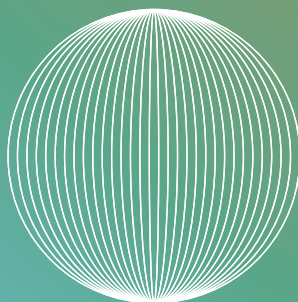
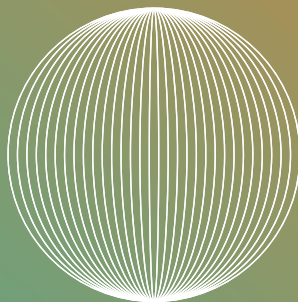


MC
2:

Maison
de la Culture
de Grenoble



Une maison de création

théâtre
musique
danse
cirque

24
25



Contact

Production & tournées

Caroline Dubois

**Directrice des productions déléguées,
de l'innovation et du développement international**

+33 (0)6 19 88 09 09 / caroline.dubois@mc2grenoble.fr



Avant-propos



Une maison dont le cœur bat au rythme de la création

La MC2, c'est avant tout un lieu privilégié pour les artistes qui peuvent bénéficier d'un outil exceptionnel (4 salles de représentation, 2 studios de danse, 1 salle de répétition, 1 studio de musique, des ateliers de construction et de couture) pour répéter, tester, inventer, créer leur décor, réaliser leurs costumes ou enregistrer leur musique.

Produire, c'est accompagner des artistes dans leurs recherches artistiques et la réalisation de leurs projets, bien souvent mûris de longue date et objets de toute leur énergie, pour aboutir à la création et la rencontre avec le public. Nos productions font la part belle aux artistes interprètes porteurs de projet (Philippe Torreton, Brahim Koutari, Gabriel F., Anne Brochet), souvent artistes iconoclastes et singuliers, désireux de créer des aventures inédites, et pour qui un soutien en production déléguée prend tout son sens.

Produire, c'est aussi oser des créations sur grands plateaux et aux formats ambitieux, avec des distributions généreuses comme les rassemble Stanislas Nordey, afin qu'elles puissent bénéficier de tout notre engagement.

Produire, c'est également innover, défricher et explorer des territoires inconnus. Lauréat France 2030 de l'appel à projet « Expérience augmentée du spectacle vivant », nous souhaitons accompagner la création en environnement numérique, dans toutes les spécificités de production qu'elle implique. Enrichir, avec la complicité d'une artiste telle qu'Émilie Anna Maillet, l'expérience du spectateur par une approche innovante, tout en ayant comme boussole l'écriture de nouvelles formes de récits pour la jeunesse.

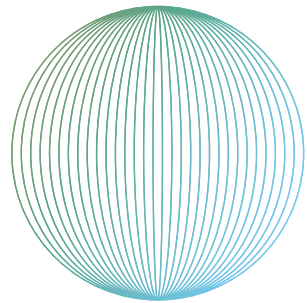
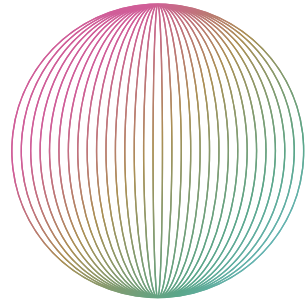
Produire, enfin, c'est veiller à l'accessibilité au plus grand nombre, en créant à la fois pour le jeune et le tout public, et dans une démarche inclusive et rassembleuse comme la défend Elsa Imbert.

À travers ses créations, la MC2 a à cœur de faire dialoguer les arts, avec le souhait à terme, de produire dans toutes les disciplines et d'équilibrer les répertoires, pour être le reflet de la richesse pluridisciplinaire propre aux scènes nationales.

Il s'agit pour nous avant tout, d'accompagner des artistes dans la puissance de leur geste artistique, la beauté des récits qu'ils portent, leurs savoir-faire, pour faire entendre ce qu'ils ont à nous dire, à défendre et à partager, et pour qu'au plateau se conjuguent le plaisir avec l'exigence ; l'audace avec la générosité ; la rencontre avec l'inattendu.

La MC2, ce n'est pas moins de 9 productions déléguées proposées en tournée en 2025-26 qui partiront sur les routes, et c'est avec beaucoup d'enthousiasme et d'envie que nous vous les partageons ici.

