à Grenoble, associé au TMG de 2020 à 2022 et depuis 2023 à Château Rouge, Annemasse. Parce qu'il aime prendre son temps, il affectionne les trilogies chorégraphiques où chaque pièce est autonome mais résonne avec les autres. *Résonance* est le second volet de *Humain trop humain*, un cycle existentiel, interrogatif et curieux de notre devenir sur terre.



© Victoire Andrieux

## Noël baroque Messe de Minuit

Ensemble Correspondances  
Sébastien Daucé

Mer. 18/12/24 - 20 h

Auditorium • Durée 1 h 45  
entracte compris

TARIF C : 46 € - 42 € - 40 € - 36 € - 10 € - 5 €

Sébastien Daucé  
Direction musicale  
Ensemble  
Correspondances

Marc-Antoine  
Charpentier  
*Sub tuum praesidium  
Quam gloriosa dicta  
sunt de te (extrait)  
In nativitatem  
Domini canticum  
Nuit  
Messe de Minuit*  
Sébastien de Brossard  
*O Miraculum!*

L'Ensemble Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. Pour ce Noël baroque, ils interprètent la somptueuse *Messe de Minuit* de Marc-Antoine Charpentier.

Écrite vers 1693, vraisemblablement pour l'église Saint-Louis-des-Jésuites à Paris où le compositeur était maître de musique depuis 1688, cette messe invite à se replonger dans un monde musical où les traditions savante et populaire ne sont pas opposées, bien au contraire. Charpentier y intègre des chants de Noël connus de tous, paysans comme gentilshommes, au sein d'un subtil contrepoint et d'une harmonie renouvelée. Le plaisir de la musique était alors offert à chacun : reconnaître un air connu, ou en saisir l'extraordinaire agencement. La simplicité des chants originaux donne également à toute la messe une candeur et une évidence qui ne sont pas sans profondeur. Le programme est complété par plusieurs autres pièces, dont *In Nativitatem*, qui tient lieu de veillée avant la *Messe de Minuit*. À la manière des grandes histoires sacrées de Charpentier, l'œuvre retrace le récit de la Nativité où l'ange Gabriel annonce aux bergers la grande nouvelle de la naissance du Christ.



© Matthieu-Camille Colin

## Radio Live - Vivantes

Aurélie Charon & Amélie Bonnin

Mer. 18/12/24 - 20 h

Jeu. 19/12/24 - 20 h

Salle René Rizzardo • Durée 2 h

à partir de 13 ans

TARIF A : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Représentations en  
partenariat avec



avec  
Oksana Leuta  
Hala Rajab  
Ines Tanović

Depuis dix ans, *Radio Live* d'Aurélie Charon, Caroline Gillet et Amélie Bonnin déploie sur scène les récits d'une jeunesse engagée à travers le monde. Cette nouvelle version, féminine et collective, réunit trois jeunes femmes ayant grandi dans des lieux de conflits, qui engagent devant nous un dialogue passionnant.

En dix années, le projet *Radio Live* s'est déployé en une multitude de formes, composant le portrait d'une génération. Aujourd'hui, Amélie Bonnin et Aurélie Charon en présentent un nouvel épisode traversé par les souvenirs et les traces de la guerre. Au plateau, trois jeunes femmes venant de Syrie, de Bosnie et d'Ukraine, rapportent leurs histoires et tissent un récit intime et choral. Avec elles, ce sont des formes d'engagement et de résistance qui se font jour et se racontent devant nous. En contrepoint, des images filmées dans chacun des différents pays dévoilent une multitude de visages et de fils tirés entre les générations. Une relève féminine et vivante qui donne espoir en l'incroyable combativité de la jeunesse.



© Christophe-Abramowitz

## Le Beau Danube bleu

### Concert du Nouvel an

Orchestre National de France  
Ensemble Janoska  
Cristian Măcelaru

Jeu. 09/01/2025 · 20 h  
Auditorium · Durée 1 h 30  
entracte compris  
TARIF D : 60 € · 56 € · 54 € · 50 € · 10 € · 5 €

**Cristian Măcelaru**  
Direction musicale  
**Orchestre National de France**  
**Ensemble Janoska :**  
**Ondrej Janoska** violon  
**František Janoska** piano  
**Roman Janoska** violon  
**Julius Darvas** contrebasse

**Zoltán Kodály**  
*Dances de Galanta*, 1933  
**Johannes Brahms**  
*Danse hongroise n°5*, 1869  
**Ensemble Janoska**  
*Fledermaus*, ouverture  
à la Janoska, d'après  
Johann Strauss II  
*Musette pour Fritz*,  
hommage à Fritz Kreisler  
*Souvenir pour Elise*,  
d'après Für Elise de  
Ludwig van Beethoven  
*Paganinoska*,  
d'après le *Caprice n°24*  
de Niccolò Paganini

L'Orchestre National de France revient à la MC2 pour un concert du Nouvel an qui invite à traverser l'Europe de l'Est le long du Danube. Sous la direction de Cristian Măcelaru, les musiciens s'emparent joyeusement d'œuvres phares de Johann Strauss II, Zoltán Kodály et Brahms, et invitent le bouillonnant Ensemble Janoska pour une fin de programme dans le célèbre « Janoska Style », entre classique, jazz et folk.

La danse s'impose indéniablement dès la première partie du concert, depuis le pot-pourri de l'ouverture du *Baron tzigane* de Johann Strauss II, entre polka, valse, mazurka et czardas, les *Dances de Galanta* de Zoltán Kodály, la *Danse hongroise n° 5* de Johannes Brahms, jusqu'à la célèbre valse du *Beau Danube bleu*. Nous y sommes ! Ce sont alors les trois frères Ondrej, František et Roman Janoska qui prennent la suite avec deux violons, un piano, et leur beau-frère Julius Darvas à la contrebasse : ce fameux Quatuor Janoska, virtuose et généreux, qui s'approprie les classiques avec une joie communicative et un élan à couper le souffle. Une ouverture à la Janoska d'après *La Chauve-souris* de Johann Strauss II, une *Musette pour Fritz* d'après Fritz Kreisler puis un *Souvenir pour Elise* d'après Für Elise de Beethoven, enfin, *Paganinoska*, d'après le *Caprice n° 24* de Niccolò Paganini. Fougue et brio garantis !



© Anais Baseilhac

## Waré Mono

Kaori Ito

Ven. 10/01/25 · 19 h

Séances scolaires :

Jeu. 09/01/25 · 14 h 30

Ven. 10/01/25 · 14 h 30

**Salle René Rizzardo** · Durée 50 min  
à partir de 6 ans

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

TARIF TRIBU : 13 € · 7 €

**Autour du spectacle**  
Mini échauffement  
du spectateur  
(p.121)

avec  
**Issue Park**  
**Noémie Ettlin**

La chorégraphe Kaori Ito offre un éloge à la fragilité de l'enfance. Sur scène, grâce au duo formé par Issue Park et Noémie Ettlin, une marionnette en chantier s'anime au gré d'un rituel de réparation. Par la magie de la danse, les blessures peu à peu laissent place à la vie.

Conçue avec la participation d'un groupe d'enfants, cette création poétique et politique raconte comment les failles construisent l'humanité. Comment réparer l'enfance ? Pour répondre à cette interrogation, Kaori Ito s'inspire du kintsugi, cet art japonais qui consiste à raccommoder des objets cassés, non pas en dissimulant les fissures, mais en les sublimant avec de l'or. Noémie Ettlin et Issue Park campent deux personnages malicieux. Tantôt ils s'imitent et s'entraînent l'un l'autre, tantôt ils fusionnent jusqu'à former une seule et même créature, tantôt ils se défient et s'affrontent. Par la danse, ces êtres se transforment en animaux ou monstres, jumeaux ou ennemis. Leurs relations évoluent entre férocité et tendresse. À leurs côtés, une marionnette à taille humaine incarne l'enfance, avec sa fragilité, ses doutes et ses accidents. Les danseurs s'en saisissent, la manipulent ; ils en accentuent les cicatrices qu'ils décorent puis soignent pour les rendre précieuses. Celles-ci deviennent alors une manière de faire apparaître la vie, refaire le monde et se sauver soi-même.

● enfance  
● & jeunesse



## Didon et Énée

Blanca Li

Jeu. 09/01/25 - 20 h

Ven. 10/01/25 - 20 h

Salle Georges Lavaudant • Durée 1 h 20

TARIF B : 33 € - 29 € - 27 € - 23 € - 10 € - 5 €

### Musique

Henry Purcell

*Didon et Énée*, 1689

Les Arts Florissants

Direction

William Christie

Bande originale

enregistrée en 1992

avec

Alizée Duvernois

Victor Virnot

Gaël Rougegrez

Meggie Isabet

Quentin Picot

Martina Consoli

Maeva Lassere

Gaetan Vermeulen

Julien Marie-Anne

Cameron Fructuoso

Coline Fayolle

Voici une version de *Didon et Énée* résolument contemporaine, légère et pourtant ancrée dans la tradition, signée par l'artiste espagnole Blanca Li ! Une chorégraphie pleine d'allégresse et de fantaisie, magnifiée par la musique d'Henry Purcell.

Blanca Li fait feu de tout bois ! La chorégraphe, dont on connaît l'énergie communicative et le goût du métissage, naviguant entre le flamenco et le hip-hop, s'empare ici avec poésie de l'œuvre d'Henry Purcell, créée pour l'opéra en 1688. Dans une scénographie abstraite et mouvante, elle élabore une chorégraphie empreinte de fantaisie et de liberté, jouant sur la dimension tragi-comique du livret. Sinueux, souples, aériens, athlétiques, les mouvements témoignent tout à la fois d'humour, d'effronteries et de puissance. Les personnages de l'intrigue se dédoublent et se multiplient pour créer une partition de lignes entrecroisées entre la musique et la danse. À travers sa composition, Blanca Li fait résonner avec notre époque les thèmes réunis dans l'œuvre originale. La passion entre Didon, la reine de Carthage, et le prince troyen Énée, déchirés entre amour et devoir, prend ici une couleur incroyablement moderne.



© Thomas Bloch

## Mozart et l'harmonica de verre

Ensemble Il Gardellino

Dim. 12/01/25 - 11 h

Auditorium • Durée 1 h

à partir de 8 ans

TARIF DIMANCHE : 7 € - 5 €

Thomas Bloch  
Harmonica de verre

Ensemble Il Gardellino :

Jan De Winne

Flûte traversière

Marcel Ponsele

Hautbois

Joanna Huszcsa

Violon

Kaat De Cock

Alto

Phyllis Bartholomeus

Violoncelle

Wolfgang Amadeus

Mozart, *Adagio* pour harmonica de verre, 1771

*Adagio et Rondo* pour flûte, hautbois, alto, violoncelle et harmonica de verre, 1771

*Adagio* pour cor anglais, deux violons et violoncelle, 1789

*Quatuor* pour flûte, violon, alto et violoncelle, 1777

Hébert Philippe Adrien Leemans, *Quatuor* pour hautbois, violon, alto et violoncelle

Jean-Christien Bach

*Quintette n°6* pour flûte, hautbois, violon, alto et violoncelle, 1772

L'ensemble belge Il Gardellino nous emmène à la découverte de l'harmonica de verre, cet instrument aux sons cristallins, mystérieux et fascinants, inventé par Benjamin Franklin en 1761, qui connut un beau succès à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Mozart est notre guide pour ce beau voyage.

Le programme s'articule autour de deux compositions dédiées à cet instrument, écrites par Mozart en 1771 : *Adagio* pour harmonica de verre et *Adagio* et *Rondo* pour flûte, hautbois, alto, violoncelle et harmonica de verre. Le concert est complété par des œuvres de musique de chambre qui donnent à chaque fois la part belle à un instrument à vent aux côtés d'un ensemble de cordes. Le *Quatuor* pour flûte, violon, alto et violoncelle de Mozart (1777) est ainsi associé au *Quatuor* pour hautbois, violon, alto et violoncelle de Hébert Philippe Adrien Leemans, violoncelliste et compositeur d'origine flamande, contemporain de Mozart, qui a effectué l'essentiel de sa carrière en France. Le concert s'achève avec le *Quintette n°6* pour flûte, hautbois, violon, alto et violoncelle de Jean-Christien Bach, un des fils de Bach, installé à Londres, où il s'est lié d'amitié avec Mozart lors d'un de ses nombreux voyages de jeunesse.

● concert  
● du dimanche

● enfance  
● & jeunesse





© DR

Coproduction, résidence artistique,  
création à la MC2

## Vaisseau Familles

Collectif Marthe

Mer. 15/01/25 - 20 h  
 Jeu. 16/01/25 - 20 h  
 Ven. 17/01/25 - 20 h  
 Mer. 22/01/25 - 20 h  
 Jeu. 23/01/25 - 20 h

**Petit théâtre** - Durée 1 h  
 à partir de 14 ans

TARIF A : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

### Autour du spectacle

Bord plateau avec  
 l'équipe artistique  
 Jeu. 16/01/25 à l'issue  
 de la représentation  
 (p.124)

Visite au Musée de  
 Grenoble « Portraits de  
 femme »

Dim. 25/01/25 - 14 h 30 - 5 €  
 (p.126)

avec  
 Clara Bonnet  
 Marie-Ange Gagnaux  
 Aurélia Lüscher  
 Itto Mehdaoui

Le Collectif Marthe poursuit avec brio son théâtre inventif et engagé. Après *Rembobiner* en 2022, voici une nouvelle création, conçue à la MC2. Dans ce spectacle, c'est la famille qui devient le centre d'observation de ces quatre artistes dont l'intelligence n'a d'égale que la drôlerie.

Habitues à aborder des sujets qui les touchent de manière sensible et personnelle, dans un aller-retour permanent entre intime et politique, les comédiennes du Collectif Marthe s'emparent du thème abyssal de la famille. Avec ici pour ambition de décentrer la place de l'humain en la confrontant notamment à la façon dont les animaux font eux-mêmes famille. Cet agrandissement du prisme, dans une appréhension très large du vivant, devient alors un formidable outil de théâtre. Sur le plateau, les artistes s'amuse à fabriquer un agencement de microcosmes familiaux qu'elles observent à la loupe, questionnant leurs logiques de reproduction, d'habitat, de relations, de hiérarchie. Tout semble possible jusqu'aux plus improbables métamorphoses ! Une passionnante et joyeuse plongée dans les secrets de la généalogie.



© Simon Bosselin

Coproduction

## Phèdre

Jean Racine  
Matthieu Cruciani

Jeu. 16/01/25 - 20 h  
 Ven. 17/01/25 - 20 h\*

**Salle Georges Lavaudant** - Durée 2 h  
 à partir de 15 ans  
 TARIF B: 33 € - 29 € - 27 € - 23 € - 10 € - 5 €

### Rendez-vous adaptés

Visite tactile du décor  
 Ven. 17/01/25 - 18 h  
 (p.115)

\* Représentation en  
 audiodescription  
 Ven. 17/01/25 - 20 h  
 (p.115)

Visite muséale  
 au Musée de Grenoble  
 Sam. 18/01/25 - de 11 h à 13 h  
 (p.116)

Lina Alsayed  
 Jade Emmanuel  
 Ambre Febvre  
 Thomas Gonzalez  
 Zakariya Gouram  
 Maurin Ollès  
 Philippe Smith  
 Hélène Viviès

La beauté des vers de *Phèdre* traverse les siècles et résonne encore avec force. Celle qui lutte contre sa passion dévorante pour Hippolyte, le fils de son époux Thésée, bouleverse par sa vulnérabilité. Sondant l'inconscient de l'œuvre de Racine, Matthieu Cruciani révèle une héroïne profondément humaine.

Dans un palais noyé de soleil, ouvert sur la mer, *Phèdre* est enfermée. Un lieu somptueux et en péril, hanté par le passé et les trophées de Thésée. Un lieu d'errance et d'insomnie. C'est le décor que Matthieu Cruciani a imaginé pour cette rencontre avec l'une des figures les plus troublantes du théâtre classique. *Phèdre*, emportée de passion pour Hippolyte, écrasée de culpabilité, fait tourner autour d'elle la complexité des émotions et leurs contradictions : se taire, condamner, désirer malgré soi. Autour d'elle, cinq femmes, toutes différentes, cherchent aussi leur place dans un monde d'hommes. Pour mettre en scène cette pièce éminemment féminine et incarner ses personnages extrêmes, prêts à en découdre avec leur destin, Matthieu Cruciani fait appel à une troupe pleine d'insolence et de jeunesse. Avec fougue, elle embrasse les alexandrins et nous entraîne dans les affres des sentiments.





© Emmanuel Burriel

## Blizzard

Flip Fabrique

Mer. 22/01/25 · 20 h

Jeu. 23/01/25 · 20 h

Ven. 24/01/25 · 20 h

Sam. 25/01/25 · 18 h

Salle Georges Lavaudant · Durée 1 h 15

à partir de 6 ans

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

TARIF TRIBU : 13 € · 7 €

avec  
 Christophe Magnan-Bossé  
 Alana Rose Moggridge  
 Céleste Murman  
 Hugo Ouellet Côté  
 Michel Trudeau  
 Théo Leblanc  
 Ronan Jenkinson  
 Niklas Bothe

La compagnie de cirque québécoise Flip Fabrique triomphe dans le monde entier au gré de spectacles d'une poésie visuelle à couper le souffle. Avec *Blizzard*, entre tendresse et humour, elle déclare son amour à l'hiver dans une féerie à partager en famille.

Mixant magie du geste, adrénaline des corps-à-corps aériens et beauté circassienne, sept artistes d'exception, navigant d'un agrès à l'autre, domptent l'espace pour un voyage inédit au cœur de l'hiver. Virtuoses, drôles et émouvants, ces sept intrépides, accompagnés par un chanteur musicien au piano, à la guitare ou au banjo, convoquent notre imaginaire poétique pour nous faire aimer le grand froid et le blizzard qui chamboule tout sur son passage. Trampoline, jonglage, trapèze, tourbillon de prouesses et d'acrobaties insensées, l'art de Flip Fabrique se déploie dans un rythme effréné. Échappés du Cirque du Soleil et du Cirque Éloize, ces artistes, multi-talentueux et unis par une belle amitié, enflamment la piste et réchauffent les cœurs partout où ils passent. Traversé par leur énergie hors du commun, *Blizzard* souffle sur l'hiver grenoblois un vent de liberté !



© Quatuor Béla

## Grande soirée quatuor

Quatuor Béla

Jeu. 23/01/25 · 20 h

Auditorium · Durée 1 h

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

Quatuor Béla :  
 Frédéric Aurier  
 Violon  
 Constance Ronzatti  
 Violon  
 Paul-Julien Quillier  
 Alto  
 Alexa Ciciretti  
 Violoncelle

Francesca Verunelli  
*Andare*, 2024  
 Johannes Brahms  
*Quatuor à cordes n° 2*  
 en la mineur, 1875  
 Benjamin Britten  
*Quatuor à cordes n° 3*  
 en sol majeur, 1976

Portrait du Quatuor Béla  
 (p.109)

Cette soirée exceptionnelle met en avant le quatuor à cordes. Enfant des Lumières, ce genre a toujours été un laboratoire d'expérimentation pour les compositeurs, qui y ont exploité leurs idées les plus audacieuses. Ce programme conçu autour de l'immense *Quatuor à cordes n° 2* de Brahms l'illustre en associant à ce chef-d'œuvre du genre le *Quatuor à cordes n° 3* de Britten, et la pièce *Andare* de Francesca Verunelli créée par le Quatuor Béla.

Le quatuor à cordes est un territoire à part dans la musique occidentale. On ne peut pas tricher avec lui, ni dans l'écriture ni dans l'interprétation, où quatre voix solistes prennent une dimension orchestrale, le tout sans chef. Tout se déroule dans l'art du contrepoint et de la polyphonie, la gestion des lignes et des masses, sans possibilité d'enrobages ni de doublages superflus. L'interprétation se met en place dans la discussion entre les musiciens, qui choisissent entre eux la vision idéale de leur exécution. Le *Quatuor à cordes n° 2* de Brahms (1875) exprime l'apogée du romantisme, peu de temps avant qu'une nouvelle page historique se tourne. Un siècle plus tard, Britten adresse son testament musical au monde dans son *Quatuor à cordes n° 3* (1976). Il meurt quinze jours avant sa création. Enfin, *Andare* de Francesca Verunelli (2024), compositrice italienne, explore les voies les plus modernes ainsi que des sonorités fabuleuses au travers de son écriture très personnelle et inventive.





© Estelle Hanania Collage

## Le Rendez-vous

Katharina Volckmer  
Jonathan Capdevielle  
Camille Cottin

Mar. 28/01/25 - 20 h

Mer. 29/01/25 - 20 h

Salle Georges Lavaudant • Durée 1 h 20

à partir de 16 ans

TARIF C : 46 € - 42 € - 40 € - 36 € - 10 € - 5 €

avec  
Camille Cottin

Rencontre au sommet entre l'actrice Camille Cottin et le texte culte de l'autrice allemande Katharina Volckmer, sous la direction du metteur en scène Jonathan Capdevielle. Un seule en scène sensible et explosif sur la construction de soi.

Dans le roman *The Jewish cock*, Katharina Volckmer donne la parole à une femme d'origine allemande qui se rend chez le Dr Seligman dans le but de se faire greffer un pénis circoncis. Allongée, elle observe le crâne dégarni du Dr Seligman en train de l'ausculter et se lance dans un monologue qui s'apparente à une confession, évoquant sans transition ses fantasmes, ses obsessions, sa vie sexuelle ou son histoire familiale. À travers ce personnage, l'autrice, non sans humour et sarcasme, questionne ses origines et explore tout à la fois la culpabilité allemande, l'asservissement de nos corps et le danger des tabous érigés en barrières morales. Camille Cottin et Jonathan Capdevielle se réunissent autour de ce texte puissant, applaudis à sa sortie par la critique et les plus grands auteurs contemporains, pour en composer l'adaptation théâtrale. Jouant du trouble de l'autrice entre histoire personnelle et fiction, amplifié par un travail de mise à distance entre le récit et la métamorphose du corps, ils inventent un spectacle énergique et ambivalent.



© Damien Brailly

## Les Grandes Eaux

Cécile Laloy

Mer. 29/01/25 - 19 h

Ven. 31/01/25 - 19 h

Séances scolaires

Jeu. 30/01/25 - 10 h

Jeu. 30/01/25 - 14 h 30

Ven. 31/01/25 - 14 h 30

Petit théâtre • Durée 1 h

à partir de 8 ans

TARIF A : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

TARIF TRIBU : 13 € - 7 €

Autour du spectacle

5 à 7 avec Cécile Laloy

Lun. 27/01/25 - 18 h 30

(p.125)

avec  
Cécile Laloy

Dans *Les Grandes Eaux*, la chorégraphe Cécile Laloy fait le récit fantasque d'une métamorphose. Ce n'est pas une histoire, c'est un vertige, un mouvement, une distorsion. Une fable ludique et imagée. Une femme et un triporteur naviguent ou volent, dans une bulle spatio-temporelle, poreuse à toutes les failles sensibles.

Cécile Laloy, qui s'est aussi formée à l'art du clown, crée des pièces chorégraphiques burlesques, toujours fondées sur la réalité du monde qui nous entoure. Ses histoires naviguent entre réel et imaginaire, entre préoccupations contemporaines et mise en abîme poétique. Dans un océan qui n'existe déjà plus, une figure féminine traverse une tempête sur son drôle de vaisseau. Quand son embarcation précaire tangue et vacille, elle l'habite comme un nid et subit avec lui de nombreuses transformations. Dans *Les Grandes Eaux* - conte chorégraphique pour une femme, son environnement apocalyptique et son acolyte qui manipule les éléments - le passage d'un état à l'autre devient l'allégorie du moment vertigineux de la grossesse. Tels les témoins d'un monde d'avant, des œuvres musicales magistrales réinterprétées et réenregistrées en solo - comme *Le Boléro* de Ravel ou *Le Sacre du printemps* - accompagnent cette vitalité désespérée. La danse de Cécile Laloy s'écrit ainsi à coup de paradoxes, avec force et fragilité, impuissance et maîtrise. Dans cette nouvelle création aux allures d'épopée, troisième volet d'un cycle sur les métamorphoses, mer et mère se mélangent dans un monde qui prend l'eau autant qu'il perd les eaux.

● enfance  
● & jeunesse



© Sylvain La Rosa

## Dynasties

Sara Forever / Matthieu Barbin

Jeu. 30/01/2025 - 20 h

Salle René Rizzardo - Durée 2 h (estimée)

TARIFA : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

### Après la représentation

Alors on danse ?  
Rien de tel qu'une fête  
pour se rassembler !  
(p.96)

avec  
Sara Forever

Sara Forever, finaliste de la deuxième saison de Drag Race France, se dévoile sur la scène de la MC2 dans un solo qui questionne l'héritage familial et la construction mentale qui en découle, avec pour point de départ des matériaux intimes qu'il fait exister à travers des figures populaires. Une performance bouleversante !

On s'est tous demandé ce que ça faisait de grandir en étant Blanket Jackson, fils de la star déchue de la pop, ce que ça représente d'être Chaz Bono, fils d'une icône gay ou porter le nom de Lisa Marie Presley, fille d'un sex symbol à l'héritage ultra patriarcal. Comment ces enfants se sont-ils construits ? Ont-ils grandi sous la pression du poids laissé par leurs parents dans la culture populaire, ou en embrassant leur filiation ? *Dynasties* est un cabinet des curiosités au sein duquel Sara Forever joue une succession de portraits de familles. Un soap opéra qui, par des mises en situations grotesques, des reconstitutions d'anecdotes, présente les vies de personnalités connues de tous et leur descendance. Ce cabaret fait alors entrer dans l'intimité de ces « fils et filles de » afin de révéler une histoire plus universelle qui nous invite à nous demander de qui nous sommes les héritiers. En première partie, venez assister à une scène ouverte avec la communauté drag de Grenoble.



© Paolo Roversi Erato

## Piano Bach

Orchestre de Chambre de Paris  
David Fray

Jeu. 30/01/25 - 20 h

Auditorium - Durée 1 h

TARIF C : 46 € - 42 € - 40 € - 36 € - 10 € - 5 €

<b>David Fray</b> Direction musicale et piano	<b>Jean-Sébastien Bach</b> <i>Concerto pour 2 pianos</i> BWV 1061
<b>Jacques Rouvier</b> <b>Audrey Vigoureux</b>	<i>Concerto pour 2 pianos</i> BWV 1062
<b>Emmanuel Christien</b> Piano	<i>Concerto pour 2 pianos</i> BWV 1060
<b>Orchestre de Chambre de Paris</b>	<i>Concerto pour 3 pianos</i> BWV 1063 <i>Concerto pour 4 pianos</i> BWV 1065

David Fray dirige au clavier l'Orchestre de Chambre de Paris pour pas moins de cinq concertos de Bach : trois pour deux pianos, suivis d'une fin de concert en apothéose, avec le *Concerto pour trois pianos* puis celui pour quatre pianos. Au fil de la soirée, David Fray est rejoint par les solistes Jacques Rouvier, Audrey Vigoureux et Emmanuel Christien.

En 1729, Jean-Sébastien Bach est fraîchement nommé à la direction du Collegium Musicum de Leipzig, un ensemble orchestral fondé au début du siècle par Georg Philip Telemann, à l'origine tenu par des musiciens étudiants pour contribuer aux représentations d'opéras. L'ensemble a perduré et s'est inséré dans la vie musicale de la ville, se produisant régulièrement au café Zimmermann où il rassemble une foule dense de spectateurs, bourgeois et étudiants. Bach compose ces concertos pour l'ensemble, dans l'intention de parachever la formation de jeunes clavecinistes, parmi lesquels ses fils aînés. La forme du concerto de soliste(s), originaire d'Italie, commence alors à s'imposer en Allemagne. Si le célèbre concerto pour quatre claviers est la transcription d'une pièce de Vivaldi pour quatre violons, les autres, en revanche, sont des œuvres originales. Peu de compositions portent autant à ce sommet la science de l'écriture, le lyrisme tendre, l'exaltation, que la virtuosité des solistes.



© Atelier Marge Design

## Matin à la cornemuse

Sonneurs  
Erwan Keravec

Dim. 02/02/25 - 11 h

Salle Georges Lavaudant - Durée 1 h  
à partir de 8 ans  
TARIF DIMANCHE : 7 € · 5 €

Erwan Keravec  
Cornemuses  
Guénoël Keravec  
Trélarde  
Erwan Hamon  
Bombarde  
Mickaël Cozien  
Biniou

Pierre-Yves Macé  
*(Re)Commencer*, 2018  
Susumu Yoshida  
*Ode funèbre à Tristan*,  
2016  
Bernard Cavanna  
*To Air One*, 2016  
Samuel Sighicelli  
*SPAS*, 2016  
Géraldine Foucault  
*Ce que les oreilles  
doivent à la nuit*, 2022  
Philip Glass  
*Music in Similar Motion*,  
2021

- concert
- du dimanche
- enfance
- & jeunesse

Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse, issu des musiques traditionnelles bretonnes. Avec son instrument, il explore tous les horizons de la musique, lui offrant un répertoire inédit en commandant de nouvelles partitions. En 2015, il crée *Sonneurs* : un quatuor extraordinaire associant bombarde, trélarde, biniou koz et cornemuse écossaise.

Ce quatuor de sonneurs est une pure invention, mais il permet de constituer un pendant au quatuor à cordes ou au quatuor vocal, formations emblématiques de la musique classique. Ainsi, *Sonneurs* a continué de susciter entre 2015 et 2022 de nombreuses œuvres commandées à des compositeurs et compositrices d'aujourd'hui, qui ont accepté de jouer le jeu de la découverte d'un univers sonore singulier et réussi à proposer des œuvres très personnelles, joignant parfois l'électroacoustique aux instruments traditionnels. Cette formation repose sur un son brut, un timbre riche, la présence continue du biniou et de la cornemuse. Un geste puissant. Les six compositeurs et compositrices joués dans ce programme y sont parfaitement parvenus. Pour le spectateur, rencontrer *Sonneurs* est l'assurance d'une expérience acoustique forte et inoubliable.



© DR

## Kolizion

Nasser Djemaï

Mar. 04/02/25 - 20 h

Mer. 05/02/25 - 20 h

Jeu. 06/02/25 - 20 h

Ven. 07/02/25 - 20 h

Petit théâtre - Durée 1 h 15

à partir de 10 ans

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

Autour du spectacle  
Bord plateau  
avec l'équipe artistique  
Mer. 05/02/25 à l'issue  
de la représentation  
(p.124)

avec  
Brahim Koutari

Nasser Djemaï revient à la MC2 avec un monologue aux allures de parcours. Comme à son habitude, l'auteur et metteur en scène livre ici un théâtre lucide, sensible et touchant.

