

**MC**  
**2 :**

*Musique*

**18**  
**19**

# Orchestre National de France

## Concert du Nouvel An

Soprano Measha Brueggergosman

Direction Emmanuel Krivine



**jeudi 03 janvier**

# Programme

## Concert du Nouvel An

### Piotr Ilyitch Tchaïkovski

#### *Casse-Noisette, suite d'orchestre opus 71 a*

1. Ouverture miniature. *Allegro giusto*
2. Danses caractéristiques :
  - a) Marche. *Tempo di marcia viva*
  - b) Danse de la Fée Dragée. *Andante non troppo*
  - c) Danse russe Trépak. *Tempo di trepak, molto vivace*
  - d) Danse arabe. *Allegretto*
  - e) Danse chinoise. *Allegro moderato*
  - f) Danse des mirlitons. *Moderato assai*
3. Valse des fleurs. *Tempo di Valse*

### Josef Strauss

#### *Sans soucis, polka rapide opus 271*

### Johann Strauss II

#### *Valse de l'empereur opus 437*

\*\*\*\*\*Entracte\*\*\*\*\*

### George Gershwin

#### *Porgy and Bess, extraits :*

*Summertime*  
*My man's gone now*  
*What do you want with Bess ?*  
*I loves you Porgy*  
*Bess, you is my woman now*

#### *Un Américain à Paris*

**ONF** | l'orchestre  
national de france  
radiofrance  
EMMANUEL KRIVINE  
DIRECTEUR MUSICAL

**radiofrance**



SNCF, partenaire des tournées de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, du Chœur et de la Maîtrise de Radio France.

**jeu 03 janvier**  
19h30

**Auditorium**  
durée 1h30  
1<sup>re</sup> partie 35'  
entracte  
2<sup>e</sup> partie 35'

# Soprano Measha Brueggergosman

## Orchestre National de France

### Direction Emmanuel Krivine

#### Violons solos

Luc Héry, premier solo  
Sarah Nemtanu, premier solo

#### Premiers violons

Elisabeth Glab  
Bertrand Cervera  
Lyodoh Kaneko  
Hélène Bouffet-Cantín  
Catherine Bourgeat  
Nathalie Chabot  
Marc-Olivier de Nattes  
Xavier Guilloteau  
Stéphane Hénoch  
Jérôme Marchand  
Khoi Nam Nguyen Huu  
Agnès Quennesson  
Caroline Ritchot  
David Rivière  
Véronique Rougelot  
Nicolas Vaslier  
Hélène Zulke

#### Seconds violons

Florence Binder,  
chef d'attaque  
Laurent Manaud-Pallas,  
chef d'attaque  
Constantin Bobesco  
Nguyen Nguyen Huu  
Gaétan Biron  
Laurence del Vescovo  
You-Jung Han  
Young-Eun Koo  
Benjamin Estienne  
Claudine Garçon  
Claire Hazera Morand  
Ji-Hwan Park Song  
Anne Porquet  
Philippe Pouvereau  
Bertrand Walter  
Rieho Yu

#### Altos

Nicolas Bône, premier solo  
Allan Swieton, premier solo  
Teodor Coman  
Corentin Bordelot  
Cyril Bouffysse  
Julien Barbe  
Emmanuel Blanc  
Adeliya Chamrina  
Christine Jaboulay

Elodie Laurent  
Ingrid Lormand  
Noémie Prouille-Guézennec  
Paul Radais

#### Violoncelles

Jean-Luc Bourré, premier solo  
Raphaël Perraud, premier solo  
Alexandre Giordan  
Florent Carrière  
Oana Unc  
Carlos Dourthé  
Muriel Gallien  
Emmanuel Petit  
Marlène Rivière  
Emma Savouret  
Laure Vavasseur  
Pierre Vavasseur

#### Contrebasses

Maria Chirokoliyska,  
premier solo  
Jean-Edmond Bacquet  
Thomas Garoche  
Grégoire Blin  
Jean-Olivier Bacquet  
Didier Bogino  
Dominique Desjardins  
Stéphane Logerot  
Françoise Verhaeghe