Arnaud Meunier



● Sommaire



- 6** Le Voyage dans l'Est
- 8** 24 Place Beaumarchais, 38130 Échirolles
- 10** To like or not - spectacle augmenté sur l'adolescence
- 12** L'Hôtel du Libre-Échange
- 14** Le Funambule
- 16** Adaptação
- 18** Odile et l'eau
- 20** Helen K.
- 22** Le Jour J de Mademoiselle B.
- 24** Nos coproductions 2024-25

Le Voyage dans l'Est



Texte

Christine Angot

Mise en scène

Stanislas Nordey

Distribution

Carla Audebaud, Cécile Brune,
Claude Duparfait, Pierre-François Garel,
Charline Grand, Moanda Daddy Kamono,
Julie Moreau

Durée

2 h 30

à partir de 16 ans

Production déléguée

MC2: Maison de la Culture
de Grenoble - Scène nationale

Production à la création

Cie Nordey

Coproduction

Théâtre National
de Strasbourg

Stanislas Nordey, dans sa radicalité théâtrale, révèle avec *Le Voyage dans l'Est* la précision clinique et l'intransigeance critique de la langue de Christine Angot, qui réinspecte avec courage l'inceste dont elle a été victime. La parole traque les mécaniques de la domination et dissèque cette catastrophe familiale, psychique, anthropologique, portée par une distribution époustouflante de vérité. Un spectacle rare à l'intensité puissante qui bouleverse les certitudes et donne corps aux non-dits.



**DISPONIBLE EN TOURNÉE
À PARTIR DE FÉV. 2026**

- 16 personnes en tournée
- Pré-montage • MT à J-1 • DMT à J+1
- Transport décor 100m³

- **SPECTACLE CRÉÉ**
- **LE 28 NOVEMBRE 2023**
au Théâtre National de Strasbourg

« Les plus odieux paradoxes, les vérités les plus insoutenables se déclinent dans l'éblouissant et ténébreux spectacle de Stanislas Nordey. »

Télérama TTTT



24 Place Beaumarchais, 38130 Échirolles



Sur une idée originale de
Brahim Koutari

Texte

Adèle Gascuel
avec la complicité
de **Brahim Koutari**

Mise en scène

Catherine Hargreaves
en collaboration avec **Adèle Gascuel**

Distribution

Brahim Koutari

Durée estimée

1 h 10

Production

MC2: Maison de la Culture
de Grenoble - Scène nationale,
Cie les 7 sœurs (en cours)

Brahim a grandi à Échirolles - dans la ZUP, zone huppée de Grenoble - son quartier. Très jeune, les contrôles policiers lui apprennent ce qu'on attend de lui, comme de tous les Arabes de banlieue semblerait-il. Pourtant, Brahim rêve d'ailleurs. À force de persévérance et de ténacité, c'est finalement le théâtre qui lui permettra de donner forme à ses rêves... et de raconter son amour du quartier, l'entraide, la foi et la fierté. Ce récit de vie, aussi intime qu'emblématique, évoque autant la difficulté à s'imaginer un avenir, quand on grandit dans un territoire apparemment oublié de la République, que l'improbable rencontre avec le théâtre, qui l'emmènera d'Échirolles au Théâtre de l'Odéon.

DISPONIBLE EN TOURNÉE EN 2025-26

- 5 personnes en tournée
- Planning technique en cours
- Transport décor en cours

● CRÉATION

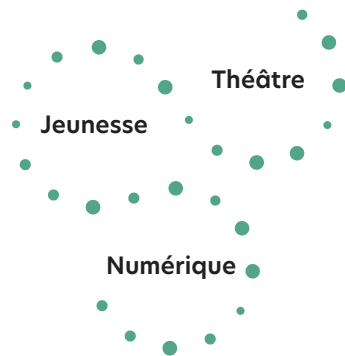
- **Octobre 2025** - MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale

« Restituer la richesse d'un parcours personnel dans toute sa complexité. »

Adèle Gascuel



To like or not - spectacle augmenté sur l'adolescence



Texte, conception et mise en scène
Émilie Anna Maillet

Distribution

Crari or not :
Sarah Donsimoni, Alexandre Locatelli

To like or not :
Farid Benchoubane, Pierrick Grillet,
Jeanne Guittet, Cécile Leclerc,
Roméo Mariani