*Kolizion* est un conte moderne sur la question de l'émancipation. Mehdi nous y raconte comment il a été prédestiné à une trajectoire singulière. Sa famille, l'école, tout son entourage l'ont poussé sur le chemin de la réussite. Mais devant cette feuille de route toute tracée, un grave accident va rebattre les cartes. Au long d'un chemin truffé de rebondissements et de drôleries, il nous entraîne dans le récit intime d'un être, avec ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même ! Au cours du récit interprété avec intensité par le comédien Brahim Koutari, Mehdi, « le guide éclairé par Dieu », convoque sous nos yeux les tableaux épiques de son existence. Sa trajectoire vient alors heurter la nôtre et nous interpelle : « Quel sens donnons-nous à notre vie ? ».



© Aglaë Bory

## Les Deux Déesses

Déméter et Perséphone,  
une histoire de mère et fille

Pauline Sales

Mer. 05/02/25 - 20 h

Jeu. 06/02/25 - 20 h

Salle René Rizzardo - Durée 2 h (estimée)

à partir de 14 ans

TARIF A : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

avec

Mélissa Acchiardi

Clémentine Allain

Antoine Courvoisier

Nicolas Frache

Aëla Gourvenec

Claude Lastère

Élizabeth Mazev

Anthony Poupard

Convoquant le théâtre musical, Pauline Sales, dans une langue concrète et poétique, propose une grande épopée d'aujourd'hui. Deux héroïnes croisent sur leur chemin des hommes et des femmes qui les révèlent à elles-mêmes. Quand les divinités Déméter et Perséphone donnent de la voix !

*Les Deux Déesses* se présente comme une réécriture contemporaine, théâtrale et musicale, du mythe de Déméter et Perséphone, ce couple mère-fille qui a su tenir tête aux Dieux et se retrouver envers et contre tout. Ce mythe, qui met au centre deux femmes, auxquelles on a voué un culte pendant plusieurs siècles avant l'avènement du christianisme, reste relativement méconnu. Il porte pourtant en son sein beaucoup des sujets qui nous occupent aujourd'hui. Il y est question, entre autres, d'inceste, d'émancipation, de monoparentalité et de renaissance. Sur scène, la musique, mêlant électro et acoustique, accompagne et participe au réalisme magique du texte. Les chansons agissent comme des gros plans, des arrêts sur image ou portent les ellipses qui font avancer l'action. Servi par une distribution hors pair, ce spectacle, à la forme très originale, nous transporte dans le monde parallèle des divinités.



© Yvan Clédat

## Le Carnaval de Venise

André Campra

Ensemble Il Caravaggio

Camille Delaforge

Clédat & Petitpierre

Mer. 05/02/25 - 20 h

Jeu. 06/02/25 - 20 h

Salle Georges Lavaudant - Durée 2 h 15

entracte compris

TARIF D : 60 € - 56 € - 54 € - 50 € - 10 € - 5 €

Camille Delaforge

Direction musicale

Clédat & Petitpierre

Mise en scène

Chorégraphie

Scénographie

Costumes

Ensemble Il Caravaggio

Studio Il Caravaggio

Autour du spectacle

Visite du décor

Jeu. 06/02/25 - 18 h

(p.126)

André Campra

*Le Carnaval de Venise,*

1699

avec

Victoire Bunel

Isabelle

Anna Reinhold

Léonore

David Tricou

Orphée

Sergio Villegas Galvain

Léandre

Guilhem Worms

L'Ordonnateur /

Rodolphe / Pluton

et 5 danseurs

*Le Carnaval de Venise* est un opéra d'André Campra créé en 1699 à l'Académie Royale de Musique. Clédat & Petitpierre insufflent à l'œuvre, dirigée par Camille Delaforge à la tête de l'ensemble Il Caravaggio, un imaginaire puisé dans les arts plastiques à la fois drôle, ironique et coloré.

Emblématique de la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et de l'opéra-ballet, cette œuvre est aussi très originale par sa manière de faire surgir le théâtre dans le théâtre, de mêler le chant italien au chant français et de combiner avec finesse les registres merveilleux, dramatique et comique. L'opéra déploie une infinité d'atmosphères liées à l'idée même de spectacle et de fête autour d'une intrigue simple : Léonore et Isabelle aiment Léandre, amoureux de cette dernière. Rodolphe, qui en est amoureux également, s'associe à la première pour se venger de celui qui rend son amour impossible. L'action se déroule évidemment à Venise, sur la Place Saint-Marc, entre les canaux, sous les balcons des palais. Elle est le prétexte à un prologue étonnant de modernité où l'on achève la préparation d'un décor sous les yeux des spectateurs. La mise en abîme du théâtre se poursuit avec la représentation d'un spectacle dans le spectacle qui n'est autre qu'*Orfeo*, tout cela dans le cadre si favorable aux quiproquos, aux masques et aux ruses qu'est le carnaval de Venise.



© Bertrand Pichene

## Variations au violoncelle

Orchestre des Pays de Savoie  
Victor Julien-Laferrrière

Jeu. 13/02/25 - 20 h

Auditorium - Durée 1 h

TARIF C : 46 € - 42 € - 40 € - 36 € - 10 € - 5 €

Victor Julien-Laferrrière  
Direction musicale  
et violoncelle  
Orchestre des Pays  
de Savoie

Piotr Ilitch Tchaïkovski  
*Variations Rococo*, 1877  
(arrangements Forberg  
pour violoncelle solo  
et cordes)  
Maurice Ravel  
*Quatuor à cordes*, 1904  
(arrangements Rudolf  
Barshai pour orchestre  
à cordes)  
Béla Bartók  
*Divertimento*, 1940

Dirigeant l'Orchestre des Pays de Savoie depuis son violoncelle, le talentueux Victor Julien-Laferrrière, vainqueur du prestigieux Concours de la Reine Elisabeth en 2017 et lauréat d'une Victoire de la musique en 2018, associe trois œuvres de Tchaïkovski, Ravel et Bartók, qui nous font parcourir le répertoire, du romantisme à la musique moderne.

Dans les *Variations Rococo* (1877), joyau de Tchaïkovski à la virtuosité époustouflante, le violoncelliste doit jouer dans huit styles différents, jusqu'à se faire même accompagnateur de l'orchestre dans un final endiablé. Au centre du programme, l'admirable *Quatuor à cordes* de Ravel (1904) est donné dans un arrangement pour orchestre à cordes réalisé par Rudolf Barshai. Quand il l'écrit, Ravel est encore un jeune compositeur, mais il défraie la chronique par ses audaces et ses trouvailles. Il n'aura jamais son Prix de Rome, sésame indispensable pour les compositeurs de l'époque qui ouvre toutes les portes. Le concert s'achève sur le *Divertimento* de Bartók, écrit en 1939 et créé en 1940. Le compositeur, un des pères de l'ethnomusicologie qui s'intéresse aux cultures musicales traditionnelles, fait autant référence à la forme classique du divertimento, dans l'esprit des œuvres de Josef Haydn, qu'aux inspirations folkloriques et aux collectes de danses paysannes qui l'ont nourri durant des années. Bartók est sur le point de quitter le continent européen qui sombre dans la guerre. Cette œuvre évoque sa tension, son impuissance et son immense désarroi face à un monde à la dérive.



© Julien Benhamou

## PORTRAIT

Mehdi Kerkouche

Jeu. 13/02/25 - 20 h

Ven. 14/02/25 - 20 h

Salle René Rizzardo - Durée 1 h

à partir de 8 ans

TARIF A : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

avec  
(en alternance)  
Micheline Desguin  
Matteo Gheza  
Jaouen Gouevic  
Lisa Ingrand Loustau  
Briec Le Gall  
Sacha Neel  
Amy Swanson  
Kilian Vernin  
Titouan Wiener Durupt

En partenariat avec  
le festival Hip-Hop  
never stop  
(p.101)



Sous la houlette de Mehdi Kerkouche, jeune prodige de la danse française, neuf danseurs et danseuses aux corps électrisés donnent vie à un portrait de famille vivifiant.

Danseur, acteur, chanteur, metteur en scène, Mehdi Kerkouche est un artiste protéiforme. Chorégraphe pour la chanteuse Angèle ou Christine and the Queens aussi bien que pour l'Opéra de Paris, il a fait le buzz sur les réseaux sociaux pendant le confinement grâce à sa fraîcheur et à sa créativité débridée. Son succès se concrétise en 2023 lors de sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Mehdi Kerkouche mêle sans hiérarchie le street jazz, la danse contemporaine ou le breakdance pour composer son propre univers. Passionné par ce qui se joue dans le collectif, il explore avec *PORTRAIT* les rapports intrafamiliaux à travers des tableaux très expressifs, teintés de burlesque. Puissante, fluide et vibratoire, sa danse rassemble de jeunes artistes d'horizons différents et fusionne les styles, galvanisée par une musique électro-pop envoûtante. Un portrait bourré d'énergie et de joie d'être ensemble !



© BM\_Rick\_Swig

## Après Fauré

Brad Mehldau

Mar. 18/02/25 - 20 h

Auditorium · Durée 1 h 30

TARIF C : 46 € · 42 € · 40 € · 36 € · 10 € · 5 €

Brad Mehldau  
Piano

Gabriel Fauré

Nocturne n° 4, 1884  
Nocturne n° 7, 1898  
Nocturne n° 12, 1915  
Nocturne n° 13, 1921  
« Adagio non troppo »  
extrait du *Quatuor pour piano et cordes n° 2*, 1887

Brad Mehldau  
pièces extraites  
de l'album *Après Fauré*,  
2024 : *Prélude, Caprice,*  
*Nocturne, Vision*

Brad Mehldau est incontestablement l'un des pianistes de jazz les plus influents des deux dernières décennies. Son toucher délicat, son lyrisme, sa virtuosité et son ouverture d'esprit lui permettent aussi bien de reprendre des chansons pop de Radiohead, Nirvana, Nick Drake ou des Beatles que de relire des compositeurs classiques comme Bach ou tout récemment Fauré, dans un projet qui célèbre le centenaire de sa disparition. *Après Fauré* est présenté à la MC2 dans le cadre d'une tournée mondiale de l'artiste.

Brad Mehldau a choisi quatre nocturnes exquis de Gabriel Fauré, composés à différentes périodes de sa vie, ainsi que le troisième mouvement « Adagio non troppo » du *Quatuor pour piano et cordes n° 2*. Le pianiste américain les joue à sa manière – inimitable, intime et intensément sensible – intercalant entre ces œuvres ses propres pièces, inspirées du style de Fauré : *Prélude, Caprice, Nocturne* et *Vision*. Fauré a exercé une influence considérable sur l'écriture et le jeu de Mehldau tout au long de sa carrière.



© Anabelle Michon

## Ma Chair

Parelle Gervasoni

Mar. 18/02/25 - 20 h

Mer. 19/02/25 - 20 h

Jeu. 20/02/25 - 20 h

Petit théâtre · Durée 1 h (estimée)  
à partir de 15 ans

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

Autour du spectacle

Bord plateau avec  
l'équipe artistique  
Mer. 19/02/25  
à l'issue de la  
représentation  
(p.124)

avec  
René Turquois

Avec tendresse et humour, Parelle Gervasoni navigue dans les eaux troubles de l'oubli. S'inspirant du mythe d'Orphée et du film *Memento* de Christopher Nolan, elle imagine le monologue d'un homme perdu dans le labyrinthe de sa mémoire et signe un geste théâtral puissant.

Il fait nuit, les flots montent. Un homme échoué sur une plage se réveille sans savoir où il se trouve ni pourquoi. Il croit savoir qui il est, mais rien n'est moins sûr. Sa seule certitude : la femme qu'il aime a disparu, perdue dans un silence insoutenable. De flashbacks en hallucinations, de fausses pistes en traces laissées jusque dans sa chair, notre homme part à la recherche des raisons de cette disparition et des causes de son amnésie. *Ma Chair* interroge le regard et la mémoire dans le lien amoureux. La mémoire est sélective, c'est une narration qui devient le tableau de notre propre réalité. Sur quoi fermons-nous les yeux ? Qu'oublions-nous ? Interroger les marques du temps devient une nécessité dans un monde où tout presse. Et quoi de mieux que le théâtre, art du présent, pour poser ces questions ? Du théâtre précisément, Parelle Gervasoni maîtrise parfaitement les codes pour faire de ce récit un seul en scène captivant, incarné avec un engagement rare par le comédien René Turquois.







© Simon Gosselin

## Neandertal

David Geselson

Mer. 19/02/25 · 20 h

Jeu. 20/02/25 · 20 h

Ven. 21/02/25 · 20 h

Salle René Rizzardo · Durée 2 h 30

à partir de 15 ans

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

avec  
David Geselson  
Adeline Guillot  
Jan Hammenecker  
Marina Keltchewsky  
Sarah Le Picard  
Elios Noël

Dessin au plateau  
Marine Dillard

Violoncelle  
Valentin Mussou

En partenariat avec  
l'Hexagone -  
Scène nationale,  
dans le cadre  
d'EXPERIMENTA  
la Biennale  
(p.100)



David Geselson livre une partition chorale et brûlante qui nous transporte de Jérusalem à la Croatie, en passant par l'Ukraine. *Neandertal*, à travers ses personnages habités par les idéaux et la peur, se heurte aux enjeux éminemment politiques de la quête des origines. Un spectacle captivant !

Dans sa dernière création ovationnée au Festival d'Avignon, avec toute la délicatesse de son écriture, David Geselson met en fiction le destin de femmes et d'hommes dont l'existence a été guidée par la recherche scientifique. Avec précision, humour et lyrisme, il invente un voyage théâtral au cœur du vivant. Inspiré par le récit autobiographique de Svante Pääbo, paléogénéticien suédois, Nobel de médecine en 2022, il suit un groupe de scientifiques se mettant au défi de déchiffrer des fragments d'ADN ancien. Vie privée et recherche se mêlent, s'alimentent, se heurtent tandis que les différentes découvertes, arrachées à la solitude des laboratoires, bouleversent l'histoire des origines et font voler en éclats toute idée de pureté raciale ou ethnique.



© Jérémie Battaglia

## Joséphine et les grandes personnes

Marie-Eve Huot  
Marie-Hélène Larose-Truchon

Jeu. 27/02/25 · 14 h 30

Jeu. 27/02/25 · 19 h

Ven. 28/02/25 · 14 h 30

Ven. 28/02/25 · 19 h

Petit théâtre · Durée 1 h

à partir de 7 ans

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

TARIF TRIBU : 13 € · 7 €

Autour du spectacle  
Bord plateau avec  
l'équipe artistique  
Jeu. 27 et ven. 28/02/25  
à l'issue de la  
représentation  
(p.124)

avec  
Émilie Dionne  
Mireille Métellus

Dans le cadre de Vive  
les vacances (p.121)



● enfance  
● & jeunesse

Joséphine est une petite fille sacrément dégourdie et attachante. Coach de vie pour enfants, elle offre des trucs et astuces pour apprendre à vivre avec les grandes personnes. La célèbre compagnie québécoise Le Carrousel, référence absolue du théâtre pour la jeunesse, délivre ici un véritable hymne à l'enfance.

Au fil de dix leçons de coaching, durant lesquelles Joséphine explore « la bête de fond en comble », on découvre les aléas de sa vie familiale : une existence où les petites et grandes peines rythment les jours des parents comme des enfants. Heureusement, Joséphine n'est pas seule : une vieille femme l'écoute. Progressivement, cette interlocutrice originale devient une présence amicale et rassurante au point que les deux êtres se lient d'amitié et s'entraident l'une et l'autre. Ode à l'imaginaire, la pièce de Marie-Hélène Larose-Truchon décrit l'impuissance des enfants quand les choses vont mal à la maison. Elle accueille aussi sans jugement ces adultes qui ne parviennent plus, temporairement, à tout gérer comme il faudrait. Ces grandes personnes feront rire les jeunes spectateurs, car ils y devineront leurs parents. Elles feront aussi sans doute sourire les adultes... qui se reconnaîtront dans leurs contradictions.



© Lyodoh Kaneko

## Scènes de la forêt

Mathilde Calderini  
Constance Luzzati  
Quatuor Hermès

Dim. 09/03/25 - 11 h  
Auditorium - Durée 1 h  
à partir de 8 ans  
TARIF DIMANCHE : 7 € - 5 €

Mathilde Calderini  
Flûte  
Constance Luzzati  
Harpe  
Quatuor Hermès :  
Omer Bouchez  
Violon  
Elise Liu  
Violon  
Lou Yung-Hsin Chang  
Alto  
Yan Levinnois  
Violoncelle

Charlotte Sohy  
*Triptyque champêtre*  
pour flûte, violon, alto  
violoncelle et harpe,  
1925  
Quatuor n°2, 1947  
Mel Bonis  
*Scènes de la forêt pour*  
flûte, alto et harpe, 1927  
Amy Beach  
*Thème et variations*  
pour quatuor à cordes  
et flûte, 1920

Les membres du Quatuor Hermès, la flûtiste Mathilde Calderini et la harpiste Constance Luzzati nous font traverser la forêt avec trois compositrices importantes du tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : les françaises Mel Bonis, Charlotte Sohy et l'américaine Amy Beach. Leur musique, après des décennies d'oubli, s'impose par ses qualités exceptionnelles et les révèle aujourd'hui comme incontournables.

Charlotte Sohy a été redécouverte au disque récemment grâce au travail de ses descendants et de Elles Women Composers, qui a sorti en 2022 le premier coffret monographique consacré à la compositrice avec son label La Boîte à Pépites. Son *Quatuor n° 2* (1947) est marqué par les années difficiles de l'occupation, en contraste avec le *Triptyque champêtre* (1925), reflet d'une période heureuse, tout à la joie d'une contemplation sereine de la nature. Les *Scènes de la forêt* de Mel Bonis (1927), une œuvre d'un raffinement absolu, témoigne de la solidité de son style, entre post-romantisme et impressionnisme, au-delà des bouleversements engendrés par la Première Guerre mondiale et des épreuves subies dans sa vie personnelle. Amy Beach, grande représentante de l'école américaine naissante, nourrie aux sources du romantisme, s'appuie sur une de ses propres mélodies pour son *Thème et variations* (1920), inspiré d'une berceuse indienne, joué d'abord au quatuor à cordes. La flûte apparaît pour les six variations, somptueuses, révélant sa prodigieuse inventivité musicale.

- concert
- du dimanche
- enfance
- & jeunesse



© Martin Argyroglo

## FUGACES

Aina Alegre  
Centre chorégraphique national  
de Grenoble & Studio Fictif

Mar. 11/03/25 - 20 h  
Mer. 12/03/25 - 20 h  
Salle René Rizzardo - Durée 1 h  
à partir de 12 ans  
TARIF A : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Autour du spectacle  
Échauffement du  
spectateur  
Mer. 12/03/25 - 18 h 30  
(p.127)

avec  
Hanna Hedman  
Yannick Hugron  
(en cours)  
Portrait d'Aina Alegre  
(p.108)

Après *THIS IS NOT (an act of love & resistance)*, présenté la saison dernière, Aina Alegre poursuit son exploration de la relation entre musique et danse, convoquant ici la figure de la danseuse flamenco Carmen Amaya. Elle donne vie à une explosion chorégraphique portée par des rythmes percussifs joués en direct !

*FUGACES* se présente comme une arène propice à insuffler une énergie électrique. L'écriture ciselée et inventive d'Aina Alegre se nourrit des racines de danses préexistantes dont elle s'approprie l'essence, qu'elle transforme pour mieux la réenchanter. Ici, la chorégraphie est hantée par la figure de Carmen Amaya, cette artiste née en 1913 à Barcelone dans une famille de gitans catalans qui révolutionna l'art du flamenco en bousculant les codes du genre et en utilisant des qualités de mouvement et de « zapateado » attribués jusqu'alors uniquement aux hommes. Sur scène, les interprètes, tous remarquables, se saisissent de cet héritage pour inventer leur propre danse libératrice, des gestes hybrides traversés par un souffle émancipateur. Aux sons des percussions jouées en direct, solos, duos et scènes de groupe s'enchaînent en un mouvement perpétuel. Les corps entrent dans le bal avec ferveur, se propulsent dans l'espace et triomphent dans une course effrénée de pas, de tours, de sauts... créant une contagion fulgurante.



© Jean-Louis Fernandez

Production,  
création à la MC2

## L'Hôtel du Libre-Échange

Georges Feydeau  
Stanislas Nordey

Vingt ans après *La Puce à l'oreille*, Stanislas Nordey renoue avec la fantaisie et la précision horlogère du roi du vaudeville, Georges Feydeau. Il convie quatorze comédiens et comédiennes à partir à l'assaut d'une langue à la mécanique implacable, dans une machine théâtrale délirante, assumant le divertissement à plein, avec joie et intelligence.

Mar. 11/03/25 - 20 h  
Mer. 12/03/25 - 20 h  
Jeu. 13/03/25 - 20 h\*  
Ven. 14/03/25 - 20 h

Salle Georges Lavaudant - Durée 2 h 45  
(estimée)

À partir de 14 ans

TARIF B: 33 € - 29 € - 27 € - 23 € - 10 € - 5 €

### Autour du spectacle

5 à 7 avec

Stanislas Nordey

Mar. 25/02/25 - 18 h 30

(p.125)

### Rendez-vous adaptés

Visite tactile du décor

Jeu. 13/03/25 - 18 h

(p.115)

\* Représentation en  
audiodescription

(p.115)

avec 14 comédien.ne.s

Hélène Alexandridis

Cyril Bothorel

Marie Cariès

Claude Duparfait

Olivier Dupuy

Raoul Fernandez

Paul Fougère

Damien Gabriac

Anaïs Muller

Laurent Ziserman

(en cours)

La pièce, sommet drolatique, suit les pérégrinations de deux couples d'amis, pris dans une spirale adultère délirante. Pour pimenter l'affaire, se joignent à ce quatuor, Mathieu, un ami de la famille, personnage pivot de l'absurdité qui bégaye par temps d'orage et s'exprime parfaitement par temps sec ; Maxime un jeune homme vierge courtisé par Victoire la femme de chambre ; sans oublier des commissionnaires, des policiers et les employés brindezingues de l'Hôtel du Libre-Échange, le bien nommé. Le génie de Feydeau repose sur sa façon de faire voler en éclats toutes les règles de la logique tout en s'attelant à dépeindre des situations amoureuses complexes. Sans cesse, les cartes sont rebattues. Dans la mise en scène de Stanislas Nordey, toute la folie du dramaturge se déploie à l'envi : un décor en transformation, des costumes surréalistes, des mouvements chorégraphiés et, plus que tout, une troupe d'acteurs extravagante, tout simplement géniale.



© François LeGuen

Coproduction

## Azahar

La Tempête  
Simon-Pierre Bestion

Mer. 12/03/25 - 20 h

Auditorium - Durée 1 h

TARIF C: 46 € - 42 € - 40 € - 36 € - 10 € - 5 €

Simon-Pierre Bestion  
Direction musicale  
Compagnie La Tempête  
Chœur et orchestre

Igor Stravinsky  
Messe, 1948

Guillaume de Machaut  
Messe de Notre-Dame,  
1365

Alphonse le Sage  
Cantigas de Santa Maria,  
xiii<sup>e</sup> siècle  
Maurice Ohana  
Cantigas, 1954

Découvrir en live La Tempête, ensemble associé à la MC2, c'est l'assurance de vivre une expérience extraordinaire, où le son s'épanouit dans l'espace, où la musique devient spectacle. Sous la direction de Simon-Pierre Bestion, le concert nous fait parcourir le temps, du Moyen-Âge au xx<sup>e</sup> siècle, à travers des correspondances musicales inédites.

« Azahar » signifie fleur d'oranger en espagnol. Ce programme met en miroir et entrelace la poésie des *Cantigas de Santa Maria* du recueil d'Alphonse le Sage (xiii<sup>e</sup> siècle), la polyphonie raffinée de la *Messe de Notre-Dame* de Guillaume de Machaut (1365), la *Messe* d'Igor Stravinsky (1948) et les *Cantigas* de Maurice Ohana (1954). Simon-Pierre Bestion nous explique ses intentions : « J'aime l'idée de désorienter l'auditeur dans les époques. Stravinsky a écrit sa messe après la découverte de celle de Machaut ; quant à Ohana, ses *Cantigas* font référence à celles d'Alphonse le Sage et aux chansons populaires. Il y a une liberté extraordinaire à prendre avec la fameuse messe de Machaut, sa musique demande une façon de chanter assez pleine, droite – comme les polyphonies corses ou basques. J'ai choisi des chanteurs familiers de la musique ancienne, des voix puissantes, directes, avec peu de vibrato, qui pouvaient aussi chanter Stravinsky et Ohana. L'orchestre est disposé en consorts pour le répertoire ancien et en pupitres mélangés pour Ohana et Stravinsky. Le chœur est placé en cercle tout autour, en une seule rangée. J'aime partager cette expérience de sentir le son physiquement. »



© Jeannine Unsen

## Elena Nécessité fait loi

Myriam Muller

Mer. 19/03/25 - 20 h

Jeu. 20/03/25 - 20 h

Salle René Rizzardo · Durée 1 h 50

à partir de 15 ans

TARIF A: 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

avec

Garance Clavel

Nicole Dogué

Olivier Foubert

Hadrien Heaulmé

Sophie Mousel

Alexandre Trocki

Jules Werner

Gaspard Calimente Colla

*Elena* est l'autopsie d'un crime non puni. L'histoire d'une double émancipation, ou comment échapper à son destin d'épouse dévouée et à sa classe sociale. S'inspirant du cinéma de Chantal Akerman, Myriam Muller, figure montante de la scène luxembourgeoise, dissèque de manière implacable les ressorts d'un monde impitoyable.

Comment Elena en vient-elle à tuer son mari? Pourquoi son histoire d'amour s'est-elle transformée en mariage trop arrangé qui pousse à l'irréparable? L'ascenseur social est-il à ce point corrompu qu'il ne peut s'élever que par la digression morale? En adaptant un scénario d'Oleg Neguine et Andreï Zviaguintsev, la metteuse en scène Myriam Muller a souhaité fouiller les mécanismes d'un meurtre et les ressorts d'un drame sociétal. Dans la lignée de la vengeance de Clytemnestre et Médée, Elena est une figure de l'aliénation du genre mais aussi de toutes les failles de nos sociétés individualistes, dominées par l'argent et la perte de sens. Myriam Muller multiplie les regards sur la trajectoire de cette femme, en imbriquant théâtre et cinéma. Une histoire horrible par sa vérité mais qui vous touchera en plein cœur.



© Mathurin Bolze

## Immaqaa Ici peut-être

Mathurin Bolze

Mer. 19/03/25 - 20 h

Jeu. 20/03/25 - 20 h

Ven. 21/03/25 - 20 h

Salle Georges Lavaudant · Durée 1 h 10

(estimée)

à partir de 10 ans

TARIF B: 33 € · 29 € · 27 € · 23 € · 10 € · 5 €

avec

Mathurin Bolze

Corentin Diana

Anahi De Las Cuevas

Tamila De Naeyer

Helena Humm

Maxime Seghers

Léon Volet

(en cours)

Dans sa nouvelle création, le trampoliniste et circassien Mathurin Bolze évoque l'Arctique et le Grand Nord pour construire un spectacle total. Les figures, les acrobaties et les sauts, autant que la musique et les images, réinventent les terres boréales.

Mathurin Bolze ne cesse de réinterroger les arts du mouvement dans des œuvres empreintes de poésie. Ici, après une expédition en Arctique, il invite sur le plateau l'imaginaire du Grand Nord. Ces confins de la planète où la raréfaction des présences et des traces humaines invite à en saisir l'essence. Une terre instable, aux avant-postes de l'impact des hommes sur l'environnement, une terre laboratoire, où se concentre la lecture des bouleversements du monde. La banquise, c'est aussi des ambiances, des éléments naturels, des voix, des animaux, des paysages sonores... Dans une scénographie mouvante, un sol précaire aux propriétés multiples, bloc de glace ou tapis de neige, Mathurin Bolze compose une œuvre en permanente évolution. Un spectacle circassien et musical qui renvoie aussi à notre propre Nord magnétique, un Nord personnel, fictionnel, absolu, qui oriente notre recherche intérieure, pourvoyeur de trouble autant que de lumière.



© Alex Rademakers

## Sílvia Pérez Cruz

Mar. 25/03/25 - 20 h

Auditorium - Durée 1 h 50

TARIF B : 33 € · 29 € · 27 € · 23 € · 10 € · 5 €

Sílvia Pérez Cruz  
Voix, guitareDans le cadre  
du Festival Les Détours  
de Babel

Sílvia Pérez Cruz est une des plus grandes voix de la musique populaire espagnole de ces dernières années, à la fois vibrante, ferme, douce et enivrante, capable de voyager entre les univers folk, jazz, flamenco et les mélodies latino-américaines. Les concerts de la chanteuse sont tous des événements.

Sílvia Pérez Cruz irradie tel un astre souverain et solitaire dans le paysage musical contemporain. Comme beaucoup d'artistes de sa Catalogne natale, la chanteuse multi-instrumentiste à la voix magnétique sait se poster à la croisée des chemins. bercée par les chansons latino-américaines et ibériques, formée au classique et au jazz, marquée par le folk, le flamenco ou le fado, elle a construit une œuvre magistrale, tissant de nombreux liens avec la danse, le théâtre, la poésie ou le cinéma. Sa discographie est aussi exemplaire depuis 11 de novembre son premier album très personnel en 2011 jusqu'au récent *Toda la vida, un día* (2023) unanimement salué par la critique et le public. Sur scène, Sílvia Pérez Cruz et ses musiciens délivrent plus que de simples concerts : ce sont de véritables rituels, des récits mémorables où s'embrasent l'intime et le collectif.



© Fabien Debrabandereim

## Les Enfants c'est moi

Marie Levasseur

Mer. 26/03/25 - 19 h

Ven. 28/03/25 - 19 h

Séances scolaires

Jeu. 27/03/25 - 10 h

Jeu. 27/03/25 - 14 h 30

Ven. 28/03/25 - 14 h 30

Petit théâtre - Durée 1 h

à partir de 8 ans

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

TARIF TRIBU : 13 € · 7 €

Marie Levasseur, autrice et metteuse en scène, excelle dans l'art de partager avec les plus jeunes des réflexions philosophiques. Elle invente ici un personnage de clown, aussi drôle que grinçant, qui questionne la relation entre parents et enfants.