#### Flûtes

Philippe Pierlot, premier solo  
Michel Moraguès  
Patrice Kirchhoff

#### Piccolo

Hubert de Villèle

#### Hautbois

Mathilde Lebert, premier solo  
Nancy Andelfinger  
Pascal Saumon

#### Cor anglais

Laurent Decker

#### Clarinettes

Patrick Messina, premier solo  
Christelle Pochet

#### Petite clarinette

Jessica Bessac

#### Clarinette basse

Renaud Guy-Rousseau

#### Bassons

Philippe Hanon, premier solo  
Frédéric Durand  
Elisabeth Kissel

#### Contrebasson

Michel Douvrain

#### Cors

Hervé Joulain, premier solo  
Vincent Léonard, premier solo  
François Christin  
Jocelyn Willem  
Jean Pincemin  
Jean-Paul Quennesson

#### Trompettes

Marc Bauer, premier solo  
Andrei Kavalinski,  
premier solo  
Raphaël Dechoux  
Dominique Brunet  
Grégoire Méa

#### Trombones

NN, premier solo  
Julien Dugers  
Sébastien Larrère  
Olivier Devaure

#### Tuba

Bernard Neuranter

#### Timbales

Didier Benetti, premier solo  
François Desforges

#### Percussions

Emmanuel Curt, premier solo  
Florent Jodelet  
Gilles Rancitelli

#### Harpes

Emilie Gastaud, premier solo

#### Claviers

Franz Michel

#### Chefs assistants

Jesko Sirvend  
Felix Mildemberger

#### Délégué artistique

Didier de Cottignies

#### Responsable de la coordination artistique

Isabelle Derex

#### Responsable administrative et budgétaire

Solène Grégoire

#### Régisseur principal

Nathalie Mahé

#### Régisseur principal adjoint et responsable des tournées

Valérie Robert

#### Régie d'orchestre

Nicolas Jehlé  
François-Pierre Kuess

#### Responsable de la programmation éducative et artistique

Marie Faucher (Emmanuelle  
Chupin par interim)

#### Assistante auprès du directeur musical

Véronique Pleintel

#### Responsable de la bibliothèque musicale

Maud Rolland

#### Bibliothécaires

Cécile Goudal  
Susie Martin

#### Responsable des dispositifs musicaux

Margaux François

*Grenoble prend des airs viennois ! C'est la tradition de la capitale autrichienne : chaque 1<sup>er</sup> janvier se déroule le Neuesjahr Konzert, le Concert du Nouvel An du Philharmonique de Vienne retransmis sur les chaînes de télévision du monde entier. Mieux que devant le petit écran, nous vous proposons de vivre un Concert de Nouvel An à la MC2, avec l'Orchestre National de France sous la baguette de son directeur musical, cher au cœur de tous les Grenoblois, Emmanuel Krivine. Au programme : la célèbre œuvre Casse-Noisette de Tchaïkovski, les traditionnelles pièces de Strauss, alternant entre valse délicieusement surannées et polkas humoristiques, ainsi que des mélodies de George Gershwin, dont le cultissime Summertime. En soliste, on retrouve la chanteuse Measha Brueggergosman, théâtrale en diable ! Un programme idéal pour commencer la nouvelle année.*

## Piotr Ilyitch Tchaïkovski (1840-1893)

### *Casse-Noisette, suite d'orchestre opus 71 a*

Composée en 1890-1891. Créée au Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg le 7 mars 1892 sous la direction du compositeur. Édité par Jurgenson à Moscou en 1892.

Nomenclature : 3 flûtes dont 1 piccolo, 3 hautbois dont 1 cor anglais, 3 clarinettes dont 1 clarinette basse, 2 bassons ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba ; timbales, triangle, cymbales, tambourin, glockenspiel, célesta ; 1 harpe ; les cordes.