Durées

Crari or not :
1 h à 1 h 30 - séances tout public
2 h - séances scolaires

To like or not :
1 h 30

à partir de 14 ans

Production à la re-création

Cie Ex Voto à la lune, MC2: Maison de
la Culture de Grenoble - Scène nationale

Qu'en est-il des questions
existentielles de l'adolescence
à l'ère du numérique ?
Avec une websérie Instagram, l'installation immersive
et interactive *Crari or not* et le spectacle en salle
To like or not, Émilie Anna Maillet déploie simultanément
un récit théâtral et numérique pour interroger la question
du rapport à l'autre et à soi-même à cet âge charnière
où s'expérimentent les masques sociaux. On suit dix
personnages dans leurs jeux de faux-semblants
sur les réseaux ; pris en étau entre injonctions et révélations,
chacun se construit une image et cherche à se protéger
vis-à-vis des autres. Acteurs vivants et images
se superposent dans une scénographie qui multiplie
les points de vue et donne à voir une véritable
création transmédia.



DISPONIBLE EN TOURNÉE
EN 2025-26

- 16 personnes en tournée
- Pré-montage • MT à J-1 •
DMT à l'issue
- Transport décor 100m³

RE-CRÉATION

5 au 8 novembre 2024 • MC2: Maison de la Culture
de Grenoble - Scène nationale

TOURNÉE

9 au 11 janvier 2025 • Théâtre des Quartiers d'Ivry,
CDN du Val-de-Marne

10 au 15 février 2025 • Théâtre de la Ville -
Théâtre des Abbesses, Paris

26 au 29 mars 2025 • Théâtre Nouvelle
Génération, CDN de Lyon

8 et 9 avril 2025 • Théâtre Théo Argence, Saint-Priest

CALENDRIER 2024-25



L'Hôtel du Libre-Échange



Texte
Georges Feydeau

Mise en scène
Stanislas Nordey

Distribution
Hélène Alexandridis, Cyril Bothorel,
Marie Cariès, Claude Duparfait, Olivier Dupuy,
Raoul Fernandez, Paul Fougère, Damien Gabriac,
Anaïs Muller, Laurent Ziserma (en cours)

Durée estimée
2 h 45
à partir de 14 ans



Disponible en audiodescription

Production
MC2: Maison de la Culture de
Grenoble - Scène nationale, Cie Nordey

Coproduction
Odéon - Théâtre de l'Europe,
Théâtre de Liège - DC&J Création,
Célestins - Théâtre de Lyon,
Bonlieu - Scène nationale Anancy,
Théâtre de Lorient - CDN

Soutien
Tax Shelter du Gouvernement fédéral
de Belgique et Inver Tax Shelter

Vingt ans après le grand succès de *La Puce à l'oreille*, Stanislas Nordey met en scène *L'Hôtel du Libre-Échange* et renoue avec la fantaisie et la précision horlogère du théâtre de Feydeau. Il s'accompagne d'une distribution réjouissante pour porter à la scène les pérégrinations de deux couples d'amis, les Pinglet et les Paillardin pris dans une mécanique d'adultère délirante. Dans l'enchevêtrement de situations amoureuses aussi complexes qu'absurdes, ce sont toutes les règles de la logique qui volent en éclat. Tous les ingrédients sont savamment dosés pour dévoiler avec finesse et perspicacité l'intelligence de la langue et faire surgir le rire.

**DISPONIBLE EN TOURNÉE
DE SEPT. 2025 À JAN. 2026**

- 21 personnes en tournée
- Pré-montage • MT à J-2 • DMT à J+1
- Transport décor 100m³

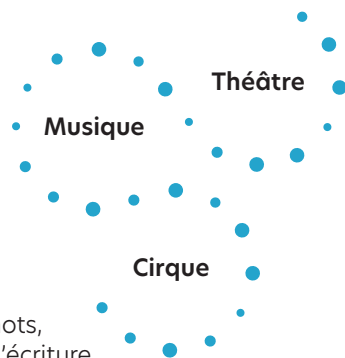
● **CRÉATION**
11 au 14 mars 2025 - MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale

● **TOURNÉE**
19 au 22 mars 2025 - Bonlieu, Scène nationale Anancy
27 et 28 mars 2025 - Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie
3 au 11 avril 2025 - ThéâtrédelaCité, CDN Toulouse Occitanie
6 mai au 13 juin 2025 - Odéon - Théâtre de l'Europe, Paris