C'est l'histoire d'une jeune femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance et qui devient maman pour la première fois. Remplie de doutes et de contradictions, cette héroïne fantaisiste, en baskets et robe de madone, vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant. Dans un décor de bric-à-brac, nous faisons la connaissance de son papi qui fume la pipe, de sa grand-mère qui est au ciel, du loup qu'elle redoute, de la déesse-de-toutes-les-mères, des petites filles modèles... et de l'enfant tant attendu ! La clown-marionnettiste Amélie Roman donne vie à tous les personnages aux côtés de Tim Fromont Placenti, musicien, qui alterne sons enfantins et vibrations technos. Une fable pleine d'humour qui chahute allégrement nos certitudes sur la maternité.

### Autour du spectacle

Atelier de théâtre avec  
Amélie Roman  
Sam. 29/03/25 -  
10 h-13 h & 14 h-17 h  
10€ + 1 billet  
pour le spectacle  
(p.127)

avec

Amélie Roman

Jeu

Tim Fromont Placenti

Musique et jeu

- enfance
- & jeunesse



© Agassi Moncolonel Agency

## Les Chats ou ceux qui frappent et ceux qui sont frappés

Marlène Saldana &amp; Jonathan Drilllet

Jeu. 27/03/25 - 20 h

Ven. 28/03/25 - 20 h

Salle Georges Lavaudant · Durée 1 h

À partir de 15 ans

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

avec

Mai Ishiwata

Dalila Khatir

Guillaume Marie

Charles Tuyizere

Christophe Ives

Stephen Thompson

Mark Lorimer

Aurélien Labenne

Alina Arshi

Dans un revival de *Cats*, la comédie musicale au succès planétaire, ici en version apocalyptique, l'inénarrable duo formé par Marlène Saldana et Jonathan Drilllet livre une œuvre crépusculaire et désopilante sur l'état du monde.

Imaginons les mêmes personnages quarante ans après la création du show originel de *Cats*. Vieux félins abandonnés sur la scène de leur succès passé, avachis sur une litière sale, ils s'apprêtent à donner leur ultime représentation : un spectacle sur l'économie mondiale devenue folle, l'anthropocène et la catastrophe écologique. Telle est l'ambition de Jonathan Drilllet et Marlène Saldana dans cette nouvelle création pour le moins audacieuse. Familiers des métaphores animalières pour mieux aborder la politique contemporaine, façon La Fontaine, les artistes campent ici leur fable du côté d'un Japon obsédé par les fantômes et la littérature de la catastrophe. Entre comédie musicale, fable, opérette et modern-jazz, ce spectacle unique en son genre se situe quelque part entre le Kabuki et Broadway, dans un espace scénique signé par le plasticien Théo Mercier : une litière géante et un arbre à chat surdimensionné !

## Ball Voguing

Par le légendaire Vinii Revlon

Sam. 29/03/24 - 20 h

Salle René Rizzardo · Durée 2 h  
(estimée)

TARIF : 10 € · 5 €

Vinii Revlon  
& Benii Revlon  
Direction artistiqueJournée autour de la  
culture ballroom  
Programme détaillé sur  
[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)En collaboration avec  
la Gaité LyriqueÀ partir de 22 h  
soirée clubbing  
Gratuit

Vinii Revlon est la première légende du Voguing en Europe. Pour la MC2, il imagine une journée de célébration de la culture ballroom avec, en point d'orgue, un Ball spectaculaire ! Venez assister à cette compétition qui allie mode, esthétique, danse et performance sur le thème des chats. Les participant.es rivaliseront de créativité pour remporter les trophées décernés dans chaque catégorie par un jury de renom.

Le mouvement voguing naît dans le New-York des années 80, en réaction au racisme au sein de la communauté LGBT\*. À l'époque les concours de Drag Queens couronnent essentiellement les personnes blanches. Les drags et personnes transgenres afros et latinos décident alors d'organiser leurs propres « balls », des sortes de concours de beauté sous forme de défilé. Les gestes sont inspirés des poses de mannequin (d'ailleurs le mot vient du magazine « Vogue »). Avec ses tenues stylisées, ses mains papillonnantes et ses impressionnantes chutes au sol, la danse voguing est la manifestation la plus flamboyante de la scène ballroom. Les participant.es s'affrontent en « House », de véritables familles de substitution, pour des personnes parfois rejetées par leur entourage en raison de leur identité. Après une journée de workshops pour vous immerger dans la culture ballroom, vous serez prêts à faire vibrer, vous aussi, le dancefloor !

\*Lesbian Gay Bisexuel Transgenre



© PascaleCholette



© Mark Allan

## Symphonies françaises

Les Siècles  
Bertrand Chamayou  
Pierre Bleuse

Mer. 02/04/25 - 20 h

Auditorium · Durée 1 h 30

TARIF D: 60 € · 56 € · 54 € · 50 € · 10 € · 5 €

Pierre Bleuse

Direction musicale  
Bertrand Chamayou  
Piano  
Les Siècles

Autour du spectacle

Préambule avec  
Bertrand Chamayou  
Mer. 02/04/25 - 18 h 30  
(p.125)

Jules Massenet

*Concerto pour piano*,  
1903  
Emmanuel Chabrier  
*España*, 1883  
*Joyeuse marche*, 1888

Maurice Ravel

*Ma Mère l'Oye*, 1911  
*Valses nobles  
et sentimentales*, 1912

La musique de la Belle Époque est mise à l'honneur dans ce programme français aux couleurs somptueuses et au raffinement esthétique caractéristiques de cette période, entre post-romantisme et impressionnisme. Chabrier et Ravel sont portés par l'orchestre Les Siècles, qui invite Bertrand Chamayou, pianiste au toucher si délicat, pour le *Concerto pour piano* de Massenet.

Reposant sur des œuvres qui s'échelonnent de 1883 à 1912, ce programme reflète parfaitement la diversité et l'inventivité des compositeurs français de cette époque. Depuis les élans encore romantiques et passionnés du trop rare *Concerto pour piano* de Massenet, servi avec brio par l'immense Bertrand Chamayou, jusqu'à la modernité orchestrale et le raffinement d'écriture de Ravel, en passant par les inspirations ibériques de Chabrier, chaque compositeur participe à sa manière à la construction d'un paysage musical français d'une richesse inédite à la charnière des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.



© Jose Luiz Pederneiras

## 21 & Gira

Rodrigo Pederneiras  
Grupo Corpo

Mer. 02/04/25 - 20 h

Jeu. 03/04/25 - 20 h

Ven. 04/04/25 - 20 h

Salle Georges Lavaudant · 1 h 40

à partir de 8 ans

TARIF B: 33 € · 29 € · 27 € · 23 € · 10 € · 5 €

Autour du spectacle

Échauffement du  
spectateur  
Jeu. 03/04/25 - 18 h 30  
(p.127)  
avec  
Ágatha Faro  
Bianca Victal  
Carlos Nunes  
Davi Gabriel  
Dayanne Amaral  
Débora Roots  
Edésio Nunes  
Giulia Madureira  
Isabella Accorsi

Jônatas Itaparica

Jonathan de Paula  
Karen Rangel  
Kauêh Costa  
Luan Barcelos  
Lucas Saraiva  
Malu Figueirôa  
Pablo Garcia  
Rafael Bittar  
Rafaela Fernandes  
Tris Martins  
Vitória Lopes  
Walleyson Malaquias  
Williene Sampaio  
Yasmin Almeida

Compagnie brésilienne historique, Grupo Corpo secoue depuis presque cinquante ans l'héritage de la danse classique avec un répertoire bercé de musique et d'influences sud-américaines. Elle vient à la MC2 avec deux pièces emblématiques, *21* et *Gira* où la modernité dialogue avec les traditions populaires du Brésil.

Fondée en 1975 par Paulo et Rodrigo Pederneiras, la compagnie Grupo Corpo est réputée pour son mélange inégalé de culture populaire brésilienne, de rythmes africains et de technique classique. Pour sa tournée en France, elle présente deux pièces spectaculaires, emblématiques de son imposant répertoire. Œuvre phare, *21* fut créée en 1992 à partir de la musique de Marco Antonio Guimarães, une combinaison de rythmiques complexes, savamment imbriquées. Ici, dix-huit danseurs évoluent dans un espace où décor et costumes se marient dans une explosion de motifs et de couleurs. On y joue des hanches et du haut du corps, faisant ainsi affleurer les racines africaines du Brésil. Quant à *Gira*, pièce écrite en 2017 et qui, depuis, connaît un succès international, elle est composée de onze thèmes musicaux d'une grande richesse, spécialement créés par le groupe brésilien indie/jazz/pop/underground Metá Metá, donnant vie aux rites religieux afro-brésiliens de l'Umbanda. Les danses cinématiques, la musique vivifiante, les décors et costumes multicolores forment un véritable hymne à la joie de vivre.

● enfance  
● & jeunesse



© Stamsund

## Une Maison de Poupée

Henrik Ibsen  
Yngvild Aspeli

Mer. 02/04/25 - 20 h

Jeu. 03/04/25 - 20 h

Ven. 04/04/25 - 20 h

Salle René Rizzardo • Durée 1h20

à partir de 14 ans

TARIF B : 33 € - 29 € - 27 € - 23 € - 10 € - 5 €

Spectacle en anglais  
surtitré en français

avec

Yngvild Aspeli

Actrice-marionnettiste

Viktor Lukawski

Acteur-marionnettiste

Guro Skumsnes Moe

Compositeur musique

Oslo 14 Ensemble

Chorale

Autour du spectacle

Visite du décor

Jeu. 03/04/25

à l'issue de la

représentation

(p.126)

La marionnettiste norvégienne Yngvild Aspeli se saisit de l'œuvre la plus illustre d'Henrik Ibsen et en incarne le rôle-titre. Il en résulte un spectacle stupéfiant. La psychologie exacerbée des personnages s'y exprime dans une maîtrise absolue.

Yngvild Aspeli, directrice artistique de la compagnie Plexus Polaire, mène un impressionnant travail de création marionnettique aux frontières de plusieurs disciplines.

Avec *Une Maison de Poupée*, elle propose une lecture toute personnelle du grand classique de la littérature norvégienne et met son intelligence de l'art de la marionnette au service de la mécanique dramaturgique impitoyable inventée par son compatriote Henrik Ibsen en 1879. La pièce devient alors une troublante rencontre entre illusion et réalité, dans laquelle les marionnettes à taille humaine se font métaphores d'une société de faux-semblants. En convoquant la danse, les voix et les harmonies, Yngvild Aspeli propose un spectacle qui hante, ravit et libère les vieux spectres.



© Pascale Cholette

© Titus Lacoste

## Viennoiseries

Jeanne Bleuse & Julian Boutin

Dim. 06/04/25 - 11 h

Auditorium • Durée 1 h

à partir de 8 ans

TARIF DIMANCHE : 7 € - 5 €

Jeanne Bleuse

Piano

Julian Boutin

Violon

Wolfgang Amadeus

Mozart

Variations autour  
du thème « Ah, vous  
dirai-je maman », 1782

Franz Schubert

*Sonate Arpeggione*  
pour alto et piano, 1824

Niccolò Paganini

*Caprice pour violon n°13*  
« Le Rire », 1820

Gustav Mahler

*Adagietto* de la

*Symphonie n°5*, 1902

(arrangements  
Alexandre Tharaud)

Anton Webern

*Quatre pièces pour*

*violon et piano*, 1911

Fritz Kreisler

*Caprice viennois* pour  
violon et piano, 1911

Arnold Schönberg

« Colombine », extrait  
du *Pierrot lunaire*, 1912

La pianiste Jeanne Bleuse et le violoniste Julian Boutin proposent une plongée dans la musique viennoise, de Mozart à Schönberg. Capitale d'Empire, cette ville à la croisée des influences culturelles de l'est et de l'ouest a façonné la musique classique au fil des siècles.

Ce parcours chronologique débute en 1782 avec la merveilleuse inventivité que Mozart déploie dans les variations sur un thème naïf et populaire, « Ah, vous dirai-je maman », la chanson française qui lui sert de base de travail pour cette œuvre, bijou de classicisme. On entre ensuite de plain-pied dans la Vienne romantique avec un arrangement de la *Sonate Arpeggione* de Schubert (1824). Paganini vient d'Italie, mais sa virtuosité prodigieuse lui assure un succès considérable lors de son passage à Vienne en 1828, où il vole d'ailleurs la vedette à Schubert. Son *Caprice pour violon n° 13* est l'un de ses plus fameux et des plus spectaculaires. L'*Adagietto* de la *Symphonie n° 5* de Mahler (1902), rendu célèbre par le film de Luchino Visconti *Mort à Venise*, joué ici dans un arrangement d'Alexandre Tharaud pour piano seul, exprime un post-romantisme brillant de ses dernières lueurs crépusculaires. Kreisler et Webern évoquent avec leurs œuvres respectives de 1911, *Caprice viennois* pour violon et piano et *Quatre pièces pour violon et piano*, les deux facettes possibles d'un après : un néo-romantisme un soupçon kitch mais séduisant, ou une dislocation du langage musical tonal au profit de l'expressivité pure. « Colombine », extrait du *Pierrot lunaire* de Schönberg (1912), enfonce le clou dans cette dernière voie, résolument moderniste, et ouvre à l'émergence des langages d'avant-garde du xx<sup>e</sup> siècle.

- concert
- du dimanche

- enfance
- & jeunesse



On est jugé en 15 minutes.



© Simon Gosselin

## Léviathan

Guillaume Poix  
Lorraine de Sagazan

Mer. 09/04/25 - 20 h

Jeu. 10/04/25 - 20 h

Salle Georges Lavaudant - Durée 1h50  
à partir de 15 ans

TARIF A : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

avec  
Khallaf Baraho  
Jeanne Favre  
Felipe Fonseca Nobre  
Jisca Kalvanda  
Antonin Meyer-Esquerré  
Mathieu Perotto  
Victoria Quesnel  
Eric Verdin  
et le cheval Oasis

En collaboration avec l'auteur Guillaume Poix, la metteuse en scène Lorraine de Sagazan, qui s'illustre depuis plusieurs années avec des spectacles d'une extrême sensibilité, s'inspire ici des pratiques de la justice dite transformatrice, alternatives au schéma traditionnel juger-punir-enfermer. De ce sujet délicat naît un spectacle sublime, à fleur de peau.

Lorraine de Sagazan pense le théâtre comme un contre-espace pour interroger le fonctionnement du système judiciaire, ses béances, ses alternatives. Le Léviathan, figure biblique ambivalente, à l'immense héritage philosophique et littéraire pose la question suivante : qui est le monstre ? Se confrontant à la construction instituée du droit de son organisation, de la détention de l'autorité et de la violence dite légitime, le spectacle tente, usant de registres divers, de renverser certaines évidences et d'opérer des points de bascules par-delà le bien et le mal. En superposant codes théâtraux et faits réels, Lorraine de Sagazan créé avec *Léviathan* une expérience scénique bouleversante. Ce spectacle, l'un des plus remarquables du dernier festival d'Avignon, impose une réflexion politique sur l'institution judiciaire et la procédure de comparution immédiate. Inoubliable et poignant.



© Flavie Trichet Lespagnol

## The Gathering

Johanne Leighton

Jeu. 10/04/25 - 20 h

Salle René Rizzardo - Durée 1 h

TARIF A : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

### Autour du spectacle

Répétition publique  
Jeu. 09/01/25 - 19 h  
(p.124)

avec

Anthony Barreri  
Stéphanie Bayle  
Lauren Bolze  
Marie Fonte  
Flore Khoury  
Elisabeth Merle  
Maureen Nass  
Antoine Roux Briffaud  
Sabine Rivière  
(en cours)

La chorégraphe Joanne Leighton a l'art de fabriquer des danses qui unissent et exaltent notre humanité. Dans *The Gathering*, elle invente un vocabulaire collectif, familial et partagé pour célébrer la vie.

Dans *The Gathering*, la chorégraphe et pédagogue Joanne Leighton signe une ode à la vie sur Terre et au monde fragile dans lequel nous évoluons. Elle dessine un grand mouvement rituel, dansé par une communauté d'interprètes, femmes, hommes, jeunes et plus âgés, toutes cultures unies, rassemblés sur un plateau-forêt. Des corps habités, sensibles et puissants, unis dans un même geste pour célébrer l'émotion, la joie et la force d'être ensemble. Parce qu'elle a conscience de la vulnérabilité de la nature, de la planète et de notre propre existence, par essence éphémère, Joanne Leighton croit tout autant que cette fragilité se reflète en nous, créant une conscience, une éco-responsabilité chez l'individu qui se développe sous forme d'intelligence collective au sein d'un ensemble interconnecté et plus vaste. *The Gathering*, qu'on pourrait traduire par converger, en est la magnifique expression chorégraphique.





© Naïa Combarry

## Thomas de Pourquery

Jeu. 10/04/25 - 20 h

Auditorium · Durée 1 h

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

Thomas de Pourquery  
Composition, chant,  
saxophone

Le saxophoniste et chanteur Thomas de Pourquery, en parfait trublion du jazz français, n'est jamais là où on l'attend. Après vingt ans d'une carrière, durant laquelle il a souvent rendu hommage à ses idoles, de Claude Nougaro à Sun Ra, mais aussi navigué entre danse, transe, rituel mystique, ode spirituelle et chanson, pourquoi pas en empruntant au passage un parfum séduisant de pop acidulée, l'artiste ose en 2024 un album franchement pop et entièrement chanté.

À l'évidence, si la musique de Thomas de Pourquery est inscrite dans la terre, parfois même dans ses soubassements, si elle aspire à nous ancrer dans le sol, à faire bouger nos jambes, elle sait aussi nous faire faire des bonds, voire nous faire voler, et parfois très haut. Elle est capable de nous tirer vers le ciel, du côté du rêve, cosmique, extatique, hypnotique et méditatif. Thomas de Pourquery possède une grande culture musicale et une large ouverture qu'il sait mettre à profit. Ce nouvel album fleure bon ses influences, parmi lesquelles Joy Division, David Bowie, Future Islands... Le saxophoniste et crooner excelle à embrasser cette esthétique pop et à l'intégrer à sa vaste palette stylistique.



© Lamy

## La vie secrète des vieux

Mohamed El Khatib

Mar. 15/04/25 - 20 h

Mer. 16/04/25 - 20 h

Jeu. 17/04/25 - 20 h

Salle René Rizzardo · Durée 1 h 10

à partir de 15 ans

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

avec (en alternance)

Annie Boisdenghien

Micheline Boussaingault

Marie-Louise Carlier

Chille Deman

Martine Devries

Jean-Pierre Dupuy

Yasmine Hadj Ali

Salimata Kamaté

Jacqueline Juin

Jean-Paul Sidolle

Réunissant sept personnes âgées de 75 à 102 ans, *La vie secrète des vieux* nous invite à partir à la rencontre de nos aînés pour parler d'amour. Sous la baguette magique de Mohamed El Khatib, ces témoignages deviennent la trame d'une histoire intime et universelle, qui touche au cœur.

« Moi je veux bien tout vous raconter, mais je ne voudrais pas que mes enfants le sachent. Ils pensent que c'est fini pour moi depuis un moment... ». À l'instar de Danièle L., plusieurs personnes au crépuscule de leur existence viennent dessiner les paysages amoureux du troisième âge, façonnant le tableau nostalgique de leurs bilans affectifs. Avec toutefois, au fond du cœur, la promesse que le désir peut se nicher jusqu'aux derniers instants de leurs vies fragiles. Dans un décor qui évoque un ancien parquet de bal, le metteur en scène Mohamed El Khatib, qui excelle dans la fabrication d'un théâtre documentaire dont lui seul a le secret, parvient à composer, avec le quotidien, une dimension esthétique des plus exigeantes. Quand la force du réel vient sublimer la fiction. Ce spectacle, qui ne tient qu'à un fil tant le lien qui relie chaque participant à la vie est ténu, ne fait pas exception et se révèle d'une bouleversante beauté.



## Oratorio de Pâques

Les Talens Lyriques

Mer. 16/04/25 - 20 h

Auditorium - Durée 1 h 45

entracte compris

TARIF D : 60 € - 56 € - 54 € - 50 € - 10 € - 5 €

**Christophe Rousset**  
Direction musicale  
Les Talens Lyriques

**Jean-Sébastien Bach**  
*Erfreut euch, ihr Herzen,*  
Cantate, 1724  
*Ein Herz, das seinen*  
*Jesum lebend weiß,*  
Cantate, 1724  
*Oratorio de Pâques,*  
1725

Il y a 300 ans très exactement, en avril 1725, Jean-Sébastien Bach, fraîchement nommé cantor à l'église Saint-Thomas de Leipzig, créait son *Oratorio de Pâques*. Les Talens Lyriques, dirigés par Christophe Rousset, très familiers de ce répertoire, constituent une affiche rêvée pour célébrer l'anniversaire de cette œuvre grandiose et intemporelle.

Lorsqu'il est nommé Thomaskantor à Leipzig en 1723, Bach est envahi d'une immense joie qui se mesure à sa profusion créatrice dans les premières années où il occupe ce poste. Outre les nombreuses cantates liturgiques qu'il a la tâche d'écrire pour tous les dimanches et les fêtes religieuses de l'année et la célèbre *Passion selon Saint-Jean* qu'il fait jouer en 1724, Bach déploie l'année suivante dans son *Oratorio de Pâques* toute sa science lyrique et orchestrale au service de sa foi profonde. L'œuvre est nourrie de diverses cantates profanes et sacrées qu'il a composées précédemment, avec un art consommé du recyclage génial. Elle s'inspire du passage des Évangiles où les apôtres Pierre et Jean découvrent le tombeau vide de Jésus. Plus qu'un récit, elle offre une réflexion sur le mystère de la résurrection au cœur de la spiritualité européenne.



## Assembly Hall

Crystal Pite  
Jonathon Young

Mer. 16/04/25 - 20 h

Jeu. 17/04/25 - 20 h

Salle Georges Lavaudant - Durée 1 h 30

TARIF B : 33 € - 29 € - 27 € - 23 € - 10 € - 5 €

**Autour du spectacle**  
Échauffement du spectateur  
Jeu. 17/04/25 - 18 h 30  
(p.127)

Spectacle en anglais  
surtitré en français

avec  
**Brandon Alley**  
**Livona Ellis**  
**Rakeem Hardy**  
**Gregory Lau**  
**Doug Letheren**  
**Rena Narumi**  
**Ella Rothschild**  
**Renée Sigouin**  
**Nasiv Kaur Sall**  
**Julian Hunt**

Avec plusieurs succès internationaux acclamés partout dans le monde, Crystal Pite et Jonathon Young ont redéfini les codes de la danse-théâtre. Dans *Assembly Hall*, ils signent une œuvre au langage incisif, où le geste et la parole se défient dans une valse frénétique.

Figure majeure de la danse contemporaine, la chorégraphe Crystal Pite a su imposer la théâtralité de sa danse sur les scènes du monde entier. Sa vision originale et audacieuse, aussi bien que son écriture du mouvement portée par la narration, ont inspiré toute une génération d'artistes de la danse. Essaims de corps, déluges de lumière, êtres en lutte contre des forces extérieures : la chorégraphe, formée notamment auprès de William Forsythe, aborde courageusement des thèmes aussi difficiles et complexes que les traumatismes, la toxicomanie, les conflits, la conscience et la mortalité. Directrice artistique et fondatrice de la compagnie Kidd Pivot, implantée à Vancouver, elle signe ici sa troisième co-création avec le metteur en scène Jonathon Young. La danse-théâtre, caractéristique de leur travail, est portée par de magnifiques danseurs qui donnent corps à la douleur de l'exil et se font témoins de notre indigne besoin de nous rassembler pour sentir vibrer notre Humanité.



© Hubert Caldaguès

## La Petite Sirène

Collectif Ubique

Mer. 16/04/25 - 14 h 30

Mer. 16/04/25 - 19 h

Séances scolaires

Jeu. 17/04/25 - 10 h

Jeu. 17/04/25 - 14 h 30

Ven. 18/04/25 - 10 h

Ven. 18/04/25 - 14 h 30

**Petit théâtre** - Durée 1 h

à partir de 8 ans

TARIF A : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

TARIF TRIBU : 13 € - 7 €

avec

Audrey Daoudal

Vivien Simon

Simon Waddell

Plongez dans l'histoire de cette jeune femme poisson qui voulait devenir marin, laissez-vous hameçonner par les instruments et les voix du Collectif Ubique, trois artistes passés maîtres dans l'art d'adapter les plus célèbres contes.

*La Petite Sirène* est probablement le conte le plus célèbre de l'écrivain danois Hans Christian Andersen. Le Collectif Ubique l'a choisi car il aborde de nombreux sujets qui leur tiennent à cœur : le rêve, l'espoir et le sacrifice. Au cœur du vacarme d'un port d'où s'élèvent théorbe, cloches et violon, vous voilà, en un coup de percussion et de scie musicale, plongés au fond des eaux auprès d'une Petite Sirène qui a du mal à rester en place et à sa place.

Car elle a un rêve, un seul : devenir marin.

Le trio vous fait voyager entre terre et mer par le simple pouvoir des mots, du son et de la lumière, avec une écriture ciselée et des compositions originales mêlant instruments à cordes et percussions idiophones. Après *Hansel et Gretel* et *La Belle au Bois Dormant*, le collectif Ubique nous propose une troisième adaptation de conte, intime et personnelle, pour clore ce triptyque créé sur près de dix ans.

- enfance
- & jeunesse



© Aurélien Jan

## Le Misanthrope

Molière

Simon Delétang

Mer. 14/05/25 - 20 h

Jeu. 15/05/25 - 20 h

Ven. 16/05/25 - 20 h

**Salle Georges Lavaudant** - Durée 2 h

à partir de 12 ans

TARIF B : 33 € - 29 € - 27 € - 23 € - 10 € - 5 €

avec

Leïla Muse

Thibault Vinçon

Julien Chavrial

Déborah Marique

Pauline Moulène

Gaël Baron

Romain Gillot

Yanis Skouta

Fabrice Lebert

« La raison n'est pas ce qui règle l'amour ».

Dans *Le Misanthrope*, Alceste, l'un des plus beaux personnages du théâtre français, est aveuglé par sa passion. Simon Delétang en saisit toute la complexité dans une mise en scène fiévreuse, qui épouse aussi bien le ton de la satire que celui de la comédie.

*Le Misanthrope* réunit une formidable galerie de personnages en représentation permanente, poètes ratés, prudes consumées, courtisans effrénés qui, toutes et tous, réclament un moment d'attention. C'est à leur adresse qu'Alceste s'évertue à dire tout ce qu'il pense, dans un monde où la fausseté semble être la règle. « Et c'est n'estimer rien qu'estimer tout le monde ». Quelles seront les conséquences de ses paroles en amitié, en amour, en société ? L'œuvre de Molière n'en a pas fini de nous surprendre par sa fascinante intemporalité. Les passions humaines qui s'y déchaînent ne cessent de nous offrir un miroir cruel de notre propre condition. Plaçant l'action dans un espace conçu comme une machine à illusions, Simon Delétang parvient admirablement à en révéler tous les enjeux.



© Martin Argyroglo

## Zugzwang

Galactik Ensemble

Mer. 14/05/25 · 20 h

Jeu. 15/05/25 · 20 h

Ven. 16/05/25 · 20 h

Salle René Rizzardo · Durée 1 h

à partir de 7 ans

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

avec

Mathieu Bleton

Angèle Guilbaud

Jonas Julliand

Karim Messaoudi

Maxime Reydel

Dans *Zugzwang*, les cinq acrobates surdoués du Galactik Ensemble se jouent de situations périlleuses avec le sourire. Un spectacle délirant et d'une incroyable inventivité.

Dans un décor d'appartement composé d'interstices, de portes, de passages, de trappes et d'un fatras d'objets divers, tout semble évoquer la catastrophe récente. À la manière d'un livre pop-up, tout s'écroule, se transforme, tombe, glisse et virevolte d'un endroit à l'autre et d'un artiste à l'autre. Inspirés par l'univers burlesque de Buster Keaton, les cinq acrobates époustouflants alternent d'extravagants sauts de toboggan, des chutes, des disparitions, des déséquilibres et des maladresses. Chaque effet défie le réel et déjoue les liens qui unissent l'espace et le temps. En perpétuel mouvement, corps, accessoires, costumes et paysages, tout sur le plateau devient le symbole d'un monde mouvant et incertain où l'individu s'accroche à sa maladroite réalité. Emportés dans un rythme effréné, les membres du Galactik Ensemble se mettent en jeu face à l'accident et à l'imprévisible pour créer un cirque surréaliste et bourré d'humour.

- enfance
- & jeunesse



© Alex Prostey

## Ricoche

Noémi Boutin

Jeu. 15/05/2025 · 20 h

Petit théâtre · Durée 1 h

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

Noémi Boutin  
Violoncelle

Portrait de  
Noémi Boutin  
(p.108)

Frédéric Aurier  
*Quietly*, 2015

Misato Mochizuki  
*Reading winds –  
Intermezzi VI*, 2019

Oxana Omelchuk  
*Les Filles de Lorient*,  
2020

Frédéric Pattar  
*Drink me*, 2013

Kaija Saariaho  
*Sept papillons*, 2000

Jean-François Vrod  
*J'entends qu't'entends*,  
2023

Pour la sortie de son dernier disque en solo, la violoncelliste Noémi Boutin propose de suivre le chemin d'Écho, nymphe des montagnes, amoureuse de Narcisse, dont le mythe dit qu'elle fut condamnée à ne jamais parler la première. Encore un personnage féminin bien malmené, se dit-on ! Mais derrière ce destin tragique se cache une histoire passionnante et profondément musicale.

Écho, c'est l'histoire d'une femme désirante qui déjoue avec génie sa punition et qui, pour aller vers l'autre, invente un langage. C'est aussi l'histoire d'un corps résonant, qui se mêle à la roche pour devenir voix de la terre. C'est enfin l'histoire d'une femme qui interprète, qui fait entendre. Ce sont donc les traces de son chant que ce concert permet de suivre et d'écouter. On y rencontre une voix aquatique et mystérieuse, planant au-dessus des graves abyssaux du violoncelle. On s'y laisse porter par les vents, du plus doux au plus turbulent, puis par un chant de marin. Le violoncelle imite la délicatesse d'une aile de papillon comme il exprime un lyrisme débordant de force. La musique d'aujourd'hui résonne à travers des œuvres commandées ces dix dernières années à des compositeurs et compositrices qui écrivent en écho au vivant, et dont les pièces se retrouvent dans le dernier album de Noémi Boutin.