Depuis plus d'un siècle, la musique de *Casse-Noisette* continue d'émerveiller petits et grands, sur scène et au concert. Avant même la création du ballet, Tchaïkovski avait en effet tiré de sa partition une suite d'orchestre dont les huit morceaux sont restés les plus célèbres, même s'il faut y ajouter la « Valse des flocons de neige ».

L'argument du ballet a été conçu par le chorégraphe Marius Petipa d'après un conte de l'écrivain et compositeur allemand E. T. A. Hoffmann adapté en 1844 par Alexandre Dumas sous le titre *Histoire d'un casse-noisette* : le soir de Noël, Clara reçoit en cadeau un casse-noisette en forme de bonhomme, que son petit frère, jaloux, brise aussitôt. Une fois endormie, Clara rêve que son jouet se transforme en prince et conduit les soldats de plomb contre une

armée de rats. Victorieux, le prince emmène Clara au pays des sucreries, où la fée Dragée leur offre un savoureux divertissement chorégraphique.

Ce scénario très mince offre à Tchaïkovski le prétexte à une série de numéros où son invention mélodique et sa science de l'orchestre font merveille et forment une initiation idéale à l'orchestration. L'ouverture « miniature » doit sa légèreté à son orchestre réduit, sans violoncelles ni contrebasses, à son rythme bondissant et à l'agilité de ses soli de vents. Dans la première des « danses caractéristiques » (la « Marche des enfants le soir de Noël ») où vents et cordes s'opposent, c'est le timbre « militaire » des trompettes qui domine. Tous les numéros suivants proviennent du second acte. La magie de la « Danse de la fée Dragée » est évoquée par son orchestration mystérieuse, avec un instrument soliste qui faisait alors ses débuts à l'orchestre : le célesta, sorte de piano à lames d'acier, inventé par le facteur français Mustel, que Tchaïkovski avait découvert lors d'un

passage à Paris en 1891. Le contraste est total avec la « Danse russe Trépak », aussi brève qu'échevelée, où presque tout l'orchestre est réuni. Avec ses cordes graves en ostinato, le son du tambourin et le timbre plaintif du cor anglais et de la clarinette basse, la « Danse arabe » (« Café ») transporte en Orient, et la « Danse chinoise » (« Thé ») en Extrême-Orient ; flûtes et piccolo s'en donnent à cœur joie, accompagnés par les bassons, les cordes en pizzicato et le glockenspiel (carillon). La « Danse des mirlitons » (ou « Danse des petits bergers ») est une bien jolie pastorale, avec son trio de flûtes et sa « musette » centrale dominée par un curieux assemblage de cuivres et de cymbales. Enfin, la célébrissime « Valse des fleurs », qui débute par une longue cadence de harpe, emporte l'auditeur dans un tourbillon de tout l'orchestre, auquel cors et clarinettes confèrent toute leur noblesse.

## Josef Strauss (1827-1870)

### *Sans soucis, polka rapide opus 271*

Composée en 1870.

Nomenclature : 2 flûtes dont 1 piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons ; 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba ; timbales, grosse caisse et cymbales, caisse claire, glockenspiel, tambourin ; les cordes.

## Johann Strauss II (1825-1899)

### *Valse de l'empereur opus 437*

Composée en 1889. Créée à Berlin le 21 octobre 1889 sous la direction du compositeur. Édité par Simrock à Berlin en 1889.

Nomenclature : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones ; timbales, caisse claire, grosse caisse ; 1 harpe ; les cordes.

La famille Strauss a régné de père en fils sur Vienne tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, de même que la famille impériale des Habsbourg dont elle offre un équivalent

Ces années-là :

- 1890 : naissance de Martinu et de Frank Martin. *Mort* de César Franck. *La Dame de pique* de Tchaïkovski. Zola, *La Bête humaine* ; Wilde, *Le Portrait* de Dorian Gray. Paul Claudel, *Tête d'or*. *Naissance de Lovecraft*, d'Agatha Christie et de Charles De Gaulle.