CALENDRIER 2024-25



Le Funambule



Texte
Jean Genet

Conception et mise en scène
Philippe Torreton

Distribution
Philippe Torreton (jeu), Boris Boubllil (musique), Julien Posada (fil de fer)

Durée estimée
1 h 15



Disponible en audiodescription

Production
MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale

Soutien
Archaos, Pôle national cirque

Passionné par le verbe et les mots, Philippe Torreton s'empare de l'écriture de Genet, tour à tour lyrique et prosaïque, pour en faire entendre toute la flamboyance. Véritable chant d'amour à son jeune amant acrobate, Abdallah Bentaga, *Le Funambule* est un texte manifeste, entre ombre et lumière, qui offre des pages sublimes sur l'art, le risque, le rapport au public, le désir et son imbrication avec la mort. Pour en traduire toute l'intensité, Philippe Torreton s'est entouré au plateau du pianiste Boris Boubllil et du fildefériste Julien Posada, époustoufflant de précision. Leur ambition : nous enflammer à la hauteur de ce poème !

**DISPONIBLE EN TOURNÉE
À PARTIR DE FÉV. 2026**

- 9 personnes en tournée
- Pré-montage • MT à J-1 • DMT à l'issue
- Transport décor 90m³

● CRÉATION

8 au 17 oct. 2024 • MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale

● TOURNÉE

- 12 et 13 nov. 2024 • Le Foirail, Pau
19 et 20 nov. 2024 • La Passerelle, SN, Saint-Brieuc
26 et 27 nov. 2024 • Le Théâtre, SN, Saint-Nazaire
29 et 30 nov. 2024 • Scènes du Golfe, Vannes
4 et 5 dec. 2024 • Le Quartz, SN, Brest
11 et 12 dec. 2024 • Le Volcan, SN, Le Havre
17 au 21 dec. 2024 • Les Théâtres Aix-Marseille
9 et 10 janv. 2025 • Agora, PNC, Boulazac
23 et 24 janv. 2025 • Grrranit, SN, Belfort
28 au 30 janv. 2025 • Comédie de Picardie, Amiens
25 au 27 fev. 2025 • Comédie de Caen, CDN
1^{er} au 20 mars 2025 • Théâtre de la Ville - Théâtre des Abbesses, Paris
6 au 10 mai 2025 • Les Célestins, Lyon

CALENDRIER 2024-25



Adaptação

Théâtre

Texte et mise en scène
Gabriel F.

Direction artistique et musicale
Marco Michelangelo

Distribution
Gabriel F.

Durée
1 h
à partir de 14 ans

Production déléguée
MC2: Maison de la Culture
de Grenoble - Scène nationale

Production à la création
Teatro de Açúcar

À la croisée entre théâtre, performance et autofiction, Gabriel F. interprète avec délicatesse plusieurs personnages dans un monologue jubilatoire qui questionne l'évolution, l'adaptation des espèces et leur extinction. Un metteur en scène frustré en pleine crise de créativité qui décide de changer de profession ; une actrice, arrivée récemment dans une grande ville, qui doit faire face à sa solitude ; une transsexuelle qui change son corps pour tenter de trouver qui elle est vraiment ; un dinosaure qui ne sait pas s'il survivra au renouvellement de son espèce... Tous essaient de vivre dans un nouvel environnement et sont unis par un drame commun : la peur de se transformer et de cesser d'exister.



Prix SESC 2013
Meilleur Acteur



Prix SESC 2013
Meilleur Dramaturge

**DISPONIBLE EN TOURNÉE
EN 2025-26**

- 4 personnes en tournée
- Pré-montage • MT à J • DMT à l'issue
- Transport décor en cours

RE-CRÉATION

29 novembre 2024 • MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale dans le cadre des Tournées en Isère

TOURNÉE

30 novembre au 16 décembre 2024 • Tournée en Isère de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale (en construction)

CALENDRIER 2024-25



Odile et l'eau



Texte
Anne Brochet

Mise en scène
Anne Brochet et Joëlle Bouvier

Distribution
Anne Brochet

Durée
1 h 15
à partir de 14 ans

Production
MC2: Maison de la Culture de
Grenoble - Scène nationale,
Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique
national de Saint-Denis,
Théâtre National de Strasbourg