© DR

## Folk Songs

Luciano Berio & Bob Dylan  
Ensemble Miroirs Étendus  
Romain Louveau

Dim. 18/05/2025 - 11 h  
**Auditorium** - Durée 1 h  
à partir de 8 ans  
TARIF DIMANCHE : 7 € - 5 €

Romain Louveau  
Direction musicale  
et piano  
Agathe Peyrat  
Chant  
Ensemble Miroirs  
Étendus

Luciano Berio  
*Folk Songs*, 1964  
Bob Dylan  
extraits de l'album  
*The Freewheelin'*, 1963 :  
*Blowin' in the wind*,  
*The Girl from the North  
Country*,  
*Don't think twice*,  
*Corrina*,  
*Honey, just allow me  
one more chance*,  
*We shall be free*  
(arrangements  
Othman Louati)

À l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de Luciano Berio, Miroirs Étendus et la soprano Agathe Peyrat lui consacrent un concert dans lequel ses *Folk Songs* et quelques pièces de musique de chambre se mêlent à des chansons issues de l'album *The Freewheelin'* de Bob Dylan. Une rencontre inattendue ? Pas tant que cela...

Au premier regard, y a-t-il plus éloigné que le compositeur italien Luciano Berio, figure majeure de la musique savante du second xx<sup>e</sup> siècle et pionnier de la musique électroacoustique, décédé en 2003, et Bob Dylan, icône mondiale de la musique populaire ? Pourtant, en 1963, alors que Bob Dylan s'impose comme l'une des grandes voix de la musique folk, qu'il aime à définir comme ces « *chansons qu'on tient toujours de quelqu'un* », Luciano Berio compose ses onze *Folk Songs*, tribut à la chanteuse américaine Cathy Berberian. Le cycle de Berio s'ouvre par ses arrangements de deux chansons traditionnelles américaines : l'émouvante *Black Is The Colour (of My True Love's Hair)*, rendue célèbre par Joan Baez et Nina Simone, et *I Wonder As I Wander*. Elles sont toutes deux collectées dans les Appalaches au début du siècle par John Jacob Niles, dont Bob Dylan s'est également largement nourri. L'écriture du chanteur résonne parfois étrangement en phase avec la musique de Berio, dont ce concert offre une façon de découvrir l'œuvre en empruntant l'une des brèches infinies qui traversent l'histoire de la musique.

● concert  
● du dimanche  
●● enfance  
●● & jeunesse



© Camille Lemonnier

## La Saga de Molière

Johana Giacardi

Mar. 20/05/25 - 20 h  
Mer. 21/05/25 - 20 h  
Jeu. 22/05/25 - 20 h

**Salle René Rizzardo** - Durée 1 h 35  
à partir de 12 ans  
TARIF A : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

avec  
Anne-Sophie Derouet  
Nais Desiles  
Johana Giacardi  
Edith Mailaender  
Olivia Oukil

Cinq comédiennes malicieuses et survoltées relatent pour nous la vie de Molière dans un récit rocambolesque, multipliant digressions et anachronismes. Fidèles à l'esprit du grand dramaturge, au plus près du public, elles interagissent, prennent parti et nous embarquent dans un joyeux théâtre de tréteaux.

« Mesdames et Messieurs, chers amis, chers publics, bienvenue ! Voici l'histoire de Molière comme vous ne l'avez jamais entendue auparavant ! ». Voilà le programme auquel nous convient Johana Giacardi et ses quatre complices, toutes comédiennes de la troupe des Estivants. Ces interprètes, à la vitalité communicative, rejouent librement pour nous, avec une fantaisie créatrice pleine d'humour, des morceaux de la vie du célèbre auteur. Ni historiennes, ni biographes, elles déforment, exagèrent, composent dans l'abondance et l'effusion pour constituer un récit épique, fait de pitreries, de décalages improbables et de collages heureux. Dans un dispositif de grande proximité avec les spectateurs, qui officie comme un « petit théâtre brut, essentiel et pauvre », elles parlent vrai et partagent avec nous leur plaisir d'inventer des histoires. Une manière enchantée de nous faire vivre le fabuleux destin de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière.



© Benjamin Guillement

Coproduction

## Vers les métamorphoses

Étienne Saglio

Mer. 21/05/25 · 20 h

Jeu. 22/05/25 · 20 h

Ven. 23/05/25 · 20 h

Salle Georges Lavaudant · Durée 1 h

à partir de 8 ans

TARIF A : 29 € · 25 € · 23 € · 19 € · 10 € · 5 €

avec

Étienne Saglio

ou Vasil Tasevski

Clément Dazin

Messi

Après son prodigieux spectacle *Le Bruit des loups*, le magicien, jongleur et metteur en scène Étienne Saglio revient avec sa nouvelle création dans laquelle s'exprime son art absolu de la métamorphose. Époustouflant !

Étienne Saglio, circassien de formation, est tombé dans la magie un peu par hasard. Une rencontre fortuite qui a bousculé son parcours, jusqu'à l'amener à réinventer le genre, en créant avec d'autres le mouvement de la magie nouvelle. Une discipline qui s'affranchit des frontières classiques pour emprunter à la manipulation d'objets, mais aussi au théâtre et à la danse.

Étienne Saglio est ainsi devenu conteur et metteur en scène de mondes oniriques, invitant le spectateur à perdre doucement pied dans un voyage où se confondent réalité et fiction. Avec cette nouvelle création, il poursuit son dialogue avec nos amis les bêtes. Muni d'abord d'un masque en carton aux couleurs vives, mi-humain mi-animal, avec un bec et de grandes oreilles, il expérimente la métamorphose. Et la magie opère... Ici, il s'agit d'aborder la transformation au pied de la lettre. Changer de forme. Prendre une autre apparence, un autre corps. Devenir chien pour avancer plus vite ou oiseau pour franchir un obstacle. Dans ce spectacle à dormir debout, tout se transforme sous nos yeux comme par miracle !

## Peer Gynt

Ensemble Miroirs Étendus  
Fiona Monbet

Jeu. 22/05/25 · 20 h

Auditorium · Durée 1 h

TARIF C : 46 € · 42 € · 40 € · 36 € · 10 € · 5 €

Fiona Monbet

Direction musicale

Romain Louveau

Direction artistique

Floriane Hasler

Mezzo-soprano

Paul Serri

Violon solo

Géraldine Dutroncy

Piano

Ensemble Miroirs

Étendus

Autour du spectacle

Préambule avec

l'Ensemble Miroirs

Étendus

Jeu. 22/05/25 · 18 h 30

(p.125)

Kaija Saariaho

*Graal théâtre* (version

originale pour

ensemble), 1997

Edvard Grieg

*Sechs Lieder*, 1888*Suites d'après**Peer Gynt*, 1888-1891

(arrangements Arthur

Lavandier, 2025)

Avec le concerto pour violon *Graal théâtre*, l'Ensemble Miroirs Étendus rend hommage à la finlandaise Kaija Saariaho, disparue le 2 juin 2023, unanimement saluée comme l'une des plus grandes compositrices du xx<sup>e</sup> siècle. Pour répondre à cette œuvre majeure, l'Ensemble a commandé au compositeur Arthur Lavandier une adaptation des deux célèbres suites symphoniques écrites par Grieg à partir de sa musique de scène de *Peer Gynt* d'Ibsen.

*Graal théâtre* est donné dans sa version originale pour violon et ensemble. Inspirée des deux premiers tomes du cycle éponyme de Florence Delay et Jacques Roubaud, relecture des légendes du Roi Arthur et des Chevaliers de la Table ronde, l'œuvre évoque la fondation de deux communautés : l'une céleste, par le personnage biblique Joseph d'Arimatee, l'autre terrestre, par l'enchanteur Merlin. Cette dualité entre le ciel et la terre, le divin et la magie, le sacré et le profane se retrouve dans les deux mouvements du concerto. *Peer Gynt*, tiré de contes populaires, raconte l'histoire d'un jeune homme aventureux et rêveur, de sa chute à sa rédemption, entre une aspiration idéaliste profondément romantique, et la trivialité de la vie dure et injuste. Le concert est ponctué par les sublimes *Sechs Lieder*, composés à la même période par Grieg, et interprétés par la chanteuse Floriane Hasler, étoile montante de la scène lyrique européenne remarquée à l'édition 2023 du prestigieux concours de la Reine Elisabeth.



© Laura Bonnefous



© Amandine Lauriol

## Nuit fantastique

Romain Leleu Sextet

Dim. 01/06/2025 - 11 h

Auditorium - Durée 1 h

à partir de 8 ans

TARIF DIMANCHE: 7 € - 5 €

**Romain Leleu**  
Direction artistique  
et trompette  
**Guillaume Antonini**  
et **Manuel Doutrelant**  
Violons  
**Alphonse Dervieux**  
Alto  
**Caroline Boita**  
Violoncelle  
**Philippe Blard**  
Contrebasse

Pièces de  
**Leonard Bernstein**  
**Antonin Dvořák**  
**Dizzy Gillespie**  
**Bernard Herrmann**  
**Henry Mancini**  
**Darius Milhaud**  
**Thelonious Monk**  
**Cole Porter**  
**Camille Saint-Saëns**  
**Franz Schubert**

Le trompettiste Romain Leleu revisite le répertoire classique en Sextet depuis près de quinze ans, lui insufflant une couleur jazz d'un grand raffinement et un son inimitable dépassant avec panache les barrières de styles et d'époques. Son son qu'il a fait résonner tout autour de la planète. Ce nouveau programme *Nuit fantastique* promet diverses ambiances envoûtantes.

Trompette et quintette à cordes unissent leurs sonorités en une parfaite alchimie pour célébrer la nuit. Dans l'imaginaire occidental, les ténèbres alimentent de nombreuses peurs et fantasmes, suscitant contes, mythes et légendes. Car la nuit est un moment de l'imaginaire et de l'inconscient où il est aisé de laisser vagabonder son esprit vers le fantastique.

Le programme *Nuit fantastique* rassemble des œuvres inspirées des 1001 nuits, ponctuées de quelques moments apaisants et romantiques, de Mozart à Dizzy Gillespie, en passant par Schubert, Saint-Saëns, Cole Porter ou encore Darius Milhaud. Mais attention, minuit sonne, Satan ouvre le bal et la mort rôde, nombre de créatures fantastiques pourraient faire leur ronde : gnomes, vampires et autres esprits ou monstres !

- concert
- du dimanche
- enfance
- & jeunesse



© Guy Delahaye

## Cher Cinéma

Jean-Claude Gallotta

Mar. 03/06/25 - 20 h

Mer. 04/06/25 - 20 h

Jeu. 05/06/25 - 20 h

Ven. 06/06/25 - 20 h

Salle René Rizzardo - Durée 1 h

à partir de 8 ans

TARIF A : 29 € - 25 € - 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

avec  
**Axelle André**  
**Alice Botelho**  
**Ibrahim Guëtissi**  
**Fuxi Li**  
**Bernardita Moya**  
**Alcalde**  
**Clara Protar**  
**Jérémy Silvetti**  
**Gaetano Vaccaro**  
**Thierry Verger**

Après avoir réuni deux récits mythologiques (*Ulysse et Pénélope*), Jean-Claude Gallotta se penche, dans son nouveau spectacle, sur des figures plus proches et plus réelles, celles qui ont fait et font le cinéma.

La danse, la musique, la littérature, Jean-Claude Gallotta a su les apprivoiser grâce au cinéma. Il y a tout appris : la vie et ses ressorts, les gens, les corps, la pensée, la beauté. Ce n'est pas si étonnant si sa danse et le cinéma ont d'évidentes affinités : tous les deux sont des arts du mouvement dont le continuum rythmique s'opère par montage.

*Cher Cinéma* raconte ainsi l'histoire des rencontres essentielles du chorégraphe avec des cinéastes et leurs œuvres ; des relations qu'il a établies avec eux, parfois éphémères mais toujours fertiles, ouvertes sur des projets réalisés ou seulement rêvés, fondées sur le simple désir « de faire quelque chose ensemble ».

À partir de ces échanges, Jean-Claude Gallotta entraîne ses interprètes dans son rêve et dans ses souvenirs. C'est ce matériau mémoriel qu'il traduit avec eux en trois dimensions sur la scène obscure que les mouvements et les corps éclairent.



# Alors on danse ?

Venez faire la fête à la MC2

Rien de tel qu'une fête pour se rassembler et prolonger les émotions vécues dans les salles du théâtre. Avec une programmation joyeuse, éclectique et inclusive, la MC2 devient, le temps de 5 soirées, un club éphémère et inoubliable. Cette saison nous invitons des DJs, musicien.nes, danseur.euses, performeur.euses, locaux à créer des ambiances uniques et vivifiantes, pour que le dancefloor résonne de vos corps dansants.

© Pascale Cholette

## Autour de l'IMPACT Festival (p.103)

Sam. 28/09/24

*En collaboration avec le CCN*

Une invitation à redécouvrir deux institutions emblématiques de Grenoble, à travers des événements qui mènent à la fête !

## Full House Jam Golden Edition - Autour de Golden Stage (p.37)

Sam. 07/12/24

*En collaboration avec la compagnie KOMOK*

La Maison de la Culture devient l'hôte, le temps d'une journée, des cultures hip-hop et House : ateliers, master class, open training... Et une soirée en immersion à 100% dans la musique House. Musiciens, DJs et danseurs se donnent comme mission de vous donner une irrésistible envie de bouger en enchaînant initiations, jam, soul train et jeux en tous genres.

## Soirée arc-en-ciel Autour de Dynasties (p.54)

Jeu. 30/01/25

*En collaboration avec The Stranger Kings et leurs invité.es*

The Stranger Kings proposent un aperçu de l'étendue de la culture Drag à Grenoble, cet art scénique de la transformation et de la caricature du genre. En invitant leurs ami.es en première partie du spectacle de Sara Forever, iels vous offriront un panel de performances - théâtre, chant, danse, lip-sync, etc. - aussi colorées et nuancées que l'arc-en-ciel lui-même.

## Autour du Ball (p.75)

Sam. 29/03/25

*En collaboration avec le légendaire Vinii Revlon et la Gaîté Lyrique*

Vinii Revlon est la première légende du Voguing en Europe. Pour la MC2, il imagine une journée de célébration de la culture ballroom avec, en point d'orgue, un « ball » spectaculaire !

## La MC2 en fête

Rendez-vous incontournable du mois de juin, la MC2 en fête rassemble en 2025 des propositions artistiques en intérieur et en extérieur, à partager en famille ou entre amis, pour célébrer le plaisir de se retrouver et de savourer les longues journées annonciatrices de l'été. Ce temps fort pluridisciplinaire et gratuit sera l'occasion d'assister à des répétitions publiques, des rencontres, des ateliers, des expositions et bien d'autres surprises !

Détail du programme en mai 2025

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

Sur le site internet et les réseaux sociaux de la MC2.



Un territoire  
de complicités

# Zoom sur nos affinités artistiques

## Compagnie 47.49

François Veyrunes  
& Christel Brink-Przygodda

La MC2: Grenoble, l'Hexagone - Meylan, La Rampe - Échirolles et le TMG - Grenoble s'associent pour faire naviguer les publics dans l'univers du chorégraphe grenoblois François Veyrunes en présentant l'intégralité de sa trilogie *Humain trop humain*.

Dans cette trilogie, François Veyrunes aborde la question de notre condition humaine. Trois récits sensibles et poétiques qui proposent des parcours initiatiques comme autant de miroirs de notre vitalité. Une exploration pour faire société ensemble, tous ensemble, pour proposer une autre manière d'être au monde, une autre façon d'être vivant.



## Humain trop humain

Découvrez les trois volets de la trilogie.  
Profitez des 3 spectacles avec le Pass TRIO à 45 € - réservation auprès de la billetterie de la MC2.

### Outrenoir

*Outrenoir* s'inspire de la quête du « noir lumière » de Pierre Soulages. Cinq danseurs, face à eux-mêmes, convoquent leurs propres ressources et la vigueur nécessaire dans cette lutte sans ennemi, afin de transformer ces tensions et conflits du dedans et du dehors en jaillissement.

Mar. 12/11/24 • 20 h

Hexagone - Scène nationale de Meylan  
17 € sur présentation d'un autre billet de la trilogie

### Paradox(al)

Les sept interprètes de *Paradox(al)*, spectacle inspiré de la pensée du philosophe Edgar Morin, sont tels des conquérants de l'impossible. Ils enchaînent de magnifiques défis physiques comme pour mieux danser la complexité du monde.

Ven. 06/12/24 • 20 h

La Rampe - Échirolles en co-accueil avec le TMG - Grenoble  
21 € sur présentation d'un autre billet de la trilogie

### Résonance

François Veyrunes et Christel Brink-Przygodda signent une pièce tout en grâce, destinée à retenir le temps et retrouver la puissance et la beauté de la lenteur. Une expérience envoûtante...

Jeu. 12/12/24 • 20 h

MC2: Maison de la Culture de Grenoble  
Scène nationale (p.41)



## Compagnie Cassandra Sébastien Valignat

La compagnie Cassandra mène depuis 2010, un travail de recherche, autour de formes dramatiques documentées. À l'origine de ce projet se trouve une double conviction. D'une part, que les sciences humaines et sociales sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde. D'autre part, que les efforts de vulgarisation de celles-ci sont intrinsèquement insuffisants. De là est née une démarche singulière pour tenter de donner une forme sensible à ces travaux, de trouver un prisme poétique qui leur donne résonance afin de questionner le monde.

Accueillie à la MC2 en mars 2022 avec le spectacle *Campagne*, la Compagnie Cassandra revient sur le territoire isérois avec sa nouvelle création *L'Art d'avoir toujours raison*.

## L'Art d'avoir toujours raison Cie Cassandra

- En répétition à la MC2 du 23/09/24 au 02/10/24 puis dans le département dans le cadre des Tournées en Isère (p.104)
- À la MC2: Maison de la Culture de Grenoble, du 03 au 05/12/24 • 20 h (p.35)

### Retrouvez le spectacle chez nos voisins

Au TMG - Grenoble

Jeu. 06/02/25 • 20 h

Grand théâtre

Réservation 04 76 44 03 44

billetterietmg@grenoble.fr

Dans le cadre de la saison Echos co-portée par l'Espace Paul Jargot - Crolles et l'Espace Aragon - communauté de communes du Grésivaudan

Ven. 07/02/25 • 20 h

Salle des fêtes de Crêts-en-Belledonne

Sam. 08/02/25 • 20 h

Salle Cartier-Million de Saint-Nazaire-Les-Eymes  
Billetterie volontaire et solidaire 2kg de culture (voir [www.espace-aragon.fr](http://www.espace-aragon.fr))

En partenariat avec l'Hexagone - Scène nationale dans le cadre d'EXPERIMENTA, la Biennale



# : Zoom sur nos affinités artistiques

## Avec l'Hexagone, Scène nationale de Meylan

: Co-accueil de la proposition théâtrale de Marguerite Bordat

### Voyage au pays de l'inséparé Cie La Belle Meunière

La Belle Meunière propose de partager une expérience nouvelle, bricolée comme toujours, à partir de la relation unique à la matière qui est la sienne : celle d'un espace sans hiérarchie, un espace inséparé, où tout, tous, les choses, le temps, le dehors, le dedans, les mots, la pensée, le velours des fauteuils, le sourire d'une ouvreuse, la poussière dans l'air, la mort de la tragédienne, seraient au même plan, reliés et se répondant. Alors, découvrons une façon de partager une nouvelle image du monde !

Mer. 22 et jeu. 23/01/25 • 20 h  
durée 1 h 30

L'Hexagone - Scène nationale de Meylan



: Arts & sciences

### EXPERIMENTA, la Biennale de l'Hexagone - Scène nationale de Meylan

L'édition 2025 d'EXPERIMENTA, la Biennale se déroulera du 31 janvier au 23 février 2025. Elle consacrera 3 semaines aux multiples fruits qui naissent de la rencontre entre les arts (théâtre, danse, cirque, arts visuels, architecture, art sonore...) et les sciences (sciences dures, de la nature, humaines et sociales).

#### Découvrez à la MC2 le spectacle

### Neandertal (p.64)

de David Geselson

David Geselson livre une partition chorale et brûlante qui nous transporte de Jérusalem à la Serbie, en passant par l'Ukraine. *Neandertal*, à travers ses personnages habités par les idéaux et la peur, se heurte aux enjeux éminemment politiques de la quête des origines. Un spectacle captivant !

Mer. 19, jeu. 20 et ven. 21/02/25 • 20 h  
durée 2 h 30

à partir de 15 ans  
19 € pour les adhérents de l'Hexagone, dans la limite des places disponibles



## Avec L'Espace Paul Jargot de Crolles

: À l'honneur cette saison, le plus célèbre des dramaturges de la langue française, Molière !

Deux mises en scènes très différentes sont présentées à la MC2 en mai 2025, *Le Misanthrope* (p.87) par Simon Delétang et *La Saga de Molière* (p.91) par la compagnie Les Estivants.

Nous vous invitons à compléter votre parcours spécial Molière chez nos voisins de L'Espace Paul Jargot de Crolles avec un autre texte de Molière, joué par des robinets !

### L'Avare

Cie Tábola Rassa

Quand le texte est là mais que l'or se transforme en eau et les personnages en robinets, la compagnie Tábola Rassa vous entraîne dans un univers loufoque et décalé, interrogeant notre rapport troublé aux ressources naturelles.

Ven. 07/02/25 • 19 h 30

Espace Paul Jargot - Auditorium  
à partir de 10 ans

7 à 17 €



## Avec Saint-Martin-d'Hères en Scène

### PORTRAIT (p.61)

de Mehdi Kerkouche

Spectacle accueilli dans le cadre du Hip-Hop Never Stop festival de Saint-Martin-d'Hères en scène.

Transcendant les frontières de la danse pour devenir un véritable événement culturel, le Hip-Hop Never Stop festival offre un environnement

: Étienne Saglio, magicien

Étienne Saglio est l'un des fers de lance de la magie nouvelle, un mouvement qui réinvente la magie pour servir une esthétique et un propos contemporains. Avec sa nouvelle création présentée à la MC2 en mai 2025, Étienne Saglio s'intéresse aux métamorphoses (p.92), mais ses talents sont multiples et pour le découvrir rendez-vous à Crolles.

### Création 2024

Birds on a wire

Le duo Rosemary Standley et Dom La Nena prépare un nouveau spectacle, en complicité magique avec Étienne Saglio.

Ven. 10/01/25 • 19 h 30

Espace Paul Jargot - Auditorium  
7 à 17 €



où les artistes peuvent s'exprimer, où le public peut vivre des moments uniques et où la passion pour la danse crée des liens indéfectibles entre les participants.

Du 07/02 au 01/03/25

Informations sur le festival

sur [www.culture.saintmartindheres.fr](http://www.culture.saintmartindheres.fr)



# Le Centre chorégraphique national de Grenoble

## Un lieu de création pour la danse, implanté au cœur de la MC2

L'alliance de direction formée entre la chorégraphe Aina Alegre, et le danseur Yannick Hugron, réinvente le Centre chorégraphique national de Grenoble comme une maison des artistes et des métiers de l'art chorégraphique, une maison qui œuvre au rassemblement et au rayonnement des corps et des énergies.

Le projet du CCN invite à se défaire des hiérarchies et à porter une attention accrue aux différents métiers de la danse : créations, formations, résidences, ateliers, événements publics...

Le CCN de Grenoble s'affirme également comme un lieu d'expérimentations plurielles pour tous·tes, un lieu qui fait de l'art chorégraphique un terrain de réinvention des représentations du corps et devient un miroir des transformations et mutations de nos sociétés.



Implanté au cœur de la MC2, le CCN accueille dans son studio tout au long de l'année, des artistes en résidences de création, des formations pour danseur.euses professionnel.les, des ateliers de pratique et d'autres propositions qui ont pour fil rouge l'expérimentation et la célébration des corps.

### Les créations d'Aina Alegre au cœur des missions du CCN

Aina Alegre vous invite à découvrir *FUGACES*, sa prochaine création, une pièce de groupe dans laquelle Yannick Hugron est également danseur. Poursuivant son exploration de la relation entre musique et danse, elle convoque les danses et l'énergie de la bailora Carmen Amaya dans une libre interprétation.

**Mar. 11 et mer. 12/03/25 • 20 h**

**MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale (p.67)**

Retrouvez tout au long de la saison des temps privilégiés avec Aina Alegre : rencontres, workshops, ateliers...

### Les OPEN STUDIO : au plus près du processus de création

Le CCN propose tout au long de l'année des ouvertures publiques pour rencontrer et échanger avec les artistes accueillis en résidence dans son studio de danse à la MC2, et découvrir une étape de leur travail. Des moments privilégiés pour se plonger dans un univers artistique et toucher du doigt les mystères de la création.

**Horaires adaptés pour poursuivre votre soirée avec un spectacle programmé à la MC2.**

**Gratuit, sur réservation, 45 min environ.**

**Mer. 18/09/24**

**OPEN STUDIO d'Aina Alegre, autour de *FUGACES*, création 2025**

**Sam. 05/10/24**

**OPEN STUDIO d'Éric Arnal Burtschy, autour de sa création *Je suis une montagne* dans le cadre du Climat Libé Tour (p.10-11)**

### Ruth Childs et Jan Fedinger, artistes associés au CCN

La saison 2024-25 voit la fin de l'association avec la chorégraphe et danseuse Ruth Childs et le début de celle avec Jan Fedinger, artiste visuel dont vous pourrez découvrir le travail à l'occasion d'Experimenta 2025, la Biennale. Deux artistes européens, d'horizons et de parcours différents, qui ont en commun le travail autour de la danse, à la croisée de différentes disciplines, et un regard atypique sur les représentations du corps et du mouvement.

**Retrouvez tous les rendez-vous : [ccn-grenoble.com](http://ccn-grenoble.com)**



### Et aussi...

**IMPACT Festival  
24h d'art chorégraphique  
2<sup>e</sup> édition : ven. 27 et sam. 28/09/24**

L'IMPACT Festival est un condensé de propositions qui invitent le·la spectateur·ice à se laisser transformer par la danse dans une diversité de formats et d'expériences. L'IMPACT Festival propose de se laisser toucher par des spectacles, de se laisser entraîner dans des cours collectifs et des workshops, de se laisser prendre par la nuit au milieu d'un DJ set... pour entrevoir la diversité des états, des récits, des imaginaires qui peuplent nos corps.

**Retrouver la programmation : [impact-ccn.com](http://impact-ccn.com)**



# : Les Tournées en Isère 2024-25, une saison de création

Tous les spectacles proposés cette saison seront créés pour l'occasion et seront présentés en avant-première quelque part en Isère !



Communautés de communes, municipalités, associations (culturelles, sociales, de pratiques théâtrales...), médiathèques, comités des fêtes et foyers ruraux sont autant de partenaires fortement impliqués dans le rayonnement de la culture à l'échelle départementale. C'est grâce à cet important réseau de partenaires locaux que les spectacles de la MC2 en Itinérance peuvent se jouer au plus près des habitantes et habitants de l'Isère, à la rencontre de toutes et tous.

## Théâtre à partir de 14 ans



### L'Art d'avoir toujours raison

de Sébastien Valignat  
Compagnie Cassandre  
*L'Art d'avoir toujours raison* se présente comme une

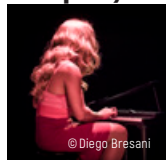
contribution théâtrale - et espiègle - qui met en lumière certaines techniques de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés. Drôle et salvateur !

Coproduction MC2

Tournée en Isère du 3 au 13 octobre 2024  
puis à la MC2 du 3 au 5 décembre 2024 (p.35)

## Théâtre à partir de 12 ans

### Adaptaçã



de Gabriel F.

À la croisée entre théâtre, performance et autofiction, Gabriel F. interprète avec délicatesse plusieurs personnages, dans un

monologue jubilatoire qui interroge l'évolution, l'adaptation des espèces et leur extinction.

Artiste associé (p.109) / production MC2

Tournée en Isère du 29 novembre  
au 21 décembre 2024

## Théâtre Jeunesse à partir de 8 ans



### Petite Dolto

de Elsa Imbert / Compagnie  
La Mauvaise Graine

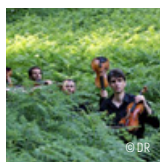
À travers les souvenirs  
d'enfance de Françoise Dolto,  
Elsa Imbert analyse en

musique les questionnements des enfants  
et les ignorances des adultes ...

Coproduction MC2 - résidence de création  
en décentralisation

Tournée en Isère du 28 janvier au 22 février 2025

## Musique tout public



### La Balade à Béla Quatuor Béla

Promenade musicale  
et champêtre qui ira par  
les chemins, à la rencontre  
de tous, humains ou non,

d'un même territoire. Ateliers, concerts,  
rencontres, découvertes, les musiciens invitent  
les habitants d'un territoire partenaire  
à les rejoindre sur le tracé de la balade.

Artistes associés (p.109)

Tournée en Isère du 19 au 25 mai 2025

## CONTACTS

### Alice Dézailles

Chargée des tournées départementales  
alice.dezailles@mc2grenoble.fr  
04 76 00 79 24

### Agnès Aubineau

Chargée des relations avec les publics  
et des actions culturelles en lien  
avec les tournées en Isère  
agnes.aubineau@mc2grenoble.fr  
04 76 00 63 52



Une maison  
de production

# Les productions MC2

La MC2 est productrice de plusieurs spectacles dont elle organise elle-même les tournées et le rayonnement en France et au-delà.