- 1891 : Symphonie de Chausson. Naissance de Prokofiev. *Mort* de Léo Delibes. *Wilde, Le Portrait* de Dorian Gray. Barrès, *Le Jardin de Bérénice*. *Mort* de Rimbaud, de Théodore de Banville et d'Herman Melville.

- 1895 : Dvořák, *Quatuors à cordes n° 13 et n° 14*. Mahler crée sa *Deuxième Symphonie* et commence sa *Troisième Symphonie*. Création à Saint-Petersbourg de *La Nuit de Noël*, opéra de Rimski-Korsakov d'après Nicolas Gogol. Naissance de Paul Hindemith, *mort* de Suppé. Schnitzler, *Liebelei*. Naissance de Marcel Pagnol et de Jean Giono. *Mort* de Louis Pasteur, Berthe Morisot, Alexandre Dumas fils. Procès d'Oscar Wilde. Premiers films des frères Lumière. Fondation de l'Automobile Club de France.

Pour en savoir plus :

- Alexandre Dumas, *Histoire d'un casse-noisette*, avec des illustrations de Bertall, Villers-Cotterêts, Ressouvenances, 2015. Réédition en fac-similé de l'histoire originale qui a inspiré le ballet de Tchaïkovski, avec de belles gravures de l'un des grands illustrateurs du XIX<sup>e</sup> siècle.

musical. Le fondateur de cette « dynastie », Johann Strauss père (1804-1849), eut trois fils : Johann, Josef et Eduard, qui manièrent chacun la plume aussi bien que la baguette et firent danser l'Europe entière au rythme de leurs valses, polkas, cotillons, marches, galops et quadrilles. Leur succès témoigne de l'immense aura qui était celle de Vienne

à cette époque, ville de l'insouciance, de l'élégance et du plaisir : « sans soucis », comme le dit bien le titre de la polka de Josef Strauss, cadet, dont la vivacité et l'orchestration délicieuse ne peuvent que mettre en joie les esprits les plus chagrins. Johann fils, surnommé le « roi de la valse », est assurément le plus célèbre de la fratrie. Sans jamais cesser de composer de la musique de danse et de la diriger, de Paris à Saint-Pétersbourg, de Londres à Boston, il n'est pas sourd aux grands novateurs de son temps (Liszt, Wagner...) dont il lui arrive de s'inspirer. Certes la musique des Strauss n'a d'autre prétention que de divertir, avec d'ailleurs un art consommé et une invention inépuisable, mais elle reflète aussi la Grande Histoire. De même que Johann père avait dédié à la reine Victoria de Grande-Bretagne sa *Valse op. 103*, Johann fils compose en 1889 sa *Valse de l'empereur* en l'honneur de l'empereur allemand Guillaume II, scellant en musique l'amitié de François-Joseph I<sup>er</sup>

d'Autriche avec le souverain du royaume de Prusse. Le plan est conforme à la tradition : introduction (sur un rythme de marche lente, pleine d'élégance et d'humour), suivie d'une chaîne de quatre valses, amorcée par un solo de violoncelle, et d'une longue et capricieuse coda, où de nouveaux motifs se mêlent à des effluves des valses précédentes.

#### Ces années-là :

- 1870 : début de la guerre franco-prussienne. Création de La Walkyrie de Wagner à Munich. Incendie du Musikverein de Vienne. Verdi reçoit la commande d'*Aïda* pour l'Opéra du Caire. En Angleterre, mort du romancier Charles Dickens. A Paris, mort du poète Lautréamont.

- 1889 : création de la Symphonie de Franck et de la Première Symphonie de Mahler. *Don Juan* de Richard Strauss. *Le Maître de Ballantrae* de Stevenson. *Mort de Barbey* d'Aureville et de Villiers de l'Isle-Adam. Naissance de Jean Cocteau. *Le petit picador jaune* de Picasso. A Paris, exposition universelle et inauguration de la Tour Eiffel. Ouverture du Moulin-Rouge, fondation de la société Peugeot.

#### Pour en savoir plus :

Alain Duault, *Johann Strauss, le père, le fils et l'esprit de la valse*, Actes Sud, 2017. L'histoire d'une tradition familiale.