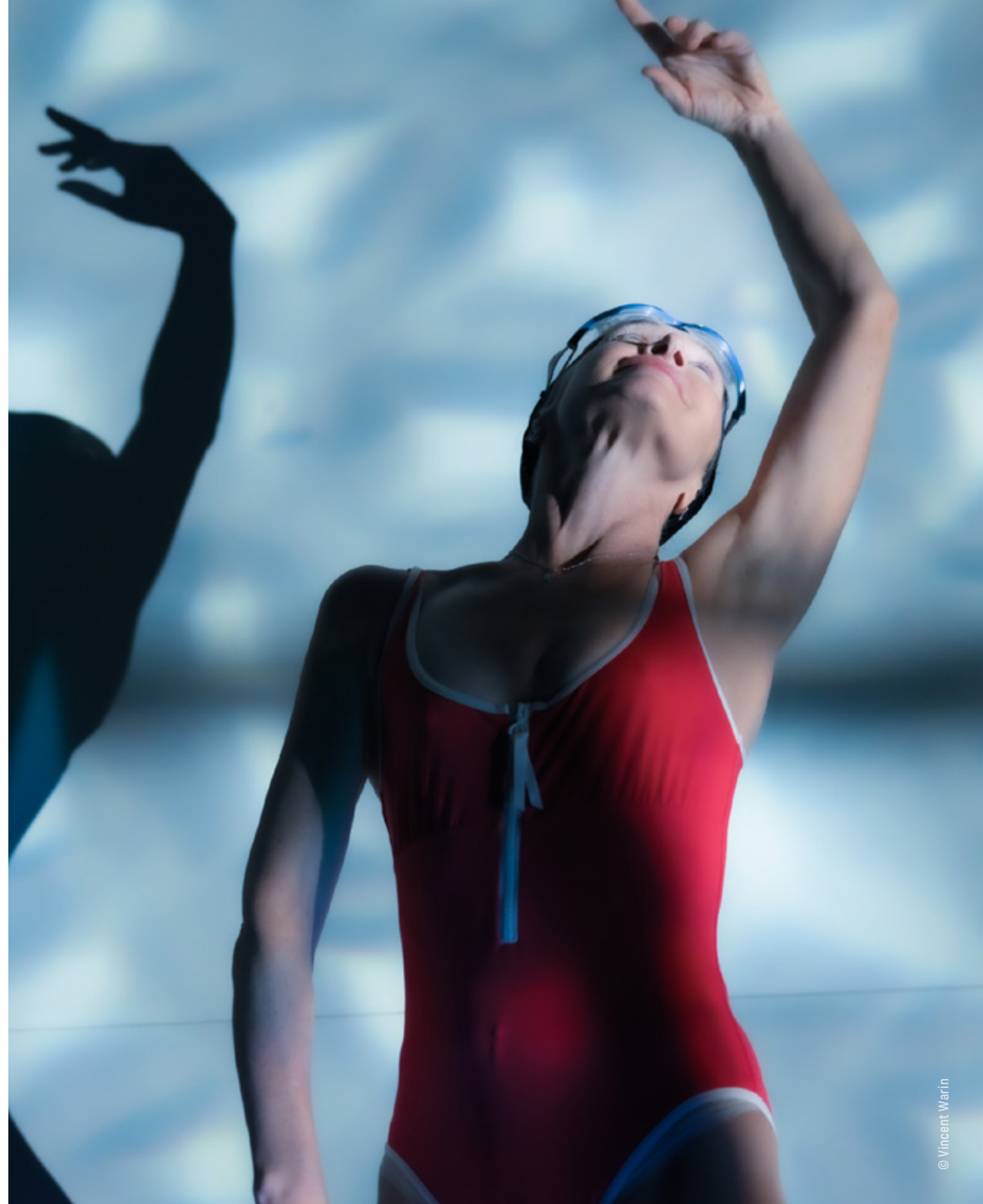
Odile, héroïne ordinaire et solitaire, nous convie à sauter dans l'eau du grand bassin d'une piscine municipale et à la suivre dans son couloir de nage, le temps d'un été. Ses enfants ont grandi, sa mère a quitté ce monde et elle n'a plus d'homme dans sa vie. Ainsi, tous les jours, elle nage pour ne pas couler. Cousu d'impressions fugaces, entremêlées de souvenirs souvent drôles et tendres, ce journal de bord de piscine dessine par touches subtiles l'histoire intime d'une femme à une période charnière de son existence. Au bout de ses longueurs, elle va finir par vivre une renaissance.