## Le Funambule (p.12 et 13)

Jean Genet • Philippe Torretton  
Théâtre • Musique • Cirque

8 - 17 octobre 2024

CRÉATION • MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale

12 - 13 novembre 2024

Le Foirail, Pau

19 - 20 novembre 2024

La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc

26 - 27 novembre 2024

Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire

29 - 30 novembre 2024

Scènes du Golfe, Théâtres Vannes Arradon

4 - 5 décembre 2024

Le Quartz, Scène nationale de Brest

11 - 12 décembre 2024

Le Volcan, Scène nationale du Havre en co-accueil au Théâtre de l'Hôtel de Ville

17 - 21 décembre 2024

Les Théâtres Aix-Marseille en co-accueil à La Friche La Belle de Mai

9 - 10 janvier 2025

Agora, Pôle national cirque Boulazac

23 - 24 janvier 2025

GRRRANIT, Scène nationale de Belfort

28 - 30 janvier 2025

Comédie de Picardie, Amiens

25 - 27 février 2025

Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie

1<sup>er</sup> - 20 mars 2025

Théâtre de la Ville - Théâtre des Abbesses, Paris

6 - 10 mai 2025

Les Célestins, Théâtre de Lyon



## To like or not - spectacle augmenté sur l'adolescence (p.20 et 21)

Émilie Anna Maillot • Cie Ex Voto à la lune  
Théâtre • Numérique

5 - 8 novembre 2024

RE-CRÉATION • MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale

9 - 11 janvier 2025

Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne

10 - 15 février 2025

Théâtre de la Ville - Théâtre des Abbesses, Paris

26 - 29 mars 2025

Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon

8 - 9 avril 2025

Théâtre Théo Argence, Saint-Priest



## CONTACT

### Caroline Dubois

Directrice des productions déléguées, de l'innovation et du développement international  
caroline.dubois@mc2grenoble.fr  
04 76 00 79 41

## L'Hôtel du Libre-Échange (p.68)

Georges Feydeau • Stanislas Nordey  
Théâtre

11 - 14 mars 2025

CRÉATION • MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale

19 - 22 mars 2025

Bonlieu, Scène nationale Annecy

27 - 28 mars 2025

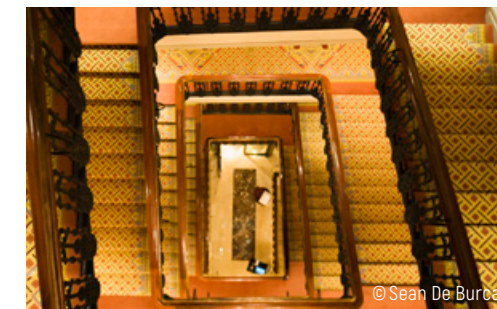
Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie

3 - 11 avril 2025

Théâtre de la Cité, Centre dramatique national Toulouse Occitanie

6 mai - 13 juin 2025

Odéon - Théâtre de l'Europe, Paris



## Adaptação (p.104)

Gabriel F.  
Théâtre

29 novembre - 21 décembre 2024

Dans le cadre des Tournées en Isère de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale



# : Les artistes associés

La MC2 associe à son projet plusieurs artistes provenant de divers horizons culturels et artistiques, elle les accompagne dans leurs recherches et leurs projets. Ils viennent y répéter, y expérimenter, ils vous ouvrent leurs répétitions, nous construisons leur décor...

Ces collaborations d'artistes avec qui nous maintenons des liens étroits, contribuent à enrichir la vie culturelle du territoire et aspirent à toucher un large public. Leur association avec la MC2 leur permet de bénéficier d'un environnement propice à l'expérimentation et à la diffusion de leurs œuvres, et permet de vous offrir des expériences artistiques inoubliables.

## Aina Alegre

Chorégraphe, danseuse, performeuse et co-directrice du Centre chorégraphique national de Grenoble (p.102), Aina Alegre s'intéresse à la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps. Influencé par la fiction en tant que genre et pratique, son travail explore le corps dans des environnements plastiques et son écriture chorégraphique est étroitement liée au rythme et à la musique. Son prochain spectacle *FUGACES*, créé cette saison à la MC2, est une pièce de groupe pour 7 danseurs.euses et une percussionniste.

*FUGACES* • 11-12 mars (p.67)



## Noémi Boutin

Artiste aussi complète que singulière, Noémi Boutin développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres ont façonné un parcours aux multiples facettes où l'authenticité et l'intransigeance forment le socle de sa réussite. Elle ouvrira la saison lors des 20 ans de la MC2 avec son projet *OUT* et reviendra avec *Ricoche* où elle nous proposera d'aller à la rencontre de l'histoire passionnante de la nymphe Écho.

*OUT* • 21-22 sept. (p.117)

*Ricoche* • 15 mai (p.89)



## Quatuor Béla

Depuis sa formation, le quatuor s'est distingué par son engagement envers la musique de création et son désir d'explorer des frontières musicales inédites, combinant tradition et innovation. Son association avec la MC2 est un témoignage de son impact significatif et de son engagement envers l'exploration artistique continue. Toujours prêt à briser les codes pour offrir des sensations et des lectures inédites à ses auditeurs, le Quatuor Béla nous embarque cette saison dans un (road) trip américain avec *Good Road to Follow*, et nous proposera une soirée exceptionnelle qui mettra en avant le quatuor à cordes dans l'histoire de la musique.

*Good Road to Follow* • 3 nov. (p.19)

Grande soirée quatuor • 23 janv. (p.51)



## Gabriel F.

Fondateur de la compagnie Teatro de Açúcar au Brésil, Gabriel F. fouille les complexités humaines et les délires de ses représentations théâtrales. Il aime jouer de la frontière entre réalité et fiction, mêler l'artifice et la vérité pour créer des spectacles poétiques avec une dimension musicale. Il joue généreusement avec les règles du théâtre, privilégiant l'art de la transformation et ce fameux quatrième mur. Acteur dans le *Candide* d'Arnaud Meunier, il a repris son personnage de diva dans la production *Le Jour J de Mademoiselle B.*, créée en 2023. Il revient cette saison avec *Adaptação* en itinérance dans le département.

*Adaptação* • Tournée en Isère  
29 nov. au 21 déc. (p.104)



## Les artistes associés

### Émilie Anna Maillet

Émilie Anna Maillet est reconnue pour son approche novatrice du théâtre et de la performance. Elle explore de nouvelles formes de narration à travers l'intersection du théâtre, des arts numériques et des expériences immersives. Son travail se distingue par une quête constante d'innovation artistique et une volonté de créer des œuvres profondément engageantes. Développé dans le cadre du projet *Inventer et expérimenter de nouvelles formes de récits pour la jeunesse* (p.111), son écriture autour de l'adolescence est composée d'un récit à découvrir sur Instagram, d'une websérie, d'un parcours d'installations numériques avec performance en réalité virtuelle *Crari or not*, et du spectacle augmenté *To like or not*.

*To like or not* • 5-8 nov. (p.20)



### Philippe Torreton

Il a joué pour les plus grands réalisateurs, de Michel Gondry à Gilles Legrand en passant par Bertrand Tavernier. L'acteur Philippe Torreton est un père bouleversant, aux côtés de Rachida Brakni et d'Anne Brochet, dans les pièces respectives de Melquiot et Mauvignier mises en scène par Arnaud Meunier. Passionné par le verbe, les mots et l'écriture, il a déjà écrit plusieurs ouvrages dont les best-sellers *Jacques à la guerre* et *Mémé*, son premier roman. Avec *Le Funambule* de Jean Genet, répété et créé à la MC2, il aborde une histoire d'amour qui devient une histoire à mort grâce au texte incandescent du poète maudit.

*Le Funambule* • 8-17 oct. (p.12)



## La MC2 soutient la création

La MC2 s'engage pour la création artistique avec 29 spectacles soutenus en coproduction sur la saison 2024-25 : 15 en théâtre, 7 en danse, 3 en cirque, 4 en musique.

Le soutien de la MC2 peut se matérialiser par un apport en numéraire, du préachat, des temps de résidence de création ou de reprise - avec mise à disposition d'espaces de travail et de personnel technique, construction de décors et confection de costumes.

Retrouvez facilement dans cette brochure toutes nos coproductions déjà en diffusion pour la saison 2024-25 grâce à cet onglet

D'autres coproductions en création, à venir :

#### Così Fan tutte

Miroirs étendus

#### Contre Nature

Rachid Ouramdane • Chaillot,  
Théâtre national de la danse

#### Ultima Esperanza

Fundacion Cuerpo Sur

#### Frasques (titre provisoire)

Galactik Ensemble

#### Taire

Tamara Al Saadi • Cie La Base

#### Célébration

Hubert Colas

#### Catharsis

Simon Roth • Prémises Production

#### Toutes les petites choses

#### que j'ai pu voir

Olivia Corsini • Cie Wild Donkeys

## Expérience augmentée du spectacle vivant

La MC2 est lauréate de l'appel à projet « Expérience augmentée du spectacle vivant » dans le cadre du Plan Investissement d'Avenir - France 2030, opéré par la Caisse des dépôts et consignations. Elle souhaite créer des spectacles qui prolongent l'expérience scénique par des extensions numériques (réalité virtuelle, réalité augmentée, expériences immersives, transmédia, etc.).

### « Inventer et expérimenter de nouvelles formes de récits pour la jeunesse »

Ce projet lauréat a pour but de s'appuyer sur les outils numériques comme les smartphones, les réseaux sociaux, ou l'immersif pour toucher notamment un public jeune qui fréquente peu les salles de spectacles, en leur proposant des nouvelles formes de récits et des expériences sensibles innovantes.

Expérimenter, répliquer, pérenniser seront les 3 étapes de ce projet ambitieux qui se déroule sur 3 années jusqu'en 2026 pour faire de la MC2 un véritable incubateur pour ces futures audaces artistiques et technologiques.

### Les partenaires

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble,  
Scène nationale  
La Cie Ex Voto à la lune  
Territoire de Sciences

### Découvrez cette saison

#### To like or not - spectacle augmenté sur l'adolescence

Emilie Anna Maillet

Du 5 au 8 novembre 2024

Création transmédia composée d'une websérie, de l'installation immersive et interactive *Crari or not*, du spectacle augmenté *To like or not*, et d'un live Instagram depuis les coulisses pendant le temps de la représentation. (p.20)







Rendez-vous  
publics

## : Une maison ouverte

La MC2 s'engage au quotidien pour amener l'art auprès du plus grand nombre grâce à des partenariats variés avec les secteurs éducatifs, associatifs, culturels, sociaux et hospitaliers. Notre mission : permettre de découvrir, de pratiquer et de plonger dans un univers artistique pour développer l'expérience de spectateur.

L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS EST À VOTRE ÉCOUTE POUR CONSTRUIRE AVEC VOUS UNE SORTIE, UN PROJET OU UN PARCOURS DE SPECTACLES SUR LA SAISON.

### **Agnès Aubineau**

Relation avec le 1<sup>er</sup> degré (écoles primaires et élémentaires), les pratiques amateurs, les publics individuels, les comités d'entreprise et collectivités.

Référente des actions culturelles dans le cadre des Tournées en Isère.

**04 76 00 63 52**

**agnes.aubineau@mc2grenoble.fr**

### **Élodie Janvier**

Relation avec les associations sociales et solidaires, le périscolaire, l'inclusion et l'accessibilité.

Référente accessibilité.

**04 76 00 79 22**

**elodie.janvier@mc2grenoble.fr**

### **Doriane Rey**

Relation avec le 2<sup>nd</sup> degré (collèges et lycées), l'enseignement supérieur et le monde étudiant.

**04 76 00 79 21**

**doriane.rey@mc2grenoble.fr**

### **Tigi Golfier**

Projets en lien avec les publics, conseil participatif de la jeunesse et égalité des chances.

**04 76 00 79 11**

**tigi.golfier@mc2grenoble.fr**

### **Agathe Biscondi**

Relation avec les structures culturelles partenaires.

**04 76 00 79 10**

**agathe.biscondi@mc2grenoble.fr**

Avec la précieuse collaboration d'**Elsa Imbert**, Coordinatrice artistique des enseignements de spécialité théâtre.

# : La MC2 accessible à toutes et tous

Engagée aux côtés des personnes en situation de handicap, la MC2 est attentive à l'accueil de tous les publics et propose chaque saison une offre de spectacles et d'actions de médiation adaptée.

## Vous avez besoin d'assistance ?

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous informer de votre venue, nous vous proposerons un placement adapté et un accueil personnalisé.

## Spectateurs à mobilité réduite, avec un handicap moteur avec ou sans accompagnateur



La mobilité réduite peut prendre plusieurs formes. Quel que soit votre besoin, n'hésitez pas à nous contacter ; notre équipe vous proposera les aménagements appropriés.

- Des places de parking sont balisées tout autour de la MC2
- Des ascenseurs permettent d'accéder à l'ensemble des espaces
- Des places sont réservées dans toutes les salles de spectacle
- Notre équipe est disponible sur demande pour vous placer en salle

Au moment de votre réservation, présentez-vous à une de nos référentes afin de bénéficier d'un accompagnement personnalisé.

## CONTACTS

Elodie Janvier, référente accessibilité auprès des publics  
**Accueil des groupes et ateliers de médiation**  
04 76 00 79 22  
elodie.janvier@mc2grenoble.fr

Sandrine Ippolito  
**Accueil des spectateurs individuels**  
04 76 00 79 06  
sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr

## Comment accéder au bâtiment et aux salles

**Le Hall principal**, qui dessert la billetterie, la salle Georges Lavaudant et l'Auditorium est accessible par :

- Une rampe d'accès extérieure située entre les deux bâtiments qui composent la MC2.
- L'ascenseur situé dans le hall du Petit Théâtre (rue Paul Claudel).
- L'ascenseur situé dans La Cantine puis par la passerelle qui relie les deux bâtiments.

**Le Petit Théâtre** est accessible de plain-pied par la rue Paul Claudel, 1 heure avant le début du spectacle.

**La Salle René Rizzardo** est accessible de plain-pied par La Cantine (côté Jardin des Dragons et des Coquelicots).

## Spectateurs malvoyants ou aveugles

### : Spectacles proposés en audiodescription avec visite tactile du décor

Sans la visite tactile du décor, nous vous conseillons d'arriver au plus tard 30 minutes avant le début du spectacle, afin de vous équiper de vos casques et écouter les premières informations sur la mise en scène. La réservation des casques est obligatoire.

#### Le Funambule

Jean Genet • Philippe Torretton

Théâtre • Musique • Cirque

Sam. 12/10/24 • 18 h

+ Visite tactile du décor à 16 h 30

Audiodescription réalisée par Audrey Laforce -

Voir par les oreilles

#### Phèdre

Jean Racine • Matthieu Cruciani

Théâtre

Ven. 17/01/25 • 20 h

+ Visite tactile du décor à 18 h

Audiodescription réalisée par Accès Culture

et racontée par Laurence Federico



#### L'Hôtel du Libre-Échange

Georges Feydeau • Stanislas Nordey

Théâtre

Jeu. 13/03/25 • 20 h

+ Visite tactile du décor à 18 h

Audiodescription réalisée par Audrey Laforce -

Voir par les oreilles

**Des programmes en braille et en caractères agrandis** sont disponibles sur demande à l'accueil les soirs de spectacles en audiodescription.

**Pour les personnes accompagnées de chiens guides :** les chiens guides possédant une certification sont admis partout en nos lieux. Lors de l'achat de vos billets, prenez contact avec la billetterie afin de vous assurer de choisir les sièges les mieux adaptés à votre accompagnateur canin.

**Une rampe d'accès et des bandes podotactiles** vous permettent de vous déplacer dans le bâtiment.

### : Des spectacles naturellement accessibles

Une partie des spectacles de musique et théâtre est naturellement accessible soit parce qu'elle porte essentiellement sur le son, soit parce que le texte prédomine. Attention, l'accessibilité peut être partielle. Pour des informations sur ces spectacles, notre référente accessibilité, Elodie Janvier, est à votre disposition pour des conseils adaptés à vos besoins et à vos goûts.

# La MC2 accessible à toutes et tous

## Avec le Musée de Grenoble

Visite muséale en lien avec le spectacle *Phèdre* de Matthieu Cruciani en partenariat avec le Musée de Grenoble. Ce parcours commenté d'œuvres, toutes en lien avec la pièce, est pensé comme un prolongement original au spectacle.

- Nombre de places limité, réservation auprès de la MC2  
Musée de Grenoble, 5 place de Lavalette
  - Visite réservée aux personnes aveugles ou malvoyantes
- Sam. 18/01/25 • 11 h à 13 h



## Spectateurs sourds ou malentendants

- Spectacle adapté en LSF  
En partenariat avec Accès Culture

### La (nouvelle) Ronde

Théâtre • Marionnettes  
Représentation en LSF  
Ven. 15/11/24 • 20 h



Une boucle magnétique est disponible dans la salle Georges Lavaudant au niveau du parterre central, du rang F à R. Pensez à préciser votre besoin au moment de votre réservation.

Des vidéos en LSF sont disponibles sur le site de la MC2 pour certains spectacles.

- Visite adaptée de la MC2

En partenariat avec l'ASG 38 (Association des Sourds de Grenoble), une visite est proposée en LSF afin de découvrir l'architecture exceptionnelle de la MC2 et ses coulisses.

- Nombre de places limité, réservation auprès de la MC2
  - Visite réservée aux personnes sourdes ou malentendantes
- Sam. 23/11/24 • 14 h

- Des spectacles très visuels naturellement accessibles

Une partie des spectacles de cirque et de danse est naturellement accessible. Attention, l'accessibilité peut être partielle car il y a de la musique sur certains spectacles. Pour des informations sur ces spectacles, notre référente accessibilité, Élodie Janvier, est à votre disposition pour des conseils adaptés à vos besoins et à vos goûts.

- Des tarifs spécifiques

Les personnes bénéficiaires de l'Allocation Adultes Handicapés (AAH) disposent du tarif à 10 € sur présentation d'un justificatif. Le tarif à 10 € est valable sur tous les spectacles hors concerts du dimanche et tarif unique, dans la limite des places disponibles. Pour les personnes dont le handicap nécessite la présence d'une personne aidante, celle-ci peut bénéficier du même tarif.

## La MC2 tisse des liens avec les publics du secteur social, les structures hospitalières, judiciaires ou de réinsertion

Pour permettre l'accessibilité du spectacle vivant à tous les publics, la MC2 élabore des actions avec des partenaires du champ social, médical, judiciaire ou de réinsertion. Chaque saison, des initiatives se renouvellent ou voient le jour pour créer des passerelles et favoriser l'inclusion. Une politique tarifaire adaptée est proposée : le tarif solidaire à 5 € pour les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, minima vieillesse, étudiant boursier, quotient familial <700 €) et la réduction à 10 € accordée aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires de l'AAH. Avec la complicité des artistes et des partenaires, les projets développés sont de véritables aventures humaines et artistiques pour les patients, les familles et les personnels. Ces projets reçoivent le soutien de la DRAC, de l'ARS, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, du département de l'Isère et de l'association *Interstices*.

- Culture et Santé

Chaque saison, la MC2 mène des projets en complicité avec des partenaires du secteur de la santé et des artistes de la programmation. Merci à la Clinique Rocheplane à Saint-Martin-d'Hères, au CHU Grenoble-Alpes et à l'Association Sainte-Agnès, pour leur confiance.

- Culture et Justice

Le projet *Du Courage !* qui nous a animé pendant deux saisons, a été l'occasion de tisser un lien sensible avec le centre pénitentiaire de Grenoble-Varces. Un partenariat fort qui sera nourri cette saison d'actions culturelles régulières.


## OUT - Fable musicale pour l'espace public de Noémi Boutin (p.7)

OUT est une exploration sonore, théâtrale et sensible de l'exclusion. Au cours de l'hiver 2024, Noémi Boutin et son équipe sont allés à la rencontre d'associations grenobloises qui œuvrent quotidiennement aux côtés des sans-abris. Merci au Fournil, à l'accueil SDF du Vieux Temple et à l'association Femmes SDF pour leur complicité.

Sam. 21/09/24 • 17 h sur le Parvis de la MC2  
Dim. 22/09/24 • 11 h 30 et 17 h  
au Jardin de Ville  
Gratuit



## Le billet suspendu - la solidarité à l'honneur

Parce que nous veillons à rendre la culture accessible à tout le monde, nous vous proposons de vous engager à nos côtés. Faites un geste solidaire en majorant votre achat de places de 1 € ou plus et remplissez la cagnotte qui, à chaque tranche de 5 € atteinte, permettra d'offrir un billet à une association œuvrant auprès des réfugiés et des exilés de pays autoritaires ou en guerre. Au cours de la saison 2023-24, ce sont près de 110 billets qui ont pu être redistribués. Merci à vous ! 

## CONTACT

Élodie Janvier

04 76 00 79 22

elodie.janvier@mc2grenoble.fr

# Enrichir sa pratique et élargir les horizons collectivement

- École d'art, associations et structures de pratiques culturelles et d'enseignements artistiques

La MC2 travaille étroitement avec des partenaires proposant une pratique artistique régulière (conservatoires, écoles de musique, écoles de danse, associations...). Ces collaborations offrent la possibilité d'entrer dans les univers des artistes programmés à la MC2 et d'appréhender de plus près les processus de création. Les projets s'inventent collectivement, selon les envies et les spécificités de chacun à l'image du programme des masterclasses construit avec le Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble, qui vient enrichir le cycle d'apprentissage des élèves.



© Doriane Rey

- Groupes d'amis

Vous aimez le spectacle et vous avez des amis ? Nous proposons des présentations de saison pour vous aider dans vos choix : réunissez un minimum de 10 personnes et donnons-nous rendez-vous chez vous ou à la MC2, pour vous présenter la programmation de la MC2 et vous faire bénéficier du tarif groupe d'amis (p.134)

- Comités d'entreprise, amicales de personnel

Vous êtes représentant d'un comité social économique, d'une association de loisirs, d'une collectivité... La MC2 vous réserve des tarifs privilégiés, des présentations dédiées et une personne référente rien que pour vous !

## CONTACT

**Agnès Aubineau**  
04 76 00 63 52  
agnes.aubineau@mc2grenoble.fr

## La MC2, un lieu pour l'enfance, la jeunesse et les familles



© Pascalé Cholette

Le projet de la MC2 porte en son cœur l'accompagnement des nouvelles générations pour leur permettre de mieux appréhender le monde qui les entoure et en devenir pleinement acteurs et actrices. Ouvrir les imaginaires, développer l'esprit critique, éveiller la sensibilité... Des éléments essentiels qui viennent s'enrichir par l'engagement des jeunes dans la vie de la structure, par la conception de spectacles participatifs, par des projets d'éducation artistique et culturelle, et par la création en 2024 - pour les 20 ans de la MC2 - d'un Conseil participatif de la jeunesse.

La programmation « enfance & jeunesse » de la MC2 propose des représentations en soirée, sur le temps scolaire, pendant les vacances d'hiver et des concerts du dimanche. En complément des spectacles, nous proposons des actions et des outils d'accompagnement pour permettre la découverte et le partage. Suivez le guide !

Tarif : 7 € par enfant/jeune  
(2 places accompagnateurs gratuites pour 1 classe/groupe)

- enfance
- & jeunesse

- L'école du jeune spectateur

**Vous êtes enseignant ou enseignante ? éducatrice ou éducateur ? animatrice ou animateur ?**

L'équipe des relations avec les publics est disponible pour répondre à toutes vos questions concernant le choix des spectacles, l'action culturelle, la vie du théâtre et ses divers projets. Leur mission est de faire en sorte que la réception du spectacle ait lieu dans les meilleures conditions possibles en mettant en place diverses actions, avant, pendant et après la représentation.

Une équipe pour vous accompagner :

**1<sup>er</sup> degré : Agnès Aubineau**  
04 76 00 63 52  
agnes.aubineau@mc2grenoble.fr  
**2<sup>nd</sup> degré : Doriane Rey**  
04 76 00 79 21  
doriane.rey@mc2grenoble.fr  
**Périscolaires et accueils de loisirs :**  
**Elodie Janvier**  
04 76 00 79 22  
elodie.janvier@mc2grenoble.fr

# : Les jeunes spectateurs

## Les séances scolaires

### Crari or not / Émilie Anna Maillet (p.21)

Installations numériques, expérience VR, dès 14 ans de la 3<sup>e</sup> à la Terminale

Mar. 15/10/24 • 10 h et 14 h 30

Mer. 16/10/24 • 10 h et 14 h 30

Jeu. 17/10/24 • 10 h et 14 h 30

Ven. 18/10/24 • 10 h et 14 h 30

Mar. 05/11/24 • 10 h et 14 h 30

Mer. 06/11/24 • 10 h et 15 h

Jeu. 07/11/24 • 10 h et 14 h 30

Ven. 08/11/24 • 10 h et 14 h 30

### Cartoon, ou n'essayez pas ça chez vous / Odile Grosset-Grange (p.32)

Théâtre, dès 7 ans du CE1 à la 5<sup>e</sup>

Jeu. 28/11/24 • 10 h & 14 h 30

Ven. 29/11/24 • 14 h 30

### Waré Mono / Kaori Ito (p.45)

Danse, dès 6 ans du CP au CM2

Jeu. 09/01/25 • 14 h 30

Ven. 10/01/25 • 14 h 30

### Les Grandes Eaux / Cécile Laloy (p.53)

Danse, dès 8 ans du CE2 à la 5<sup>e</sup>

Jeu. 30/01/25 • 10 h & 14 h 30

Ven. 31/01/25 • 14 h 30

### Les Enfants c'est moi

Marie Levavasseur (p.73)

Théâtre, dès 8 ans du CE2 à la 5<sup>e</sup>

Jeu. 27/03/25 • 10 h & 14 h 30

Ven. 28/03/25 • 14 h 30

### La Petite Sirène / Collectif Ubique (p.86)

Conte musical, dès 8 ans du CE2 à la 5<sup>e</sup>

Jeu. 17/04/25 • 10 h & 14 h 30

Ven. 18/04/25 • 10 h & 14 h 30

## Les séances les mercredis et les vacances d'hiver

### Cartoon, ou n'essayez pas ça chez vous / Odile Grosset-Grange (p.32)

Théâtre, dès 7 ans

Mer. 27/11/24 • 14 h 30

### Joséphine et les grandes personnes

Marie-Eve Huot & Marie-Hélène Larose-Truchon (p.65)

Théâtre dès 7 ans

Jeu. 27 et ven. 28/02/25 • 14 h 30 & 19 h

### La Petite Sirène / Collectif Ubique (p.86)

Conte musical, dès 8 ans

Mer. 16/04/25 • 14 h 30

### Ressources pédagogiques - le Digipad de la MC2

Boîte à outils accompagnant chaque spectacle où vous trouverez différentes ressources afin d'approfondir votre découverte du spectacle : dossier d'accompagnement ou pédagogique, vidéos et photos, documents divers. Le lien vous sera envoyé par e-mail au moment de la confirmation de vos spectacles ou n'hésitez pas à le demander !

### Une complicité avec l'Espace 600

Un parcours autour des contes revisités est proposé à 4 classes de CM2 autour des spectacles :

**Filles et soie** de Séverine Coulon présenté à l'Espace 600 les 13 et 14/11/24

**La Petite Sirène** du Collectif Ubique présenté à la MC2 les 17 et 18/04/25 (p.86)

### La Fédération des Lucioles

Manifestation poétique et politique itinérante qui illuminera les territoires à partir du 20 septembre 2024. Elle a pour vocation, pendant 6 mois, de mettre en avant la jeunesse lumineuse et l'incroyable vitalité de la création jeune public. Ce projet fédérateur est impulsé par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France - Centre dramatique national.

La Fédération des Lucioles passera par la MC2 Grenoble le 29/11/24 à l'occasion du spectacle *Cartoon, ou n'essayez pas ça chez vous*.

Puis, le 20/03/25, lors de la Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, place à l'*Envol des Lucioles* partout en France et dans les territoires ultramarins !



# : Sortir en tribu, des moments à partager en famille

## : Trucs et astuces pour une sortie en famille inoubliable !

Vous planifiez une sortie avec vos enfants ? Voici quelques conseils pour profiter au mieux de ce moment à la MC2.

- Consultez notre site internet ou notre brochure de saison. En lisant le résumé des spectacles, cela vous permettra de vous familiariser avec les thématiques et les sujets qui sont abordés.
- Respectez la limite d'âge  
Les spectacles sont créés par des artistes qui ont à cœur d'offrir des expériences de spectacle optimales à des âges spécifiques. C'est pourquoi nous vous demandons de prendre en considération l'âge minimum recommandé sur les pages des spectacles.
- Profitez du tarif Tribu

Un tarif spécifique est proposé sur *Cartoon* (p.32), *Waré Mono* (p.45), *Blizzard* (p.50), *Les Grandes Eaux* (p.53), *Joséphine et les grandes personnes* (p.65), *Les Enfants c'est moi* (p.73), *La Petite Sirène* (p.86).

Toutes les informations p.133.

- Complétez votre expérience  
Des activités sont proposées avant ou après les représentations. Que ce soient des rencontres, des ateliers, des projets ludiques. Soyez curieux !



\* **Les partenaires de Vive les Vacances** : L'Amphi de Pont de Claix, La Belle électrique - Grenoble, La Bobine - Grenoble, Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères, Théâtre Sainte Marie d'en Bas - CIMN - Grenoble, Espace 600 - Grenoble, La Faïencerie - La Tronche, l'Hexagone, Scène nationale Arts Sciences - Meylan, L'Ilyade - Seyssinet-Pariset, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, L'Odyssée d'Eybens, La Rampe-La Ponatière - Échirolles, Saint-Martin-d'Hères en Scène, TMG - Grenoble.

## Un Mini 5 à 7 avec... l'équipe de Cartoon, ou n'essayez pas ça chez vous

Mer. 27/11/24 • de 16 h à 17 h

Partagez un goûter avec l'équipe du spectacle et amusez-vous avec notre jeu de carte « drôles de questions ».

Sur réservation auprès de la billetterie

## Un Mini échauffement du spectateur avec... l'équipe de Waré Mono

Atelier artistique inspiré du kintsugi, l'art de réparer les céramiques au Japon, avec les artistes du spectacle. Durée 30 minutes, à partir de 6 ans.

Sur réservation auprès de la billetterie pour 1 enfant accompagné d'1 parent

Et bien d'autres rendez-vous à découvrir au fil de la saison.

## : Vive les Vacances ! \*



Né en 2013, Vive les vacances regroupe 14 structures culturelles de la métropole grenobloise autour d'une programmation de spectacles jeune public à voir en famille ou avec les accueils de loisirs durant les petites vacances scolaires. Le réseau propose également des temps de formation et des outils d'accompagnement au spectacle vivant pour les professionnelles et les professionnels de l'enfance.

## Les Gros patinent bien

Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan

Théâtre (p.39) • Sam. 21/12/24 • 17 h

## Joséphine et les grandes personnes

Marie-Eve Huot & Marie-Hélène Larose-Truchon

Théâtre (p.65) • Jeu. 27 et ven. 28/02/25 • 14 h 30 & 19 h

## : Avec le monde enseignant

### : Collégiens et lycéens

Les projets, construits avec les enseignants relais, associent notre programmation aux attentes des équipes éducatives dans une relation complice et complémentaire.

Avec le soutien de l'Éducation nationale, du département de l'Isère, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la direction régionale des Affaires Culturelles du ministère de la Culture selon la nature du projet.

### : L'enseignement de spécialité théâtre dans les lycées

Missionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la MC2 accompagne l'enseignement de spécialité théâtre du lycée Stendhal et de l'Externat Notre-Dame de Grenoble, ainsi que du lycée Édouard Herriot de Voiron. Nous travaillons en étroite collaboration avec les enseignants certifiés et Elsa Imbert, coordinatrice artistique. Toute l'année, les élèves suivent un parcours de spectateurs, bénéficient d'ateliers récurrents, de rencontres et de projets animés par des artistes issus de la programmation.

### : Étudiants et apprentis

La MC2 souhaite lever un frein à la venue des jeunes et leur offrir l'accès à l'ensemble de la programmation, avec un tarif généralisé à 10 € pour les -30 ans et un tarif à 5 € pour les étudiants boursiers.

La vie étudiante de la métropole grenobloise est particulièrement riche et dynamique. La direction de la Culture et de la Culture scientifique de l'UGA est un partenaire incontournable avec lequel chaque année nous construisons de nombreuses actions et rendez-vous.



© Pascale Cholette

### : Formations

La MC2, partenaire de l'UFR Arts du spectacle de l'UGA, intervient et coorganise des formations à destination des enseignants avec l'académie de Grenoble (Rectorat et DAAC) et des futurs professeurs des écoles avec l'INSPE.

#### CONTACT

**Doriane Rey**  
04 76 00 79 21  
doriane.rey@mc2grenoble.fr

### Bons plans

- **10 €** : - 30 ans
- **5 €** : Étudiants boursiers
- **Pass Culture** : Tu as entre 15 et 18 ans, profite du pass Culture et d'une cagnotte mise à ta disposition !  
+ d'info sur [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)
- **Carte Tattoo** : **10 €** par an pour les places de spectacles.  
+ d'info sur [isere.fr](https://isere.fr)



© Carlos Barquero

## : Conseil participatif de la jeunesse & Égalité des chances

### : Le Conseil participatif de la jeunesse

Le projet *Du Courage !* articulé autour des valeurs olympiques et paralympiques qui s'est déroulé de septembre 2022 à juin 2024 donne naissance à un autre projet central à la MC2 : **le Conseil participatif de la jeunesse**. On y retrouve les mêmes valeurs : courage, détermination, inspiration, égalité.

Le Climat Libé Tour accueilli à la MC2 les 4 et 5 octobre sera le coup d'envoi de ce conseil ! (p.10-11)

Tu as entre 18 et 30 ans ? Tu habites dans la Métropole Grenobloise ? Tu as envie de t'impliquer dans la vie de la MC2 ? Nous te proposons de nous rejoindre pour construire le conseil participatif de la jeunesse pensé comme un laboratoire d'idées et une fabrique d'expériences. Les temps de rencontre sont placés sous le signe de la convivialité et le contenu est construit conjointement avec les participant-e-s !

#### Comment ?

Devenir membre du Conseil participatif de la jeunesse demande un engagement et une implication sur toute l'année (d'octobre 2024 à juin 2025) avec des rendez-vous une à deux fois par mois, les soirs en semaine ou le samedi après-midi.

#### Les objectifs de ce conseil ?

- Que des jeunes nous transmettent leurs perceptions et leurs sentiments à la fois sur les spectacles, les actions culturelles et sur le lieu.
- Que ces jeunes nous partagent leur regard sur l'institution culturelle.
- Qu'ils puissent entreprendre un projet de A à Z au sein de la MC2. Créativité et esprit d'équipe sont les bienvenus !



© Pascale Cholette

### : Égalité des chances

#### Stage Égalité Théâtre à la MC2

Depuis 2015, des stages de pratiques artistiques sont offerts pendant des vacances scolaires par l'École de la Comédie de Saint-Etienne à des jeunes gens de 17 à 22 ans issus de la diversité culturelle, sociale et géographique en Auvergne-Rhône-Alpes. Ces stages sont gratuits et ne sont en aucun cas une présélection en vue d'entrer dans la classe préparatoire intégrée de l'école. Encadrés par des artistes, ces stages ont pour vocation de donner à ces jeunes un aperçu concret du programme pédagogique dans une école supérieure d'art dramatique à travers des séances d'échauffement collectif (voix et corps), de lecture et de dramaturgie, d'interprétation, de découverte de textes contemporains...

#### CONTACT

**Tigi Golfier**  
Attachée aux projets avec les publics  
04 76 00 79 11  
tigi.golfier@mc2grenoble.fr

# : Une maison en perpétuel mouvement

La MC2 est un lieu nourri et joyeux qui invite à percevoir et à recevoir ce qui fait notre monde. Une maison d'artistes, un lieu de vie créateur de liens par la pratique, la pensée et la médiation. Parce qu'il est doux de sillonner les chemins de traverse, nous proposons des rendez-vous pour tous les goûts, en lien avec des spectacles ou des artistes de la saison. Rencontrer, découvrir, échanger, réfléchir, partager : autant d'opportunités de poser un regard différent sur une œuvre ou un artiste. Nous vous présentons ici quelques rendez-vous pour vous mettre en appétit. D'autres temps seront régulièrement ajoutés au menu de la saison. Suivez l'actualité de nos actions et rendez-vous avec les artistes sur [mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr) et sur nos réseaux sociaux.

La majorité des rendez-vous est en entrée libre, sur réservation (sauf mention contraire) au 04 76 00 79 00 ou en ligne.



## : Rencontrez

### Répétitions publiques

Les artistes en résidence vous ouvrent les portes de la création et vous accueillent dans l'intimité de la fabrication de leur spectacle pour un temps de découverte et d'échange privilégié.

#### Le Funambule (p.12-13)

Sam. 28/09/24 • 18 h 30

Philippe Torretton ouvre les portes sur sa création pour les 20 ans de la MC2.

#### The Gathering (p.81)

Jeu. 9/01/25 • 19 h

Création de Joanne Leighton : à découvrir le jeudi 10 avril à 20 h .

### Bords plateau

Vous êtes invités à rencontrer l'équipe artistique pour partager vos émotions et échanger sur les partis pris de création à l'issue de la représentation.

#### Maldonne (p.31)

Mer. 27/11/24

#### L'Art d'avoir toujours raison (p.35)

Mer. 4/12/24

#### Vaisseau Familles (p.48)

Mer. 22/01/25

#### Kolizion (p.57)

Mer. 5/02/25

#### Ma Chair (p.63)

Mer. 19/02/25

#### Joséphine et les grandes personnes (p.65)

Jeu. 27 et ven. 28/02/25



© Doriane Rey

### Un 5 à 7 avec...

Prenez le temps de faire connaissance avec des artistes de la saison, en sortant du travail ou avant un spectacle. Ils nous parleront de leur métier, de leurs auteurs préférés, et de ce qui les anime dans ce monde. Un rendez-vous pour rencontrer autrement des artistes, partager avec eux un pas de côté et un apéro. Sur réservation uniquement !

#### ... Philippe Torretton à l'occasion de la création du Funambule (p.12-13)

Mar. 01/10/24 • 18 h 30

#### ... Cécile Laloy autour de Les Grandes Eaux (p.53)

Lun. 27/01/25 • 18 h 30

#### ... Stanislas Nordey metteur en scène de L'Hôtel du Libre-Échange (p.68)

Mar. 25/02/25 • 18 h 30



© Alice Laloy

### Préambules et entretiens

Pensés comme des introductions avant représentation, les préambules sont destinés à vous donner quelques clés autour des œuvres présentées, de thématiques fortes et des métiers du spectacle vivant.

#### Préambule autour de Antigone in the Amazon (p.23)

Pauline Bouchet, maîtresse de conférences en Études Théâtrales à l'UGA, vient nous parler de l'approche dramaturgique du metteur en scène Milo Rau à la frontière entre art, témoignage et activisme politique.

Jeu. 07/11/24 • 18 h 30 (1h)

#### Préambule avec François Veyrunes (p.41)

Rencontre avec François Veyrunes chorégraphe de la trilogie *Humain trop humain* pour parler de son approche chorégraphique, de sa vision de l'humanité et la présence forte de la philosophie dans sa démarche artistique.

Jeu. 12/12/24 • 18 h 30 (1h)

#### Préambule avec Bertrand Chamayou (p.76)

Rencontre menée par des étudiants du département Musicologie de l'UFR Arts et sciences humaines de l'UGA.

Mer. 02/04/25 • 18 h 30 (1h)

#### Préambule avec l'ensemble Miroirs Étendus (p.90)

Une rencontre avec les musiciens de l'ensemble Miroirs Étendus pour parler musique contemporaine.

Jeu. 22/05/25 • 18 h 30 (1h)

# : Une maison en perpétuel mouvement

## : Pensez

### Les Grands Entretiens

Faire de la MC2 un lieu de débats d'idées, accueillir de grands chercheurs pour questionner ensemble notre époque, sonder les lignes de tensions et les pôles d'énergie, c'est l'enjeu des « Grands Entretiens » imaginés avec la librairie Le Square et de nombreux éditeurs. Ces rendez-vous ouverts à tous, rythment la saison (programmation à découvrir à l'automne).

### Climat Libé Tour (p.10-11)

En 2024 dans toute la France, la rédaction de Libération explore les enjeux de la transition écologique avec pour objectif : informer, débattre et envisager des solutions. Rendez-vous les **ven. 4 et sam. 5/10/24** pour une étape à la MC2.

## : Visitez

### Au Musée de Grenoble

En écho au spectacle *Vaisseau Familles* du Collectif Marthe accueilli à la MC2.

### Portraits de femmes

Peinte ou sculptée, actrice ou spectatrice de son temps, mère de famille ou révolutionnaire, muse ou femme-objet, première dame ou inconnue, modèle ou artiste ; la représentation de la femme dans l'histoire de l'art témoigne de sa place dans la société du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

**Dim. 26/01/25 • 14 h 30 au Musée**

**Tarif : 5 €**

Inscription un mois avant la date sur [www.museedegrenoble.fr](http://www.museedegrenoble.fr)



© Marion Labouré

### La MC2 et ses coulisses

#### En famille

**Sam. 14/12/25 à 15 h et mer. 16/04/25 à 16 h**

L'équipe des relations avec les publics accueille les familles pour une visite de 1h de la MC2. Petites jambes dès 6 ans et grandes jambes pourront arpenter les coulisses de quelques-uns des 22 000 m<sup>2</sup> qui font de la MC2 un bâtiment rare.

#### Visite tout public

**Sam. 25/01/25 • 15 h**

Entrez dans les coulisses secrets de la MC2 et découvrez les espaces cachés aux yeux du public. Une exploration de ce bâtiment labellisé Architecture contemporaine remarquable. Chaussures confortables indispensables !

Nombre de places limité, sur réservation  
04 76 00 79 00

#### Visites de décors

Accompagné par un régisseur technique et l'équipe des relations avec les publics, découvrez de près les décors et les accessoires des spectacles.

**Jeu. 06/02/25 • 18 h • Le Carnaval de Venise (p. 59)**

**Jeu. 03/04/25 • à l'issue de la représentation • Une Maison de Poupée (p. 78)**

Nombre de places limité, sur réservation  
04 76 00 79 00

## : Pratiquez

### Atelier au Musée de Grenoble

En écho au spectacle *Cartoon, ou n'essayez pas ça chez vous* de la Compagnie de Louise accueilli à la MC2.

#### Visages en terre

Grâce au moulage puis au modelage, une tête neutre devient un visage personnalisé. La rondeur des joues, l'écarquille des yeux, la forme du nez, la coupe de cheveux, tout est à déterminer et à créer selon ses envies.

**Mer. 03/12/24 • 14 h 30 au Musée**

**Pour les 8 / 11 ans**

**Tarif : 0 € à 10 € selon le quotient familial**

Inscription un mois avant la date sur [www.museedegrenoble.fr](http://www.museedegrenoble.fr)

### Atelier de théâtre avec Amélie Roman, interprète de *Les Enfants c'est moi*

Plongez dans l'univers sensible d'Amélie Roman, comédienne et clown.

**À partir de 14 ans**

**Sam. 29/03/25 • 10 h-13 h & 14 h-17 h**

**Tarif : 10€ + 1 billet pour *Les Enfants c'est moi* (p. 73)**

Nombre de places limité, réservation vivement conseillée au 04 76 00 79 00



© Doriane Rey

## : Participez

### Les Journées Européennes du Patrimoine

Au programme de cette 41<sup>e</sup> édition des Journées Européennes du Patrimoine des visites et un spectacle. (p.7)  
**Sam. 21 et dim. 22/09/24**

### Échauffement du spectateur

Gratuits et ouverts à tous, ces échauffements de 45 minutes sont une invitation à rencontrer des artistes, en pratiquant avec d'autres spectateurs avant de découvrir un spectacle chorégraphique. Entrez dans la danse !



© Doriane Rey

**Jeu. 28/11/24 • 18 h 30**

En préambule du spectacle *Maldonne* (p.31)

**Mer. 12/03/25 • 18 h 30**

En préambule du spectacle *FUGACES* (p.67)

**Jeu. 03/04/25 • 18 h 30**

En préambule du spectacle *21 & Gira* (p.77)

**Jeu. 17/04/25 • 18 h 30**

En préambule du spectacle *Assembly Hall* (p.85)

### Recherche de participants pour *To like or not*

Émilie Anna Maillet recherche des participants de 18 à 25 ans pour interpréter un groupe de jeunes dans le spectacle *To like or not* présenté à la MC2 du 5 au 8 novembre 2024.

Renseignements auprès de Doriane Rey  
04 76 00 79 21  
[doriane.rey@mc2grenoble.fr](mailto:doriane.rey@mc2grenoble.fr)



## : La MC2 vient à vous

La MC2 défend un théâtre de la sociabilité et interroge son rapport aux spectateurs en proposant des formes et formats atypiques pour aller dans des lieux différents. En partant à la rencontre de l'autre dans sa diversité, elle souhaite détourner des lieux familiers et y instiller de la culture (salle de classe, bibliothèque, EHPAD, CSE...). « La MC2 vient à vous » est une expérience qui dépasse le temps de la représentation et permet de nouer des rencontres humaines qui tiennent à l'exigence des propositions artistiques et à l'esprit de convivialité qu'elles instaurent.

### : Un cours particulier

Théâtre en classes de lycées  
Estelle Savasta • Cie Hippolyte a mal au cœur  
Renseignements auprès de Doriane Rey  
04 76 00 79 21  
doriane.rey@mc2grenoble.fr

Prolongez la découverte de l'univers  
d'Estelle Savasta avec *D'autres familles  
que la mienne* (p. 36)

### : Une exposition en mouvement

#### *La danse contemporaine en questions*

L'exposition *La danse contemporaine en questions* invite à la découverte des nombreux artistes chorégraphiques de la scène française contemporaine à travers textes, photos et vidéos.

Prêt de l'exposition accompagnée de son livret pédagogique, sur simple demande et possibilité d'intervention en complément du prêt de l'exposition.

Vous souhaitez accueillir cette exposition  
ou ce spectacle chez vous ?  
Contactez l'équipe des relations avec les publics :  
rp@mc2grenoble.fr



© Doriane Rey



Guide  
pratique

## : L'accueil

# MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble CEDEX 2

**Administration**  
**04 76 00 79 79**

Accès sous la passerelle  
de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h  
du lundi au vendredi

**Billetterie**  
**04 76 00 79 00**  
**billetterie@mc2grenoble.fr**

La billetterie de la MC2 est ouverte  
du mardi au samedi de 13 h à 19 h et les jours  
de représentations 1 h avant le spectacle.

Pendant les vacances, ces horaires sont  
aménagés, à consulter sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

## : Les accès à la MC2



### À vélo

parkings à vélos (arceaux) sous  
la passerelle entre les deux bâtiments  
et côté Sud.

Location et consigne de vélos pour une heure,  
un jour, un mois ou un an:  
Allo Métrovélo  
0820 22 38 38 / [www.metrovelo.fr](http://www.metrovelo.fr)



### En tram

ligne A  
arrêt MC2



### En voiture

des parkings sont situés à l'arrière  
et aux alentours de la MC2

## : Bon à savoir avant de venir

### : Les horaires des spectacles ⚠

Les spectacles débutent à 20 h en dehors  
de quelques exceptions, comme les spectacles  
« enfance & jeunesse », les représentations  
du samedi et du dimanche ou celles dont  
la durée dépasse 3h. Les horaires sont indiqués  
sur les billets, pensez à les vérifier! Certains soirs,  
nous accueillons trois spectacles, nous vous  
conseillons d'arriver 30 minutes avant le début  
de la représentation.

### : Enfance & jeunesse

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas  
admis dans les salles de spectacles,  
à l'exception des spectacles créés à leur  
intention. Les enfants doivent être accompagnés  
et restent sous la responsabilité d'un adulte.  
Selon la nature du spectacle, la salle se réserve  
le droit d'interdire l'accès aux enfants de moins  
de 6 ans, même accompagnés d'un adulte.  
La MC2 décline toute responsabilité en cas  
de non-respect de ces conditions de la part  
des spectateurs. Retrouvez sur les pages  
des spectacles nos recommandations d'âges.

### : Le placement en salle

Le placement est numéroté hors contraintes  
sanitaires et configuration artistique (sauf  
quelques exceptions). Votre fauteuil est réservé  
et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure  
de la représentation. Les retardataires sont  
placés au mieux en fonction des disponibilités  
de la salle et au moment jugé le plus opportun.  
Dans certains cas, l'accès à la salle est  
impossible une fois le spectacle commencé.  
Aucun remboursement ne pourra être effectué  
dans ce cas. Munissez-vous de vos justificatifs  
de réduction lors de l'entrée en salle.

### : Plan Vigipirate

Afin d'assurer la sécurité des spectateurs,  
la MC2 applique les mesures préventives  
décidées par le gouvernement pour les lieux  
publics. L'introduction de bagages et valises  
est interdite (y compris les formats cabine),  
de même que le matériel de mobilité douce  
(rollers, skateboard, trottinette...).

## : La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner  
rendez-vous, retrouver des amis, croiser  
les artistes, partager un verre avant et après  
les spectacles. Aux beaux jours, elle bénéficie  
d'une terrasse avec vue sur la montagne,  
propice à des développements artistiques *in situ*  
ou dans le Jardin des Dragons et des Coquelicots.  
Elle favorise les circuits courts et bios au travers  
de propositions faites maison et d'une sélection  
de vins, bières et jus de fruits issus de notre  
région. Elle ne vend plus de bouteille plastique  
et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes  
artistiques en résidence, les réceptions et  
propose des brunchs salés/sucrés entre 11 h  
et 13 h, lors des concerts du dimanche matin  
notamment (réservation conseillée  
au 04 76 00 79 54).



© Pascale Cholette

# La billetterie



**En ligne**  
mc2grenoble.fr



**Téléphone**  
04 76 00 79 00



**Courrier**  
MC2: Grenoble  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble CEDEX 2



**À nos guichets**  
aux horaires d'ouverture  
du mardi au samedi,  
de 13 h à 19 h

## Le règlement et le retrait des places

### Modes de règlement acceptés

Espèces, chèques, carte bancaire, chèques spectacle MC2, chèques vacances, chèques culture, Pass-Région, Pass culture découverte, Carte Tattoo, prélèvement bancaire (uniquement en cas de règlement en trois fois).

### Facilités de paiement

Réglez vos billets, adhésions et abonnements en trois fois sans frais à partir de 90€ ou de 30€. Reportez-vous au volet de règlement échelonné du formulaire de réservation.

### Modes de retrait

- Billets électroniques à imprimer ou à afficher sur votre smartphone (gratuit).
- Au guichet avant le début de la représentation (gratuit).
- Envoi des billets par courrier (2€ - l'envoi à domicile est proposé aux personnes n'ayant pas de justificatif à présenter).

Si vous bénéficiez d'une réduction, un justificatif actualisé (de moins de 3 mois) vous sera demandé lors du retrait de vos billets. La liste des justificatifs est consultable en ligne mc2grenoble.fr

Les billets achetés ne sont pas remboursés. En cas d'impossibilité pour un spectacle, seul un échange pourra vous être proposé, au maximum 48 h avant la date du spectacle dans la limite des places disponibles.

### Chèques-spectacles

Pensez aux chèques-spectacles pour faire plaisir et offrir des spectacles à vos proches. Uniquement en vente auprès de la billetterie, ils sont valables sur toute la saison 2024-25.

### Le e-billet

- Faites un geste pour la planète
- Gagnez du temps
- Présentez simplement votre smartphone ou le billet imprimé par vos soins.

Si vous bénéficiez d'un tarif préférentiel, un justificatif vous sera demandé en entrée de salle.



© Pascale Cholette

## Nos tarifs en un clin d'œil

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif concert du dimanche
Plein tarif	29 €	33 €	46 €	60 €	7 €
Groupe d'amis (10 pers.), partenaires culturels <sup>1</sup>	25 €	29 €	42 €	56 €	7 €
- 30 ans, demandeurs d'emploi, AAH <sup>2</sup>	10 €	10 €	10 €	10 €	7 €
Solidaire <sup>3</sup>	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €
Abonnement 6 spectacles et +	23 €	27 €	40 €	54 €	7 €
Abonnement 12 spectacles et +	19 €	23 €	36 €	50 €	7 €
Adhérents (+ carte 12 €)	25 €	29 €	42 €	56 €	7 €

- <sup>1</sup> Tarif réservé aux adhérents de scènes partenaires: La Rampe-La Ponatière - Échirolles, TMG - Théâtre municipal de Grenoble, Musée en musique, L'Hexagone, L'Espace 600, Espace Paul Jargot - Crolles.
- <sup>2</sup> Pour les concerts à l'Auditorium, 100 places sont disponibles pour les - 30 ans, demandeurs d'emploi, AAH
- <sup>3</sup> Bénéficiaires des minima sociaux, sur justificatif du minimum vieillesse, allocataire du RSA, quotient familial < 700€ et étudiants boursiers (liste des justificatifs de moins de 3 mois à présenter consultable en ligne mc2grenoble.fr). Un quota de places est réservé par spectacle.

## Les formules

### L'abonnement

- vous prenez en main votre agenda culturel en réservant dès votre souscription un minimum de 6 ou de 12 spectacles
- vous n'êtes soumis à aucune contrainte de choix\*
- vous bénéficiez immédiatement d'une réduction de 6 € ou 10 € par spectacle\*
- vous conservez l'avantage tarifaire acquis dès votre choix initial pour tout ajout de spectacle disponible en cours de saison et sans limitation du nombre
- vous profiterez d'une priorité de réservation dès l'ouverture de la saison 2025-26 et pour les plus fidèles la possibilité de partager un spectacle avec une place découverte
- vous nous voyez plus souvent !

\* L'abonnement et l'adhésion sont valables sur tous les spectacles hors concerts du dimanche, dans la limite des places disponibles.

### L'adhésion

- vous achetez une carte nominative à 12€ qui ouvre droit dès votre premier billet à une réduction de 4€\*
- vous pouvez choisir un ou plusieurs spectacles dès l'acquisition ou au coup par coup
- vous bénéficiez toute la saison de cet avantage tarifaire\*

### Le bon plan: Les enfants, sortez vos parents!

Pour deux adultes maximum et au moins un enfant de - 16 ans.  
Tarif valable sur les spectacles: *Cartoon* (p.32), *Waré Mono* (p.45), *Blizzard* (p.50), *Les Grandes Eaux* (p.53), *Joséphine et les grandes personnes* (p.65), *Les Enfants c'est moi* (p.73), *La Petite Sirène* (p.86).

Tarif Tribu :  
Adulte : 13 € • Enfant : 7 €

# • Tarifs collectivités, comités d'entreprises, associations...

## Monde de l'entreprise (CSE, COS, CSL, Amicales, etc.)

- vous payez une cotisation de 120€ qui ouvre droit au tarif adhérent et dès le premier billet à une réduction de 4€
- vous pouvez choisir un ou plusieurs spectacles dès l'adhésion ou au coup par coup
- vous bénéficiez toute la saison de cet avantage tarifaire

Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif concert du dimanche
25€	29€	42€	56€	7€

## Éducation et enfance, champ social, pratiques amateurs

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif concert du dimanche
Pratiques amateurs, MDH...	25 €	29 €	42 €	56 €	7 €
Champ social (MJC, Accessibilité handicap, Publics en situation de fragilité, Santé, etc.)	10 €	10 €	10 €	10 €	7 €
Étudiants, apprentis, scolaires en soirée, etc.	10 €	10 €	10 €	10 €	7 €
Temps scolaire (primaires, collèges, lycées) & ALSH	Tarif unique 7 €				

Contactez le service des relations avec les publics (p.113)

## Les dons

### Soutenez nos projets en faisant un don de 40€, 70€ ou 100€

Votre rôle de donateur est décisif pour que nos initiatives artistiques puissent se développer, en nous permettant de maintenir et de porter nos valeurs d'inclusion, de solidarité et nos enjeux d'innovation.

- vous vous engagez à nos côtés en faveur de l'accès à l'art et à la culture pour tous en soutenant notre programmation de spectacles dans le cadre du temps scolaire, sur les routes de l'Isère, avec la La MC2 vient à vous et les concerts du dimanche,
- vous œuvrez pour une programmation vigilante à l'accessibilité,
- vous participez à l'axe innovation pour placer la MC2 à l'avant-garde des transformations en cours et à venir.

Votre don (directement sur la plateforme) est éligible au dispositif du mécénat individuel. À ce titre vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant versé dans la limite de 20% du revenu imposable. Par exemple, en nous soutenant à hauteur de 100€, votre don ne vous revient qu'à 34€ après réduction d'impôt de 66€.

### Participez aux billets suspendus

Il nous tient à cœur de rendre la culture accessible au plus grand nombre, et nous vous offrons la possibilité de vous investir à nos côtés en contribuant à une cagnotte solidaire, dès 1€. Faites un geste en majorant votre achat de places à nos guichets de quelques euros seulement et remplissez la cagnotte qui, à chaque tranche de 5€ atteinte, permettra d'offrir un billet à ceux qui n'en ont pas les moyens (p.117).

# • Notre cercle de mécènes Idéo

## Des entreprises du territoire engagées à nos côtés

Pour développer des actions solidaires toujours plus innovantes en faveur du plus grand nombre, garantir les moyens d'une programmation exigeante à l'écoute de notre temps et déployer de nouvelles ambitions, la MC2 s'appuie sur un cercle de soutiens pérennes qui se retrouvent autour de valeurs culturelles, artistiques et humanistes communes.

Le Cercle Idéo réunit 12 membres : établissements bancaires, annonceurs, promoteurs immobiliers, concessionnaires automobiles, entreprises de l'énergie et du BTP... des entrepreneurs du territoire désireux de soutenir la MC2 dans ses missions de service public tout en développant une stratégie de communication originale : associer l'image de l'entreprise à celle d'une scène nationale, en

s'engageant dans le soutien à la création artistique contemporaine et l'accessibilité des œuvres au plus grand nombre.

Qu'il soit en numéraire, en nature ou en compétence, votre apport en mécénat contribue à mener à bien des projets porteurs d'avenir. Vous contribuez à l'intérêt général, défendez et exprimez des valeurs de diversité, d'égalité et d'accessibilité, valorisez votre image, permettez l'implication des collaborateurs, réaffirmez votre ancrage local... Vous soutenez les artistes et prenez part à la création d'aujourd'hui !



## Des espaces à privatiser pour vos événements

### Réunissez vos invités et collaborateurs dans un lieu culturel emblématique

La MC2 est dotée d'un complexe sans équivalent en France. Le bâtiment, labellisé « Architecture contemporaine remarquable » s'étend sur une surface de 22 000 m².

Comprenant un auditorium, trois salles de spectacle dont une modulable (de 250 à 1000 places assises), deux studios de danse, un studio d'enregistrement, une salle de répétition, un atelier costumes, un espace restauration, une terrasse... La MC2 dispose de tous les atouts pour faire de votre venue un moment exceptionnel.

Confiez-nous l'organisation de vos événements : conférences, réunions du personnel, assemblées générales ou soirées événementielles, la MC2 compose avec vous le programme idéal !

Autour des spectacles, vous pourrez prolonger l'expérience en organisant un cocktail dans l'un de nos espaces privés, une rencontre avec les artistes, une visite des coulisses de la MC2...

Imaginez pour votre entreprise un nouveau mode d'échange, de partage, et d'ouverture !



CONTACT

**Aurélié Ferro**

Directrice des relations extérieures  
aurelie.ferro@mc2grenoble.fr

# : Le label des scènes nationales

## Un rayonnement national

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la Seconde Guerre mondiale, les scènes nationales, au nombre de 77, sont réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en Outre-mer.



Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le ministère de la Culture, et par les collectivités territoriales : villes, communautés de communes, métropoles, départements, régions. Et portent les missions suivantes :

- soutenir la création artistique ;
- proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante ;
- développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

**Télérama**

**Toute la culture partout avec vous**

LA NOUVELLE APPLICATION

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play



# : Mentions des spectacles

21 et Gira

directeur artistique Paulo Pedereiras 21 choreographie Rodrigo Pedereiras

**musique** Marco Antonio Guimarães, UAKTI, **scénographie** Fernando Velloso **costumes** Freusa Zechmeister **lumière** Paulo Pedereiras **GIRA choreographie** Rodrigo Pedereiras **musique** Metó Metó **scénographie** Paulo Pedereiras **costumes** Freusa Zechmeister **lumière** Paulo Pedereiras and Gabriel Pedereiras

### 21 et Gira

**musique** Marco Antonio Guimarães, UAKTI, **scénographie** Fernando Velloso **costumes** Freusa Zechmeister **lumière** Paulo Pedereiras **GIRA choreographie** Rodrigo Pedereiras **musique** Metó Metó **scénographie** Paulo Pedereiras **costumes** Freusa Zechmeister **lumière** Paulo Pedereiras and Gabriel Pedereiras

### Animal

**direction artistique** Julie et Antoine Carabinier-Lépine **mise en scène** Alain Francoeur **composition de la musique originale** David Simard **conception éclairages** Nicolas Descôteaux **conception costumes** Geneviève Beauchamp **conception du matériel acrobatique** Sylvain Lafrenière **sonorisation** Katie Sweeney éclairages Jean-François Piché **production** Cirque Alfonse soutien La création et la tournée de *Animal* a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

### Antigone in the Amazon

**texte** Milo Rau & ensemble **concept & direction** Milo Rau **dramaturgie** Giacomo Bisordi **collaboration dramaturgique** Douglas Estevam, Martha Kiss Perrone **assistant à la dramaturgie**

Kaatje De Geest, Carmen Hornbostel **composition musicale** Elia Rediger, Pablo Casella **scénographie** Anton Lukas **costumes** Gabriela Cerubini, Jo De Visscher, Anton Lukas **lumière**

Dennis Diels **création vidéo** Moritz van Dungern **montage vidéo** Fernando Negen, Jois Vertenten **collaboration au concept, recherche et à la dramaturgie** Eva-Maria Bertschy **production** NTGent **coproduction** The International Institute of Political Murder (IIPM), Festival d'Avignon, Romaeuropa Festival, Factory International (Manchester), La Villette (Paris), Tandem - Scène nationale (Arras Douai), Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt), Equinox Scène Nationale (Châteauroux), Wiener Festwochen **partenariat** Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST) **soutiens** Goethe Institut São Paulo, PRO HELVETIA programme COINCIDENCIA - Kulturausich Schweiz - Südamerika, The Belgian Tax Shelter **remerciements** Carolina Bufolin

### Azahar

**conception, direction musicale** Simon-Pierre Bestion **scénographie** Simon-Pierre Bestion et Florian Ausseodat **lumières** Florian Ausseodat et Florian Delattre

### Barbara, ma plus belle histoire d'amour

**soutiens** L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du ministère de la Culture, Drac Hauts-de-France, de la région Hauts-de-France, du département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Coisse des Dépôts et Consignations et de la fondation De la Musique avant toute chose. Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SCPP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

### Blizzard

**concept original** FLIP Fabrique **direction artistique** Bruno Ganon **mise en scène** Olivier Normand **scénographie** Marie-Renée Bourget **costumes** Erica Schmitz **éclairages** Caroline Ross **musique** Ben Nesrallah **distribution originale** Camila Comin, FLIP Fabrique souhaite remercier le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec pour leur appui financier.