**DISPONIBLE EN TOURNÉE
À PARTIR DE JAN. 2026**

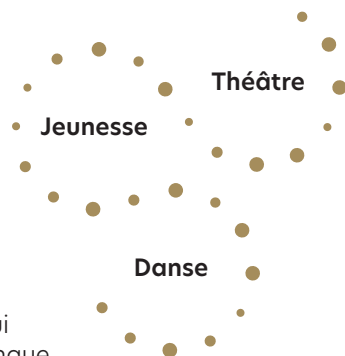
- 5 personnes en tournée
- Pré-montage • MT à J-1 • DMT à l'issue
- Transport décor 10m³

● **SPECTACLE CRÉÉ**
● **LE 11 OCTOBRE 2022**
à la MC2: Maison de la Culture
de Grenoble - Scène nationale

CALENDRIER
TOURNÉE 2024-25
11 et 12 mars 2025 - Maison de la Culture
d'Amiens, Scène nationale
18 au 22 mars 2025 - Théâtre National
de Bretagne, Centre dramatique national



Helen K.



Texte et mise en scène

Elsa Imbert

Librement inspiré de l'histoire d'Helen Keller

Chorégraphie

Cécile Laloy

Distribution

Marion Lucas, Noémie Pasteger
et Stéphane Piveteau

Durée

55 min

Tout public à partir de 8 ans



Disponible en version LSF et audiodescription

Production déléguée

MC2: Maison de la Culture
de Grenoble - Scène nationale

Production à la création

La Comédie de Saint-Étienne -
Centre dramatique national

Coproduction

Cie La Mauvaise Graine

Une émouvante proposition qui entremêle danse, théâtre et langue des signes. *Helen K.* retrace l'histoire fascinante d'Helen Keller, cette célèbre petite fille américaine qui devint, à la suite d'une maladie, subitement aveugle et sourde à l'âge de 18 mois. Par le prisme de tableaux parlés ou dansés, la création dévoile l'éducation passionnante qu'elle a reçue d'Annie Sullivan et comment leur relation singulière a mis à mal les préjugés sur le handicap. Un spectacle à voir en famille, sur la force de l'amitié et la puissance du langage.

DISPONIBLE EN TOURNÉE EN 2025-26

- 7 personnes en tournée
- Pré-montage • MT à J-1
avec 1^{re} possible à 14h le jour J •
DMT à l'issue
- Transport décor 20m³

- Jauges :
250 à 300 spectateurs (scolaire)
350 spectateurs (tout public)

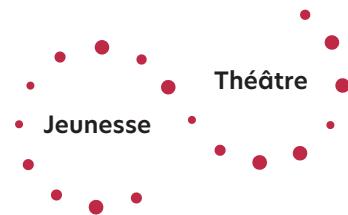
- SPECTACLE CRÉÉ
- LE 7 FÉVRIER 2018
à Boën-sur-Lignon

« La pièce cisèle une ode délicate et limpide à la volonté qui transcende les difficultés et repousse les limites [...].
Un spectacle inspirant et touchant. »

La Terrasse



Le Jour J de Mademoiselle B.



Texte et mise en scène

Gabriel F.

Librement inspiré du roman graphique
de Marco Michelangelo

Scénographie

Marc Lainé

Distribution

Gabriel F., Marco Michelangelo, Marti Güell

Durée

1 h 20

Tout public à partir de 8 ans

Production

MC2: Maison de la Culture
de Grenoble - Scène nationale

Coproduction

La Comédie de Valence -
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche

Après des années d'absence, Mademoiselle B., actrice flamboyante mondialement reconnue, remonte sur scène pour jouer *Hamlet* et faire ses adieux au public. Le hic, c'est que sa plus grande peur est dans la salle : des enfants ! Gabriel F. use de perruques et autres artifices dans une scénographie somptueuse et inventive pour remonter à l'origine de ce traumatisme et offrir le spectacle délicat d'une reconstruction intime. Un conte sur la peur et le courage, les difficultés de la vie réelle et le pouvoir de guérison de la fiction.