### Brad Mehldau

**extraits** Gabriel Fouré, Brad Mehldau

Chamonix

**création** 26000 couverts **mise en scène** Philippe Nicolle écriture Philippe Nicolle et Gabriel Rasso **création musicale** Aymeric Deschamiers, Erwan Laurent, Christophe Arnulf, Anthony Dascola **chorégraphie** Laurent Falguieres **son** Anthony Dascola **lumières** Paul Deschamps assisté de Béranger Thiery **scénographie construction accessoires** Patrick Girot, Julien Lett, Michel Mugnier, Laurence Rossignol avec l'aide de Sophie Deck, Marek Guillemeny et Zazie Passajou **costumes** Camille Perreou, Sara Sandqvist **marionnette** Carole Allemand **maquillage, coiffure**

Pascal Jehan **assistantat à la mise en scène** Sarah Douhaire, Lise Le Joncour **direction technique** Daniel Scalliet **régie générale et plateau** Patrick Girot **régie son** Aude Pétiard **régie plateau** Laurence Rossignol, Christophe Pierron **coordination compagnie** Lise Le Joncour **administration**

Marion Godey **production** Claire Lacroix **diffusion** DdD – Christine Huet, Noëlle Gérardon **coproduction** Les Tombées de la Nuit et l'Opéra de Rennes, Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône, Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale Le Mans, Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, Centre dramatique national de Normandie Rouen, Théâtre Molière Sète - Scène nationale de l'Archipel de Thau, Théâtre de Corbeil-Essonnes - Grand Paris Sud, Opéra de Dijon, Furies - Châlons-en-Champagne, La Passerelle - Scène nationale de Gap Alpes du Sud, Théâtre Edwige Feuillère - Scène conventionnée voix d'enfants Vessoul, Théâtres en Dracénié - Scène conventionnée Art et Création Danse Drougignon **avec le soutien** de la DGCA ministère de la Culture, la Drac Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Dijon, la région Bourgogne-Franche-Comté, la Spedidam, Chartreuse Villeneuve-les-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, La Cité de la Voix Vézelay Bourgogne-Franche-Comté, La Maison Copéou Pernand-Vergelesses

Cartoon, ou n'essayez pas ça chez vous

**Cartoon, ou n'essayez pas ça chez vous**
**mise en scène** Odile Grosset-Grange, Cie de Louise **texte** Mike Kenny **traduction** Séverine Magois
**mise en scène** Odile Grosset-Grange **assistant mise en scène** Carles Romero-Vidal **scénographie**
Stephan Zimmerli **assisté de** Irène Vignaud **régie générale de création** Nicolas Barrot **régie générale** Farid Laroussi en alternance avec François Michaudel **lumières création et régie** Erwan Tassel **conception machinerie et magie** Vincent Wüthrich **dessins** Stephan Zimmerli **accessoires**
Irène Vignaud **conseil marionnettes** Brice Berthoud **fabrication marionnettes** Caroline Dubuisson **création musicale et son** Vincent Hulot **régie son** Vincent Hulot en alternance avec Camille Urvoy et Sébastien Villeroz **plateau** Marion Denier **costumes** Séverine Thiebault assistée de Pia Blanchon **création perruque** Noi Karunyachai **chorégraphe** Gianni Joseph **plateau / vidéo** Emmanuel Lora **construction des décors et machinerie** Ipanco **direction de production** Caroline Sazerat-Richard **chargés de production** Mathilde Göhler, Emilienne Guiffon **stagiaire - assistante de production** Louise Buot **diffusion** Caroline Nomer **presse** Elektron Libre - Olivier Saksik **production** La Compagnie de Louise **coproductions** La Coupe d'Or - Théâtre de Rochefort ; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle ; Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale d'Angoulême ; L'OARA (Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine) ; L'Odyssée - Théâtre de Périgueux ; Le Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan ; La Ferme du Buisson - Scène nationale de Noisiel ; Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ; Les Tréteaux de France - CDN, Fond de soutien à la production mutualisé de S'il vous plaît ; Scène conventionnée de Thouars ; les 3T, Scène Conventionnée de Châtelleraul ; Scènes de Territoire, Scène conventionnée du Bocage Bressuirais ; Fonds de Production Jeunesse Nouvelle-Aquitaine en coopération avec la Drac Nouvelle-Aquitaine **soutiens** L'Adami, Fonds d'Insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre de l'Union - Drac Nouvelle Aquitaine et région Nouvelle Aquitaine, Direction Générale de la Création Artistique

**accueil et soutien en résidence** Le Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale ; La Ferme du Buisson - Scène Nationale ; L'OARA (Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine) dans le cadre de la Résidence Méca ; La Coupe d'Or - Théâtre de Rochefort ; Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN. La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par La ville de La Rochelle, Le département de la Charente-Maritime, La région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la Culture - Drac site de Poitiers. La Compagnie de Louise est conventionnée par : le ministère de la culture - Drac Nouvelle-Aquitaine Site de Poitiers.

**accuei et soutien en résidence** Le Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale ; La Ferme du Buisson - Scène Nationale ; L'OARA (Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine) dans le cadre de la Résidence Méca ; La Coupe d'Or - Théâtre de Rochefort ; Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN. La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par La ville de La Rochelle, Le département de la Charente-Maritime, La région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la Culture - Drac site de Poitiers. La Compagnie de Louise est conventionnée par : le ministère de la culture - Drac Nouvelle-Aquitaine Site de Poitiers.

**accuei et soutien en résidence** Le Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale ; La Ferme du Buisson - Scène Nationale ; L'OARA (Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine) dans le cadre de la Résidence Méca ; La Coupe d'Or - Théâtre de Rochefort ; Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN. La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par La ville de La Rochelle, Le département de la Charente-Maritime, La région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la Culture - Drac site de Poitiers. La Compagnie de Louise est conventionnée par : le ministère de la culture - Drac Nouvelle-Aquitaine Site de Poitiers.

### Cher Cinéma

**chorégraphie** Jean-Claude Gallotta **assistante à la chorégraphie** Mathilde Altaraz **textes et dramaturgie** Claude-Henri Buffard **lumières et scénographie** Manuel Bernard **musiques originales** Sophie Martel, Eric Capone et Henri Torgue au piano sur la séquence Raúl Ruiz **production** Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta **coproduction** Théâtre de Caen, MaisondelaCulture de Bourges - Scène Nationale **soutiens** de la MC2 - Grenoble, Théâtre des Franciscains, Béziers, Saint-Martin-d'Hères en scène - Scène régionale conventionnée **soutiens** Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique / Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère et la ville de Grenoble.

### Comment sont vos nuits ?

**direction** Johanna Malongré, Orchestre national de Lyon **piano** David Kadouch **création vidéo** Netia Jones

D'autres familles que la mienne

**texte** Estelle Savasta en collaboration avec Clémence Boissé, Najda Bourgeois, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, GIE FONDOC **soutiens** Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Les Tréteaux de France CDN, action financée par la région Île-de-France. La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture.

### Didon et Énée

**mise en scène et chorégraphie** Compagnie Blanca Li **assistée de** Glyslain Lefever, Déborah Torres Garguila **scénographie** Blanca Li, assistée de Nina Coulois **lumières** Pascal Laajili **assisté de** Jean-Luc Passorelli et Boris Pjetlovic **costumes** Laurent Mercier **assisté de** Ghjulia Giusti Muselli **musique enregistrée** *Les Arts Florissants* - William Christie **enregistrement de la musique** Grand Theatre del Liceu de Barcelone **direction technique** Jérémie Oler **administration de production et de tournée** Camille Denisty **direction de production** Etienne Li **production** Calentito - Compagnie Blanca Li **création chorégraphique** Studios de la Compagnie, Fondation Fimco de Roumainville **accueil résidence de création** Le Cube Garges **coproductions** La Villette, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre de Liège, Grand Theatre del Liceu Barcelona **soutiens** du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

### Dynasties

**chorégraphie**, mise en scène, performance Matthieu Barbin **avec** Sara Forever **collaborat-eur-rices artistiques** Dalia Khatir, Florent Gouélou **travail des textes** Jonathan Drillet **son** Vanessa Court **lumière** Loren Palmer **costumes** Cédrick Debeuf Aymerich Zano **peruque** Sébastien Poirier **création lumière et régie générale** François Boulet **administration de production** Virginie Hammel et Monon Galinha pour Le Petit Bureau **production** Le Petit Bureau **coproductions** ThéâtredeLaCité - CDN Toulouse Occitanie, CAPC - Musée d'Art Contemporain de Bordeaux **avec le soutien** de La Direction générale de la création artistique, La Ménagerie de Verre, Paris

### Elena Nécessité fait loi

**scénario** Oleg Neguine et Andreï Zviaguintsev **adaptation et mise en scène** Myriam Muller **scénographie et costumes** Christian Klein **création lumières** Renaud Ceulemans

**assistante à la création lumières & régie lumières en tournée** Nina Schaeffer **création sonore** Bernard Valléry **vidéo** Emeric Adrian **cadre** Sven Ulmerich **traduction française** Joël Chappin

**assistant à la mise en scène** Antoine Colla **coutûre** Anne-Marie Schwartz **habilage** Manuela Giacometti **maquillage** Claudine Moreaud **accessoires** Marko Mladjenovic **régie audio / vidéo** Benedikt Herz, Joël Mangen **régie plateau** Cyril Gros, Andy Rippinger **régie lumières** Jonas Fairon, Pal Huberty **construction des décors** aux Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg et auprès d'Allestiment, Arianese de Milan **remerciements** Théâtre National du Luxembourg pour l'aide apportée à la confection des costumes, à Victor Werner, Hugo Sévellec, Kian Grou, Julian Clovien, Arthur Le Moigne, Amal Chtati **production** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

**coproductions** Théâtre de Liège ; Cité Européenne du Théâtre - Domaine d'O Montpellier ; Théâtre de Caen ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale. Myriam Muller est artiste associée aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

### Folk Songs

**musique** Luciano Berio, Bob Dylan dans un arrangement d'Othman Louati **ensemble** Miroirs Etendus **soprano** Agathe Peyrot **musique** Luciano Berio / Bob Dylan (arrangements d'Othman Louati) **direction artistique** Romain Louveau **production** Miroirs Etendus **en partenariat** avec la Brèche Festival

### FUGACES

**conception & direction artistique** Aina Alegre **création visuelle et lumière** Jan Fedinger **création et espace sonore** Vanessa Court **conception des costumes** en cours **coordination technique** Juliette Rudent Gili **production** Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF **coproduction** MC2 : Grenoble - Charléroi Danse, Bruxelles - La Briqueterie - CDCN du Val de Marne - en cours **soutien** Theater Freiburg, Allemagne **partenaires présents en cours** Biennale de la Danse de Lyon, Chaillot, Théâtre National de la Danse, Le Mamege, Maubeuge, Mercat de les Flors, Barcelone ; Bonlieu – Scène nationale, Anney, Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes; ministère de la Culture, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole.

### Ghosts

**claviers et voix** Hania Rani, **contrebasse, synthés** Ziemowit Klimek, **production** W Live

### Golden Stage Tour

**conception** La Villette **diffusion** Vertical

**La Structure** extrait de la pièce Buck the world **conception et chorégraphie** Cyborg et Wolf **création musicale** SOULFABEX **création lumières** Marine Flores **coproduction** Centre de la Danse Pierre Doussaint aux Mureaux, la Place - Centre Culturel Hip Hop à Paris, la Maison de la musique de Nanterre **remerciements** La Briqueterie CDCN, Le Centre Paris Anim' Louis Lumière Paris. La compagnie est également soutenue par le réseau de professionnels SP.O.T. Réseau des structures accompagnant la création des danses urbaines en Île-de-France.

**Compagnie KH** de la Compagnie KH **chorégraphie** Karim Khouader **musique** Namu Serpentard **stylisme** Johanna Faye **lumières** Benoit Cherouvier **coproduction** La Villette, Paris, dans le cadre d'initiatives d'artistes **soutiens** de l'Adami, d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2023 et 2024, du CCNRB

**The Ruggeds : Chapter 8** Roy extrait de la pièce Decypher **direction artistique** Niek Traa **chorégraphie** Roy **vidéo** **dramaturgie** Vincent Wijlhuizen **musique** Boibeige (Jessy Kemper), Y'skid **design** Klim van de Laarschot **lumière et décor** Ido Koppelaar **coproduction** Fonds Podiumkunsten, Stichting Cultuur Eindhoven, Provincie Noord-Brabant, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21, PLAN Tal

### Good Road to Follow

Quatuor Béla

### Grande soirée quatuor

**violons** Frédéric Aurier et Constance Ronzatti **alto** Paul-Julian Quillier **violoncelle** Alexa Ciciretti

### Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich

**de** Bertolt Brecht **mise en scène** Julie Duclos **scénographie** Matthieu Sampaer **lumières** Dominique Bruguière **vidéo** Quentin Vigier **son** Samuel Chabert **costumes** Caroline Tavernier **assistant à la mise en scène** Antoine Hingel **assistant à la lumière** Émilie Fou **régie générale** Sébastien Mathé **régie plateau** David Thébaut **administration, production** AlterMachine / Camille Hakim Hashemi, Marine Mussillon et Carole Willemot **production** L'in-quarto **coproduction** Théâtre national de Bretagne, Odéon-Théâtre de l'Europe, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Comédie - CDN de Reims, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, La Comédie de Saint-Etienne - Centre dramatique national, Théâtre Les Gémeaux – Scène Nationale - Sceaux soutien du ministère de la Culture – Drac Île-de-France. Avec la participation des ateliers de construction du Théâtre du Nord-Centre dramatique national de Lille, Julie Duclos est artiste associée au Théâtre national de Bretagne et à La Comédie de Caen, CDN de Normandie. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et la Drac Île-de-France.

### Immaqaa Ici peut-être

**conception, mise en scène** Mathurin Bolze **Composition musicale** ; Philippe Le Goff **conception sonore** Jérôme Fèvre **dramaturgie** Samuel Vittoz **scénographie** Clara Ognibene **construction** par Les Ateliers Décor de la MC93 Bobigny **machinerie scénique** Nicolas Julliard **création lumière** Victor Egéa **costumes** Clara Ognibene **création vidéo** Orin Camus **production** Compagnie Les mains les pieds et la tête aussi **coproductions** Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de la Culture - APUR - Ass2 - Maison de la Culture de Grenoble - Cité Internationale des Arts du Cirque - Lyon métropole; La Brèche, pôle national cirque de Normandie; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines -CDN; Scène nationale de Bourg en Bresse; Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône; Château Rouge – Scène conventionnée - Annemasse; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale; Bonlieu – Scène nationale d'Anney; MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny **soutiens** Convention Institut Français, ville de Lyon, ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique (en cours). La Compagnie est conventionnée par la Direction régionale des affaires cultures Auvergne-Rhône-Alpes, ville de Lyon, Métropole de Lyon et soutenue par la région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de son projet artistique et culturel. **soutiens en résidence** Maison de la Danse, Lyon; Pôle européen de Création; La Brèche, pôle national cirque de Normandie; Scène nationale de Bourg-en-Bresse; Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône; Le Vellain, scène de la CAPI; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale; Bonlieu – Scène nationale d'Anney; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines -CDN.

### Jeanne Addéd

**régie son** Gilles Olivési **régie générale** Benjamin Rufié **régie lumières** Jo Martin **production** Wart music **soutiens** Centre national de la musique, Cry Baby

### Joséphine et les grandes personnes

**texte de** Marie-Hélène Larose-Truchon **mise en scène** Marie-Eve Huot **musique** Diane Labrosse **costumes** Linda Brunelle **lumière** Louis-Xavier Gagnon-Lebrun **coiffures et maquillages** Suzanne Trépanier **conseillère aux mouvements** Marie-Gabrielle Ménard **assistance à la mise en scène et coordination de production** Lucie Baril-Castonguay **direction technique** Nicolas Fortin

### Kolizion

**texte et mise en scène** Nasser Djemai **dramaturgie** Marilyn Mattei **scénographie** Emmanuel Cloas **création lumière** Vyara Stefanova **création sonore** Frédéric Minière **création costume** Alma Bousquet **régie générale et régie plateau** Lellia Chimento **production** Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne **coproductions** Les Passerelles, Centre culturel Pontault-Combault, Théâtre de Corbeil-Essonnes - Grand Paris Sud, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Éditions Actes Sud-papiers - 2024 Théâtre

### La (nouvelle) Ronde

**conception et mise en scène** Johnny Bert **commande d'écriture** Yann Verburgh (à l'exception de la scène 6, écrite par l'équipe du spectacle) **dramaturgie** Olivia Burton **composition et musicienne** en scène Fanny LasFargues **collaboration à la mise en scène** Philippe Rodriguez Jorda **scénographie** Amandine Livet et Aurélie Thomas **construction décors** Atelier du Théâtre de la Cité **création costumes** Pétronille Salomé **création lumières** Gilles Richard **création son** Tom Beauseigneur **création des marionnettes** Laurent Huet, Johnny Bert assistés de Camille d'Alençon, Romain Duverne, Judith Dubois, Pierre Paul Jayne, Alexandra Leseur, Ivan Terpigorev, Benedicte Fey, Doriane Ayxandri, Franck Raro **régie générale et plateau** Camille Davy **régie plateau** Charly Osmond **administration, production, développement le petit bureau** Virginie Hammel, Nora Fernezely **production** Théâtre de Romette **coproductions** Le Théâtre de la Croix Rousse, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Théâtre de la ville - Paris, Malakoff - Scène nationale, Le ThéâtredeLaCité - CDN Toulouse Occitanie, Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Le Sémaphore de Cézacot, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin **avec le soutien** de l'Espace Péripnérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSAIT, de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM, du dispositif Jeune Fabrique du TXR, de l'École de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, de la Cour des 3 Coqs - Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est conventionné par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff - Scène nationale et au Sémaphore à Cézacot. Johnny Bert est artiste comble du Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon.

# : Mentions des spectacles

### La Petite Renarde

**musique** Leós Janáček **ensemble** Miroirs Étendus **direction musicale** Romain Louveau **production** Miroirs Étendus **soutien** la Brèche festival **mécène principal** la Caisse des dépôts

### La Petite Sirène

**mise en scène, écriture, adaptation, composition & interprétation** Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell **création lumière** Claire Gondrexon **régie en alternance avec** Amandine Robert et Emmanuelle Wolff son Thomas Lucet **régie en alternance avec** Justine Laroigné **administration de production** Louise Champiré **administration de tournée** Alison Donjon

**régie de tournée** Vivien Simon, Louise Champiré, **création du visuel** Alice Ito, Julien Thomas Hamon **production** le Collectif Ubique **coproductions :** Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux Louviers, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre L'Éclat - Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont-Audemer, Le Théâtre du Champ Exquis - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Blainville-sur-Orne, La Barbacane, Beynes - Scène conventionnée Projets scéniques musicaux, La Souffrerie, Rezé, Centre culturel de rencontre d'Ambronay, Le Piaf - Ville de Bernay, Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois. C3 - Le Cube, Centre Culturel Cœur de Nacre **soutiens** de la Drac Normandie, la région Normandie, du département de l'Eure et de la Sacem.

### La Saga de Molière

écriture et mise en scène Johana Giacardi **création sonore** Juliette Sebesi **décor** et **accessoires** Camille Lemonnier **assistée de** Julie Cardile et Edith Mallaingod **création lumière** Lola Delelo **création costumes** Albane Roche Michoudet, Noïs Desiles, Johana Giacardi et Camille Lemonnier **collaboratrice artistique** Lisiane Gether **production déléguée** Théâtre Gymnase-Bernardines [marseille] **coproductions** Pôle arts de la scène et théâtre antoine vitez, théâtre gymnase-bernardines, compagnie les estivants **accueil en résidence** Théâtre antoine vitez, théâtre des carmes, théâtre du jeu de paume, la fonderie, théâtre gymnase-bernardines, domaine départemental de l'etang des oulnes **soutiens** département des Bouches-du-Rhône, Centre départemental de créations en résidence, la région Sud Paca et Arsud - dispositif plateaux solidaires, ville de Marseille.

### La Traviata

de Giuseppe Verdi **ensemble** Le Cercle de l'Harmonie **direction** par Jérémie Rhorer. Le Cercle de l'Harmonie, orchestre en résidence au Grand Théâtre de Provence, est soutenu par le ministère de la Culture, Drac Paca, le Centre national de la musique, Covéo Finance, Exane Asset Management, Montpensier Finance, le groupe ADP et la Fondation pour Le Cercle de l'Harmonie.

### L'Arlésienne

**compositeur** Georges Bizet **direction musicale** Marc Minkowski **Récitant** Roger Gernser **Les Musiciens du Louvre**

**L'Art d'avoir toujours raison**

**mise en scène** Sébastien Valignot **assisté de** Guillaume Motte, Cie Cassandre écriture Logan de Carvalho et Sébastien Valignot **vidéo et son** Benjamin Furbacco **lumière & scénographie** Dominique Ryo **costumes et visuel** Bertrand Nodet **production et diffusion** Anne-Claire Font **administration** Diane Leroy **coproductions** MC2 : Maison de la Culture de Grenoble (38), L'ARC - Scène nationale Le Creusot (71), Théâtre Durance - Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le Pivo - Scène conventionnée (93), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Annecy (74), Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69), La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auvergne - Scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Briançonnais (05), **soutiens** La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05) ainsi que le Théâtre du Point du Jour (69) et le Théâtre de la Croix-Rouisse (69). La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon (92) au Théâtre des Collines Annecy (74), ainsi qu'au Théâtre Durance - Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04). Elle est compagne associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

### L'Hôtel du Libre-Échange

de Georges Feydeau **mise en scène** Stanislas Nordey **collaboration artistique** Claire Ingrid Cottancou **scénographie** Emmanuel Cléjus **lumière** Philippe Berthomé **costumes** Raoul Fernandez **chorégraphie** Loïc Touzé **musique** Olivier Mello **production** MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Compagnie Stanislas Nordey **coproduction** Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre de Liège - DC&J Création, Célestins - Théâtre de Lyon, Bonlieu - Scène nationale Anncy, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national **soutiens** Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter

### La vie secrète des vieux

**conception et réalisation** Mohamed El Khatib **dramaturgie et coordination artistique** Camille Nourfroy **scénographie et collaboration artistique** Fred Hocké **vidéo** Emmanuel Manzoni **son** Arnaud Léger **régie générale** Jonathan Douchet **direction de production** Gil Poon **entretiens** Vanessa Larré, Marie Desgranges, Zacharie Dutertre **collaboration et soutien aux répétitions** Mathilde Chadeau, Vassia Chavaroche, Elliot Delvaux **vue médicale** Virginie Tonda, Paul Ceulenaere, Anne-Marie Di Giambattista, Vinciane Watrin **administration** Cécile Boursier

**presse** Nathalie Gasser **photographies de plateau** Yohanne Lamoulière **production** Zirlib **coproduction** Festival d'Automne à Paris, Points communs - Nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise-Val d'Oise, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, La Comédie de Genève, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Tandem - Scène nationale d'Aras-Douai, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Théâtre Garonne - Scène européenne (Toulouse), Festival d'Avignon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de la Croix-Rouisse (Lyon), La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Espace 1789 - Saint-Ouen, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène nationale, Le Channel - Scène nationale de Calais, Maltraux - Scène nationale Chamoux **accueil en résidence** Le Mucem - Marseille, CIRCA La Chartreuse. Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Centre-Val-de-Loire, par la région Centre-Val-de-Loire et soutenue par la ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes et au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au tnba - Bordeaux.

### Le Beau Danube bleu

**direction** Christian Mécélaru, ensemble Janoska **Orchestre National de France**

### Le Carnaval de Venise

de André Campra. Ensemble Il Caravaggio **mise en scène, scénographie et costumes** Clédot & Pettipierre **direction musicale** Camille Delaforge **cheffe de chœur** Lucile De Trémolles **chorégraphie** Clédot & Pettipierre, Sylvain Prunecr **création lumières** Yan Godat **assistante costumes** Anne Tesson **assistante mise en scène** Françoise Lebeau **assistant dramaturge** Baudouin Woehl **régie générale** Marie Bonnier **fabrication décors et costumes** Opéra de Rennes **production de la co****opérative** Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne,Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Théâtre Sénart - Scène nationale, Atelier Lyrique de Tourcoing **coproduction** Centre de Musique Baroque de Versailles, Ensemble Il Caravaggio **partenaires de diffusion** Le Quartz - Scène nationale de Brest, L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale. Ce spectaacle bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal de la co**opérative**.

### Le Funambule

de Jean Genet **conception et mise en scène** Philippe Torretton, artiste associé **composition musicale** Boris Boubill **chorégraphie** Julien Posada **scénographie** Raymond Sarti **lumière** Bertrand Couderc **costumes** Marie Torretton **construction des décors** par l'atelier de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble **collaboration artistique** Elsa Imbert et Marie Torretton **regard chorégraphique** Dalila Cortes **production** MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale **soutien** Archéos, Pôle national cirque

**Le Garage inventé**

**mise en scène** Claude Schmitz **collaboration artistique** Lucie Debay **dramaturgie et assistantat à la mise en scène** Judith Longuet-Max **scénographie** Clément Lосson **accessoires** Caroline Sarah Faust **costumes** Alexis Beck **création lumière** Amélie Géhin **assistantat à la création lumière** Lionel Ueberschlag **création son** Thomas Turine régie générale Baptiste Wattier régie lumière

Antonio Fiori **régie son** Benjamin Devillers **régie plateau** Aristide Schmit **construction décors**

Ateliers du Théâtre de Liège **réalisation costumes** Ateliers du Théâtre de Liège **production** Théâtre de Liège, DC&J Création et Paradis **coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles et Théâtre Populaire Romand de la Chaux-de-Fonds **soutiens** Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Club des Entreprises, Fédération Wallonie-Bruxelles **partenaire** Théâtre de Liège

### Le Rendez-vous

**texte de** Katharina Volckmer **mise en scène** Jonathan Capdevielle **traduction française** Pierre Demarty **coproductions** Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence, Bonlieu – Scène Nationale Annecy ; anthéo, Antipolis Théâtre d'Antibes ; Châteauvallon-Liberté – Scène nationale, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale; Théâtre Le Vésinet ; Le Vésinet; Les Célestins, Théâtre de Lyon; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ; Théâtre National de Strasbourg; Vichy Culture - Opéra de Vichy

### Les Chats ou ceux qui frappent

### et ceux qui sont frappés

**un spectacle de** Jonathan Drillet et Marlène Saïdana **collaboration artistique & assistantat** Céline Peychet **scénographie** Théo Mercier **assisté de** Marius Belmeugnot **création musicale** Laurent Dupurt **costumes** Jean-Biche, Masques & mouton/Vanessa Riera **lumière** Fabrice Olivier

son Guillaume Olmeto **régie générale** François Aubry dit moustache **production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore & Mathilde Lalanne / fougue - Adeline Ferrante **production déléguée** the upsb **coproduction** (en cours) les subs - lieu vivant d'expérience artistique - lyon (FR), ccn2- Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio (FR), Théâtre du Nord - CDN de Lille (FR), Charleroi danse (BE), mille plateaux, CCN La Rochelle dans le cadre du dispositif de l'accueil studio du ministère de la Culture (FR), CDN de Besançon Franche-Comté (FR), Théâtre national de Chaillot Paris (FR), MC2 : Maison de la Culture de Grenoble (FR), Maison de la Danse de Lyon (FR), Théâtre national de Bretagne - Rennes (FR), MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (FR) **soutiens** La fondation d'entreprise Hermès, le Dispositif d'insertion de l'École du Nord, financé par le ministère de la Culture et la région Hauts-de-France, Le Prix tremplin Leenaards / la manufacture - Lausanne (CH). The upsb est soutenue par la Drac Ile-de-France au titre de l'aide au conventionnement.

### Les Deux Déesses

**texte et mise en scène** Pauline Sales **composition musicale** Mélissa Acchiardi (batterie, percussion), Antoine Courvoisier (clavier), Nicolas Frache (guitare), Aëla Gourvenec (violoncelle) et Simon Aeschimann **scénographie** Damien Caille-Perret **son** Fred Buhl **assisté de** Jean-François Renet **maquillage-coiffure** Cécile Aertsch **costumes** Nathalie Mouton **scénographie** Aurélie Mouton **travail chorégraphique** Aurélie Moutilde **régie générale et lumière** Xavier Lobaix **régie son** Jean-François Renet **régie plateau** Christophe Lourdais **partenaires et coproducteurs** Les Quinconces L'Espal – Scène nationale du Mans, La Halle aux grains – Scène nationale de Blois, Théâtre Jacques Carat à Cachan, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, La C.R.E.A - Coopérative de Résidence pour les Écritures, les Auteurs et les Autrices - Mont Saint-Michel-Normandie, Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis, Espace Marcel Carné - Saint-Michel-sur-Orge, MC2: Maison de la Culture de Grenoble **résidence** Théâtre Jean Lurcat - Scène nationale d'Aubusson et au Théâtre Cinéma de Choisy-Le-Roi **avec le soutien** du Fonds SACYD / Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre. La compagnie A l'Envi est conventionnée par la Drac Ile-de-France.

### Les Enfants c'est moi

écriture **et mise en scène** Marie Levavasseur, Cie Les Oyates **conseils dramaturgiques** Mariette Navarro **assistantat à la mise en scène** Fanny Chevallier **collaboration artistique** Gaëlle Moqay **jeu** Amélie Roman **musique et jeu** Tim Fromont **Placenti marionnettes** Julien Aillet **création lumière** Hervé Gary **scénographie** Gaëlle Bouilly **construction** Amaury Roussel et Sylvain Liagre

**costumes et accessoires** Mélanie Loisy **régie plateau** Gaëlle Bouilly **régie générale, lumière et son** Julien Bouzillé **avec la collaboration de** metalu.net, chantier numérique de Métalu A Chahuter

**production** Cie Tourneboulé, aujourd'hui Les Oyates **coproduction** Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (62), Le Grand Bleu - Spectacle vivant pour les nouvelles générations à Lille (59), Théâtre Durance - Scène conventionnée - Château-Arnoux / Saint-Auban (04), FACM - Festival théâtral du Val d'Oise (95) **soutiens** Le Quai CDN - Angers - Pays de la Loire (49), Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff (92), La Passerelle - Scène nationale des Alpes du sud - Gap (05), L'Expansion artistique - Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly (76), la Ville de Nanterre (92) **remerciements** : La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt (78), Le Channel - Scène nationale de Calais (62), Théâtre La Licorne à Dunkerque (59), Théâtre du Nord - Centre dramatique national Lille-Tourcoing (59), Festival à Pas Contés à Dijon (21), Festival Momix à Kingersheim (68), La Cie Les Oyates (anciennement Tourneboulé) bénéficie du soutien du ministère de la Culture, Drac Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, de la région Hauts-de-France et du département du Pas-de-Calais.

### Les Grandes Eaux

**conception, chorégraphie et interprétation** Cécile Laloy en collaboration avec son équipe **regard extérieur** Marie-Lise Naud **création lumière** Johanna Moaligou **régie général et au plateau** Fred Soria **soutien à la dramaturgie** Simon Grangeat **stagiaire en dramaturgie** Hugo Titem-Delaveau

**costumes** Camille Granger **scénographie** Juliette Morel **construction** par les ateliers de la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble **créateur son** Pierre Lemerle, d'après les **musiques** de Olivier Bost, Damien Grange, Julien Lesuisse, Gilles Poizat, Damien Sabotier, Manu Scorpio **photos** Damien Brailly **production** Compagnie All **coproductions** MC2 : Maison de la Culture de Grenoble. Format, ou la création d'un territoire de danse, Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon, Superstrat, parcours d'expérience artistique **résidence de création et soutiens** Format, ou la création d'un territoire de danse, Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon, Superstrat, parcours d'expérience artistique, Espace Culturel La Buire à l'Orme, Le Cube, Hérisson, Éclat, CHAREP Aurillac, Le Magasin, Laboratoire de permanence chorégraphique, Saint-Étienne, La Comédie de Saint-Étienne, prêt de studio, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble pour la construction du décor. La Compagnie ALS est conventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes (aide à la structuration), par le département de la Loire et par la ville de Saint-Étienne, et est subventionnée par la région Auvergne-Rhône-Alpes.

### Les Gros patinent bien

**un spectacle de** Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois **direction technique** Colin Plancher

**ingénierie carton** Charlotte Rodière **accessoiriste** Emilie Poitoux **création sonore** Loïc Le Cadre

**conseil costumes** Coco Petitpierre **assistante de tournée** ThylDa Barès régie générale Colin Plancher en alternance avec Jérôme Tourné, Cyril Chardonnet , Coline Senée et Grégoire Plancher

**régie plateau** Emilie Poitoux en alternance Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégon, Coline Senée, Eve Esquenet, Cécile Jaillard **diffusion internationale** Christelle Fleury **diffusion France , Suisse, Belgique** Séverine André Liebaut, Séverine Diffusion **administration générale** Sophie Perret **chargée d'administration** Fanny Landemirne **chargés de production** Margaux du Pontavice, Louise Devinck **communication** Anne-Catherine Minssen, ACFM les Composantes **production**

Compagnie Le Fils du Grand Réseau **coproductions** Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc - Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPCC - Théâtre l'Aire Libre **remerciements** Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie, Malakoff - Scène nationale **soutiens** Fonds SACD Humour, One Man Show, ville de Brest (avant-région Bretagne), la région Bretagne, Le Centaurote - Paris, Théâtre Sénart - Scène nationale

### Le Misanthrope

**texte** Molière **mise en scène** Simon Delétang **scénographie** Simon Delétang **lumière** Mathilde Chamoux **son** Nicolas Lespagnol-Rizzi **costumes** Charlotte Gilibert **scénographie** Anne-Cécile Fabrice **Lebert collaboration à la scénographie** Adèle Collé **construction du décor** à l'atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique **crédit photo** Aurélien Jan **production** Théâtre de Lorient - Centre dramatique national **soutien** du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique

### Léviathan

**texte** Guillaume Poix **en collaboration avec** Lorraine de Sagazan **conception et mise en scène** Lorraine de Sagazan **dramaturgie** Agathe Charnet et Julien Vella **assistantat à la mise en scène** Antoine Hirel **scénographie** Anouk Maugain assistée de Valentine Le Lumière Claire Gondrexon assistée d'Amandine Robert **conception et création costumes** Anna Carraud assistée de Marnie Langlois et Mirabelle Perot **création vidéo et cadrage** Jérémie Bernaert **création son** Lucas Lelièvre assisté de Camille Vilté **musique comparution chantée** Pierre-Yves Macé **chorégraphie** Anna Ghireau **masques** Loïc Nibredo **parqueuses** Mityl Brimeur **mise en espace** cheval Thomas Chaussebourg **travail vocal** Juliette de Massy **régie générale** Vassili Bertrand **régie plateau** Kourou **administration, production, diffusion** AlterMachine I Marine Mussillon et Carole Willemot **relations presse** AlterMachine I Camille Hakim Hashemi **apprentissage mise en scène** Danaé Monnot **construction du décor** Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne, Atelier Coulons Tapissier et ateliers du Théâtre National de Bretagne **réalisation des costumes** Anna Carraud, Marnie Langlois, Mirabelle Perot, Flore Chretien, Tom Savonnet, Zlatislava Novytska, Oscar Hourin et ateliers de la Comédie de Saint-Etienne **production** La Brèche, La Comédie de Saint-Etienne - Centre dramatique national **coproduction** Odéon - Théâtre de l'Europe, TGP I Centre dramatique national de Saint-Denis, Académie de France à Rome - Villa Médicis, ThéâtredelàCité – CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Reims – Centre dramatique national, Comédie de Béthune, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Festival d'Avignon, Théâtre national de Bretagne, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Beauvaisis, L'Azimut - Antony I Châteay Malabry, CDN de Normandie-Rouen **soutien artistique** Jeune Théâtre National **soutiens** région Ile-de-France **accueil en résidence** CDN de Normandie-Rouen, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le CENTQUATRE - Paris, ThéâtrdelàCité – CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Valence. La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture - Ile-de-France.

### Le Violon magique

**Direction musicale et violon** Nemanja Radulović, Ensemble Double Sens

### Ma Chair

**texte et mise en scène** Parelle Gervasoni **lumière** Eliah Elhadad **Ramon musique** Patrick De Oliveira **scénographie** Margaux Folléa **costumes** Louise Yribaren **construction des décors** Michaël Ballois **production** **siti coproduction** le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, Festival de Caves soutiens de l'Arc - Scène nationale du Creusot et de l'Espace des Arts – Scène nationale de Chalou-sur-Saône

### Maldonne

**chorégraphie** Leïla Ka **assistante chorégraphique** Jane Fournier Dumet **création lumière** Laurent Fallot **régie lumière** Clara Coll Bigot **régie son** Rodrig De So **production** CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka **production déléguée** CENTQUATRE-PARIS **coproductions** La Garance - Scène nationale de Cavallion, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen **soutiens** Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec, Caisse des Dépôts **aide à la résidence** Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès. Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance - Scène nationale de Cavallion.





### Septembre

<b>sam 21</b>	<b>OUT</b> Parvis de la MC2	17 h 00
<b>mer 25</b>	<b>Chamonix</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
<b>jeu 26</b>	<b>Chamonix</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
<b>ven 27</b>	<b>Chamonix</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
<b>sam 28</b>	<b>SHAKE</b> Jardin des Dragons et des Coquelicots <b>LET'S DANCE !</b> Bar de la MC2	14 h 00 21 h 00 21 h 45

### Octobre

<b>mer 02</b>	<b>Jeanne Added</b> Auditorium	20 h 00
<b>ven 04</b>	<b>Climat Libé Tour</b> MC2	10 h 30
<b>sam 05</b>	<b>Climat Libé Tour</b> MC2	10 h 30
<b>mar 08</b>	<b>Le Funambule</b> Salle René Rizzardo	20 h 00
<b>mer 09</b>	<b>Le Funambule</b> Salle René Rizzardo <b>Outsider</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00 20 h 00
<b>jeu 10</b>	<b>Le Funambule</b> Salle René Rizzardo <b>Outsider</b> Salle Georges Lavaudant <b>Transatlantic Rhapsody</b> Auditorium	20 h 00 20 h 00 20 h 00
<b>ven 11</b>	<b>Le Funambule</b> Salle René Rizzardo <b>Outsider</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00 20 h 00
<b>sam 12</b>	<b>Le Funambule</b> Salle René Rizzardo	18 h 00
<b>dim 13</b>	<b>La Petite Renarde</b> Auditorium	11 h 00
<b>mar 15</b>	<b>Le Funambule</b> Salle René Rizzardo	20 h 00
<b>mer 16</b>	<b>Le Funambule</b> Salle René Rizzardo <b>Grand-peur et misère</b> <b>du III<sup>e</sup> Reich</b> Salle Georges Lavaudant <b>L'Arlésienne</b> Auditorium	20 h 00 20 h 00 20 h 00
<b>jeu 17</b>	<b>Le Funambule</b> Salle René Rizzardo <b>Grand-peur et misère</b> <b>du III<sup>e</sup> Reich</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00 20 h 00

### Novembre

<b>dim 03</b>	<b>Good Road to Follow</b> Auditorium	11 h 00
<b>mar 05</b>	<b>Crari or not</b> Extension Cantine <b>To like or not</b> Salle René Rizzardo	18 h 30 20 h 00
<b>mer 06</b>	<b>Crari or not</b> Extension Cantine <b>To like or not</b> Salle René Rizzardo <b>Orchestre français</b> <b>des jeunes</b> Auditorium <b>Antigone in the Amazon</b> Salle Georges Lavaudant	18 h 30 20 h 00 20 h 00 20 h 00
<b>jeu 07</b>	<b>Crari or not</b> Extension Cantine <b>To like or not</b> Salle René Rizzardo <b>Antigone in the Amazon</b> Salle Georges Lavaudant	18 h 30 20 h 00 20 h 00
<b>ven 08</b>	<b>Crari or not</b> Extension Cantine <b>To like or not</b> Salle René Rizzardo	18 h 30 20 h 00
<b>mer 13</b>	<b>Animal</b> Salle Georges Lavaudant <b>Minga de una casa</b> <b>en ruinas</b> Petit théâtre	20 h 00 20 h 00
<b>jeu 14</b>	<b>Animal</b> Salle Georges Lavaudant <b>Minga de una casa</b> <b>en ruinas</b> Petit théâtre <b>La (nouvelle) Ronde</b> Salle René Rizzardo	20 h 00 20 h 00 20 h 00
<b>ven 15</b>	<b>Animal</b> Salle Georges Lavaudant <b>La (nouvelle) Ronde</b> Salle René Rizzardo	20 h 00 20 h 00
<b>mer 20</b>	<b>Theatre of Dreams</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
<b>jeu 21</b>	<b>Theatre of Dreams</b> Salle Georges Lavaudant <b>Hania Rani</b> Auditorium <b>Le Garage inventé</b> Salle René Rizzardo	20 h 00 20 h 00 20 h 00
<b>ven 22</b>	<b>Theatre of Dreams</b> Salle Georges Lavaudant <b>Le Garage inventé</b> Salle René Rizzardo	20 h 00 20 h 00
<b>sam 23</b>	<b>Theatre of Dreams</b> Salle Georges Lavaudant	18 h 00
<b>mar 26</b>	<b>Comment sont vos nuits ?</b> Auditorium	20 h 00
<b>mer 27</b>	<b>Maldonne</b> Salle René Rizzardo <b>Cartoon</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00 14 h 30
<b>jeu 28</b>	<b>Maldonne</b> Salle René Rizzardo	20 h 00
<b>ven 29</b>	<b>Cartoon</b> Salle Georges Lavaudant	19 h 00

### Décembre

<b>dim 01</b>	<b>Barbara, ma plus belle</b> <b>histoire d'amour</b> Auditorium	11 h 00
<b>mar 03</b>	<b>West Side Story</b> Salle Georges Lavaudant <b>L'Art d'avoir toujours</b> <b>raison</b> Petit théâtre	20 h 00 20 h 00
<b>mer 04</b>	<b>West Side Story</b> Salle Georges Lavaudant <b>L'Art d'avoir toujours</b> <b>raison</b> Petit théâtre <b>D'autres familles</b> <b>que la mienne</b> Salle René Rizzardo	20 h 00 20 h 00 20 h 00
<b>jeu 05</b>	<b>L'Art d'avoir toujours</b> <b>raison</b> Petit théâtre <b>D'autres familles</b> <b>que la mienne</b> Salle René Rizzardo	20 h 00 20 h 00
<b>sam 07</b>	<b>Golden Stage Tour</b> Salle Georges Lavaudant <b>La Traviata</b> Auditorium <b>Golden Stage Tour</b> Salle Georges Lavaudant	15 h 00 15 h 00 20 h 00
<b>mer 11</b>	<b>Les Gros patinent bien</b> Salle Georges Lavaudant <b>Nemanja Radulovic</b> Auditorium	20 h 00 20 h 00
<b>jeu 12</b>	<b>Les Gros patinent bien</b> Salle Georges Lavaudant <b>Résonance</b> Salle René Rizzardo	20 h 00 20 h 00
<b>ven 13</b>	<b>Les Gros patinent bien</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
<b>sam 14</b>	<b>Les Gros patinent bien</b> Salle Georges Lavaudant	17 h 00
<b>dim 15</b>	<b>Les Gros patinent bien</b> Salle Georges Lavaudant	17 h 00
<b>mar 17</b>	<b>Les Gros patinent bien</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
<b>mer 18</b>	<b>Les Gros patinent bien</b> Salle Georges Lavaudant <b>Noël baroque</b> Auditorium <b>Radio Live - Vivantes</b> Salle René Rizzardo	20 h 00 20 h 00 20 h 00
<b>jeu 19</b>	<b>Les Gros patinent bien</b> Salle Georges Lavaudant <b>Radio Live - Vivantes</b> Salle René Rizzardo	20 h 00 20 h 00
<b>ven 20</b>	<b>Les Gros patinent bien</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
<b>sam 21</b>	<b>Les Gros patinent bien</b> Salle Georges Lavaudant	17 h 00

### Janvier

<b>jeu 09</b>	<b>Le Beau Danube bleu</b> Auditorium <b>Didon et Énée</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00 20 h 00
<b>ven 10</b>	<b>Waré Mono</b> Salle René Rizzardo <b>Didon et Énée</b> Salle Georges Lavaudant	19 h 00 20 h 00
<b>dim 12</b>	<b>Mozart et l'harmonica</b> <b>de verre</b> Auditorium	11 h 00
<b>mer 15</b>	<b>Vaisseau Familles</b> Petit théâtre	20 h 00
<b>jeu 16</b>	<b>Vaisseau Familles</b> Petit théâtre <b>Phédre</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00 20 h 00
<b>ven 17</b>	<b>Vaisseau Familles</b> Petit théâtre <b>Phédre</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00 20 h 00
<b>mer 22</b>	<b>Vaisseau Familles</b> Petit théâtre <b>Blizzard</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00 20 h 00
<b>jeu 23</b>	<b>Vaisseau Familles</b> Petit théâtre <b>Blizzard</b> Salle Georges Lavaudant <b>Grande soirée quatuor</b> Auditorium	20 h 00 20 h 00 20 h 00
<b>ven 24</b>	<b>Blizzard</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
<b>sam 25</b>	<b>Blizzard</b> Salle Georges Lavaudant	18 h 00
<b>mar 28</b>	<b>Le Rendez-vous</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
<b>mer 29</b>	<b>Les Grandes Eaux</b> Petit théâtre <b>Le Rendez-vous</b> Salle Georges Lavaudant	19 h 00 20 h 00
<b>jeu 30</b>	<b>Dynasties</b> Salle René Rizzardo <b>Piano Bach</b> Auditorium	20 h 00 20 h 00
<b>ven 31</b>	<b>Les Grandes Eaux</b> Petit théâtre	19 h 00

### Février

<b>dim 02</b>	<b>Matin à la cornemuse</b> Salle Georges Lavaudant	11 h 00
<b>mar 04</b>	<b>Kolizion</b> Petit théâtre	20 h 00
<b>mer 05</b>	<b>Kolizion</b> Petit théâtre <b>Les Deux Déesses</b> Salle René Rizzardo <b>Le Carnaval de Venise</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00 20 h 00 20 h 00
<b>jeu 06</b>	<b>Kolizion</b> Petit théâtre <b>Les Deux Déesses</b> Salle René Rizzardo <b>Le Carnaval de Venise</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00 20 h 00 20 h 00
<b>ven 07</b>	<b>Kolizion</b> Petit théâtre	20 h 00
<b>jeu 13</b>	<b>Variations au violoncelle</b> Auditorium <b>Portrait</b> Salle René Rizzardo	20 h 00 20 h 00
<b>ven 14</b>	<b>Portrait</b> Salle René Rizzardo	20 h 00
<b>mar 18</b>	<b>Après Fauré</b> Auditorium <b>Ma Chair</b> Petit théâtre	20 h 00 20 h 00
<b>mer 19</b>	<b>Ma Chair</b> Petit théâtre <b>Neandertal</b> Salle René Rizzardo	20 h 00 20 h 00
<b>jeu 20</b>	<b>Ma Chair</b> Petit théâtre <b>Neandertal</b> Salle René Rizzardo	20 h 00 20 h 00
<b>ven 21</b>	<b>Neandertal</b> Salle René Rizzardo	20 h 00
<b>jeu 27</b>	<b>Joséphine et les grandes</b> <b>personnes</b> Petit théâtre <b>Joséphine et les grandes</b> <b>personnes</b> Petit théâtre	14 h 30 19 h 00
<b>ven 28</b>	<b>Joséphine et les grandes</b> <b>personnes</b> Petit théâtre <b>Joséphine et les grandes</b> <b>personnes</b> Petit théâtre	14 h 30 19 h 00

### Mars

<b>dim 09</b>	<b>Scènes de la forêt</b> Auditorium	11 h 00
<b>mar 11</b>	<b>FUGACES</b> Salle René Rizzardo <b>L'Hôtel du Libre-Échange</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00 20 h 00
<b>mer 12</b>	<b>FUGACES</b> Salle René Rizzardo <b>L'Hôtel du Libre-Échange</b> Salle Georges Lavaudant <b>Azhar</b> Auditorium	20 h 00 20 h 00 20 h 00
<b>jeu 13</b>	<b>L'Hôtel du Libre-Échange</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
<b>ven 14</b>	<b>L'Hôtel du Libre-Échange</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
<b>mer 19</b>	<b>Elena Nécessité fait loi</b> Salle René Rizzardo <b>Immaqaa</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00 20 h 00
<b>jeu 20</b>	<b>Elena Nécessité fait loi</b> Salle René Rizzardo <b>Immaqaa</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00 20 h 00
<b>ven 21</b>	<b>Immaqaa</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
<b>mar 25</b>	<b>Silvia Pérez Cruz</b> Auditorium	20 h 00
<b>mer 26</b>	<b>Les Enfants c'est moi</b> Petit théâtre	19 h 00
<b>jeu 27</b>	<b>Les Chats</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
<b>ven 28</b>	<b>Les Enfants c'est moi</b> Petit théâtre <b>Les Chats</b> Salle Georges Lavaudant	19 h 00 20 h 00
<b>sam 29</b>	<b>Ball Voguing</b> Salle René Rizzardo	20 h 00

# : Calendrier 2024-25

Avril			Mai		
mer 02	<b>Symphonies françaises</b> Auditorium	20 h 00	mer 14	<b>Le Misanthrope</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
	<b>21 &amp; Gira</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00		<b>Zugzwang</b> Salle René Rizzardo	20 h 00
	<b>Une Maison de Poupée</b> Salle René Rizzardo	20 h 00	jeu 15	<b>Le Misanthrope</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
jeu 03	<b>21 &amp; Gira</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00		<b>Zugzwang</b> Salle René Rizzardo	20 h 00
	<b>Une Maison de Poupée</b> Salle René Rizzardo	20 h 00		<b>Ricoche</b> Petit théâtre	20 h 00
ven 04	<b>21 &amp; Gira</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00	ven 16	<b>Le Misanthrope</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
	<b>Une Maison de Poupée</b> Salle René Rizzardo	20 h 00		<b>Zugzwang</b> Salle René Rizzardo	20 h 00
dim 06	<b>Viennoseries</b> Auditorium	11 h 00	dim 18	<b>Folk Songs</b> Auditorium	11 h 00
mer 09	<b>Léviathan</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00	mar 20	<b>La Saga de Molière</b> Salle René Rizzardo	20 h 00
jeu 10	<b>Léviathan</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00	mer 21	<b>La Saga de Molière</b> Salle René Rizzardo	20 h 00
	<b>The Gathering</b> Salle René Rizzardo	20 h 00		<b>Vers les métamorphoses</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
	<b>Thomas de Pourquery</b> Auditorium	20 h 00	jeu 22	<b>La Saga de Molière</b> Salle René Rizzardo	20 h 00
mar 15	<b>La vie secrète des vieux</b> Salle René Rizzardo	20 h 00		<b>Vers les métamorphoses</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
mer 16	<b>La Petite sirène</b> Petit théâtre	14 h 30		<b>Peer Gynt</b> Auditorium	20 h 00
	<b>La Petite sirène</b> Petit théâtre	19 h 00	ven 23	<b>Vers les métamorphoses</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00
	<b>La vie secrète des vieux</b> Salle René Rizzardo	20 h 00			
	<b>Oratorio de Pâques</b> Auditorium	20 h 00			
	<b>Assembly Hall</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00			
jeu 17	<b>La vie secrète des vieux</b> Salle René Rizzardo	20 h 00			
	<b>Assembly Hall</b> Salle Georges Lavaudant	20 h 00			

# : Le Conseil d'administration

## Grenoble-Alpes Métropole

**Laetitia Rabih**  
Présidente du Conseil d'administration

**Pascal Clouaire**  
Membre titulaire

**Jean-Marc Gauthier**  
Membre titulaire

**Jacqueline Madrennes**  
Membre titulaire

**Marie-Noëlle Strecker**  
Membre titulaire

**Leah Assali**  
Membre suppléant

**Olivier Bertrand**  
Membre suppléant

**Ludovic Bustos**  
Membre suppléant

**Claudine Longo**  
Membre suppléant

**Émilie Chalas**  
Membre suppléant

## État

**Marc Drouet**  
Directeur régional des affaires culturelles

**Christopher Miles**  
Directeur général de la création artistique

**Jérémie Villaume**  
Conseiller théâtre - DRAC

## Région Auvergne-Rhône-Alpes

**Henri Baile**  
Membre titulaire

**Nathalie Béranger**  
Membre titulaire

**Sandrine Chaix**  
Membre suppléant

**Katia Serrano**  
Membre suppléant

## Département de l'Isère

**Patrick Curtaud**  
Vice-président du Conseil d'administration

**Christophe Suszlyo**  
Membre suppléant

## Ville de Grenoble

**Lucille Lheureux**  
Représentante de M. le maire de Grenoble

## Personnalités qualifiées

**Catherine Dan**  
Membre titulaire

**Sébastien Mittelberger**  
Membre titulaire

**Jacques Pornon**  
Membre titulaire

**Sophie Sidos-Vicat**  
Membre titulaire

**Hervé Storny**  
Membre titulaire

## Représentants du personnel MC2

**Elodie Janvier**  
Représentante du personnel non-cadre  
Membre titulaire

**Miloud Azzedine**  
Représentant du personnel non-cadre  
Membre suppléant

**Denis Janon**  
Représentant du personnel cadre  
Membre titulaire

**Sarah Menguy**  
Représentante du personnel cadre  
Membre suppléant

# • L'équipe

## **Arnaud Meunier**

• Directeur

## **Jenny-Nolwenn Despesse**

• Directrice générale des services

## • Relations avec les publics & billetterie

### **Agathe Biscondi**

Directrice des publics

### **Béatrice Huchon**

Assistante administrative

### **Agnès Aubineau**

Chargée des relations avec les publics

### **Élodie Janvier**

Chargée des relations avec les publics

### **Tigi Golfier**

Attachée aux projets avec les publics

### **Doriane Rey**

Attachée aux relations avec les publics

### **Elsa Imbert**

Coordinatrice artistique des spécialités théâtre

### **Sandrine Ippolito**

Responsable billetterie & accueil

### **Christine Bourdjakian**

Hôtesse d'accueil et de billetterie

### **Marie Faurie**

Hôtesse d'accueil et de billetterie

### **Clément Langlais**

Hôte d'accueil et de billetterie

### **Alexandre Pastor**

Hôte d'accueil et de billetterie

**Toute l'équipe des ouvreuses et ouvriers**

## • Relations extérieures

### **Aurélie Ferro**

Directrice des relations extérieures

## • Pôle artistique

Activité artistique sur site

### **Maddie Vella**

Directrice des accueils et du développement des projets artistiques

### **Emmanuel Quinchez**

Directeur de la programmation musicale

### **Matthieu Banvillet**

Coordinateur de programmation

### **Rose-Amélie Da Cunha**

Conseillère mouvement et temps forts

### **Sylvie Blaise**

Administratrice de programmation

### **Alice Dézailes**

Chargée des tournées départementales

### **Chloé Melliez**

Chargée de production

### **Pascal Souvignet**

Chargé de production

### **Maelle Vincent**

Attachée de production

### **Paul Baney**

Alternant de production

## Productions déléguées, innovation, développement international

### **Caroline Dubois**

Directrice des productions déléguées, de l'innovation et du développement international

### **Carla Hérin**

Administratrice de production et de diffusion

### **Céline Kraff**

Administratrice de production

### **Alexandre Procaccio**

Chargé de production

### **Simon Spécial**

Chef de projet spectacle vivant en environnement numérique

## Recherche et développement

### **Sébastien Carnac**

Directeur recherche et développement

## • Communication

### **Elfée Patetta**

Directrice de la communication

### **Marion Labouré**

Responsable communication

### **Mélanie Coste**

Chargée de communication

### **Sylvie Latat**

Chargée de communication

### **Jeanne Delalu**

Attachée de communication

### **Maurane Grégoire**

Alternante communication print & web

## • Finances

### **Maité Ducatez**

Directrice administrative et financière

### **Fatima El Mahi**

Analyste de gestion

### **Magali Barry**

Comptable principale

### **Élodie Pelissard**

Comptable principale

### **Ophélie Guithon**

Renfort Comptable principale

### **Sahra Zougagh**

Chargée de paies

### **Dagbra Cavagna**

Renfort comptable de la paie

### **Nadine Rault**

Agent comptable

## • La Cantine

### **Sarah Menguy**

Responsable bar restaurant

**Toute l'équipe des employées et employés de bar**

### **Clara Vaquez**

• Directrice des ressources humaines

## • Ressources humaines

### **Sarah Daouadi**

Attachée ressources humaines

### **Kamila El Haddad**

Alternante ressources humaines

### **Patrick Morilleau**

• Directeur technique

### **Marine Doyen**

Assistante à la direction technique

## • Service scénique

### **Pablo Gomez**

Directeur technique adjoint aux activités sur site

### **Louisa Gazraouy**

Régisseuse générale production et programmation

### **Karim Youkana**

Régisseur général

### **Stéphane Perrin**

Régisseur principal de scène

### **Miloud Azzedine**

Régisseur de scène

### **Ivan Bausano**

Régisseur de scène

### **Virgile Pégoud**

Régisseur de scène

### **Juliette Rivière**

Apprentie plateau

### **Céline Langlet**

Régisseuse principale son et vidéo

### **Hakim Nekikeche**

Régisseur son et vidéo

### **Jean-Samuel Sobocinski**

Apprenti son et vidéo

### **Sylvain Fabry**

Régisseur principal lumière

### **Serge Fini**

Régisseur principal lumière

### **Frédéric Chantossel**

Régisseur lumière

### **Belkacem Achour**

Chef électricien

### **Stephan Houyoux**

Apprenti lumière

## Atelier habillage & costumes

### **Monica Pinto**

Régisseuse principale habillage et costumes

## Atelier de construction de décors

### **Denis Janon**

Chef d'atelier construction de décors

### **Benoit Colin**

Menuisier constructeur

### **Sandy Leng**

Serrurier constructeur

## • Systèmes d'information

### **Antoine Verchere**

Directeur des systèmes d'information

### **Marc Drevo**

Administrateur systèmes et réseaux

### **Ilias Haffoud**

Apprenti systèmes et réseaux

## • Exploitation des bâtiments

### **Cécile Luthereau**

Directrice d'exploitation

### **Régis Palenzuela**

Régisseur principal maintenance et énergie

### **Antonio Caputo**

Agent de maintenance des bâtiments

### **Mauricio Henriquez**

Hôte d'accueil principal

### **Toufik Bakhenache**

Hôte d'accueil standard

### **Pierre-Jean Delizy**

Hôte d'accueil standard

**Et toute l'équipe des intermittentes et intermittents du spectacle, notre PC sécurité et l'ensemble de nos prestataires**



# Cultivons le plaisir!

“ Dans un lieu où il est permis de rêver, se retrouver, créer et partager, la MC2, véritable fabrique à futurs, vous attend pour découvrir sa nouvelle programmation. ”

Retrouvez toutes  
nos actualités :

mc2grenoble.fr  
04 76 00 79 00



Recevez notre  
newsletter :



**MC  
2 :** Maison  
de la Culture  
de Grenoble