DISPONIBLE EN TOURNÉE EN 2025-26

- 7 personnes en tournée
- Prémontage • MT à J-1
avec 1^{re} possible à 14h le jour J •
DMT à l'issue
- Transport décor 40m³

- SPECTACLE CRÉÉ
- LE 30 MARS 2023
à Saint-Baudille-de-la-Tour

« Le théâtre est ici ramené à l'essentiel.
La magie de la scène opère avec des bouts
de tissus, des perruques et une bonne dose
d'imaginaire. »

Sceneweb



Nos coproductions 2024-25

La MC2 s'engage pour la création artistique avec 29 spectacles soutenus en coproduction sur la saison 2024-25 : 15 en théâtre, 7 en danse, 3 en cirque, 4 en musique.

Le soutien de la MC2 peut se matérialiser par un apport en numéraire, du préachat, des temps de résidence de création ou de reprise - avec mise à disposition d'espaces de travail et de personnel technique, construction de décors et confection de costumes.

Azahar

Simon-Pierre Bestion | Ensemble La Tempête

Scènes de la forêt

Elles - Women Composers

OUT*

Noémi Boutin | Cie Frotter / Frapper

Così Fan tutte

Miroirs étendus

Les Grandes Eaux

Cécile Laloy | Cie ALS

Theatre of Dreams

Hofesh Shechter

Contre Nature

Rachid Ouramdane | Chaillot, Théâtre national de la danse

Fugaces*

Aina Alegre | CCN de Grenoble

The Gathering

Joanne Leighton

Ultima Esperanza

Fundacion Cuerpo Sur

Les Chats (ou ceux qui frappent et ceux qui sont frappés)

Marlène Saldana et Jonathan Drillet | The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana

* Création à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble

** Création dans le cadre des Tournées en Isère de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble



Elena, Nécessité fait loi

Myriam Muller | Théâtres de la Ville du Luxembourg

Phèdre

Matthieu Cruciani | La Comédie, CDN de Colmar

La vie secrète des vieux

Mohamed El Khatib | Cie Zirlib

Vaisseau Famille*

Collectif Marthe

Taire

Tamara Al Saadi | Cie La Base

Petite Dolto**

Elsa Imbert | Cie La Mauvaise Graine

Ma Chair*

Parelle Gervasoni | Cie Pistë

Célébration

Hubert Colas

La (Nouvelle) Ronde

Johanny Bert | Théâtre de Romette

Catharsis

Simon Roth | Prémisses Production

Les deux déesses

Pauline Sales | Cie À l'Envi

Paradox(al)

François Veyrunes | Cie 47-49

L'Art d'avoir toujours raison**

Sébastien Valignat | Cie Cassandre

Le Rendez-vous

Jonathan Capdevielle, Camille Cottin | Les Visiteurs du Soir

Toutes les petites choses que j'ai pu voir

Olivia Corsini | Cie Wild Donkeys

Immaqaa, Ici peut-être

Mathurin Bolze | Cie MPTA

Frasques (titre provisoire)

Galactik Ensemble

Vers les Métamorphoses

Étienne Saglio | Cie Monstre(s)

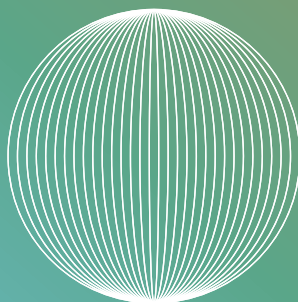
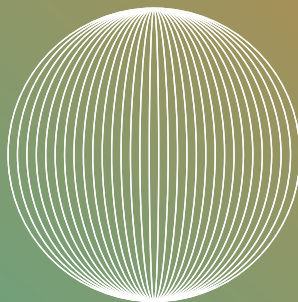
CONTACT

Maddie Vella • Directrice des accueils et du développement des projets artistiques

maddie.vella@mc2grenoble.fr
+33 (0)4 76 00 79 25

MC 2 : Maison de la Culture de Grenoble

Direction Arnaud Meunier



MC2: Maison de
la Culture de Grenoble
Scène nationale
4, rue Paul Claudel - CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 79
mc2grenoble.fr



théâtre
musique
danse
cirque

24
25