## George Gershwin (1898-1937) *Porgy and Bess*, extraits

Opéra en trois actes sur un livret de DuBose Heyward et Ira Gershwin. Composé en 1934-1935. Créé le 10 octobre 1935 à l'Alvin Theatre de New York.

Nomenclature : voix ; 2 flûtes, 3 hautbois dont 1 cor anglais, 4 clarinettes dont 1 clarinette basse, 1 basson ; 3 saxophones (2 altos, 1 ténor) ; 3 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; les cordes.

Alors qu'il triomphe à Broadway depuis l'âge de vingt ans avec ses chansons, le jeune Gershwin rêve d'opéra. Le choix du sujet de *Porgy and Bess* remonte à sa lecture en 1926 de *Porgy*, best-seller d'Edwin DuBose Heyward, porté à la scène dès 1927. L'histoire, aussi sordide qu'émouvante et riche en rebondissements, se passe dans les années 1920, dans le quartier noir de Charleston,

en Caroline du Sud. Elle raconte l'amour impossible de Porgy, l'infirme, pour Bess, la compagne de Crown, un mauvais garçon.

Le projet est long à voir le jour, et Gershwin ne se met au travail qu'en 1934. Si l'œuvre a pris le temps de s'imposer comme l'un des chefs-d'œuvre du répertoire lyrique du XX<sup>e</sup> siècle et comme l'opéra populaire américain par excellence, elle a rapidement acquis une immense popularité grâce à ses morceaux détachés qui ont fait l'objet de multiples adaptations. Gershwin fait preuve en effet d'un art unique pour incorporer au cadre et aux codes de l'opéra (leitmotivs, récitatifs, lyrisme...) des éléments empruntés à la musique

noire américaine, au jazz et au blues. Ainsi, la plupart des airs, duos et chansons de l'opéra ont été adoptés par les artistes de jazz, à commencer par la berceuse « Summertime », premier numéro de l'opéra, devenue l'un des standards de jazz les plus populaires au monde. Les trois autres extraits présentés dans ce concert, adaptés pour

une voix et orchestre, proviennent de l'acte II : « I loves you Porgy » qui marque les retrouvailles des amoureux, après l'enlèvement de Bess par Crown, le duo d'amour « Bess, you is my woman now », et l'air « O what do you want wid Bess » dans lequel Bess supplie Crown de renoncer à elle et de la laisser vivre avec Porgy.

## George Gershwin (1898-1937)

### *Un Américain à Paris*

Composé en 1928. Créé à New York, Carnegie Hall, le 13 décembre 1928 par la New York Philharmonic Society sous la direction de Walter Damrosch. Révisé par Frank Campbell-Watson dans les années 1940 (édité par Schott à Mayence).

Nomenclature : 3 flûtes dont 1 piccolo, 3 hautbois dont 1 cor anglais, 3 clarinettes dont 1 clarinette basse, 2 bassons ; 3 saxophones (alto, ténor et baryton) ; 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussion (casse claire, grosse caisse, triangle, glockenspiel, xylophone, cymbales suspendues, wood-block, trompe de taxi, tom-tom) ; 1 célesta ; les cordes.

D'un voyage à Paris en 1926, Gershwin, qui avait donné quelques mois plus tôt la première audition de son *Concerto en fa* à New York, rapporta l'idée d'une pièce symphonique « Very Parisienne » déjà intitulée *Un Américain à Paris*. Il profita d'un nouveau séjour dans la capitale française au printemps 1928 pour mettre en forme ce qu'il concevait alors comme un « ballet rapsodique » et qui deviendra en définitive une de ses plus grandes œuvres de concert.

Poème symphonique des temps modernes, *Un Américain à Paris* raconte la promenade d'un jeune homme – Gershwin lui-même ? – à travers Paris, dont l'auditeur a tout loisir d'imaginer les péripéties : flânerie sur les Champs-Élysées, excursion à Montmartre, rencontres sur la rive gauche, épisode de flirt amoureux, escale dans un café, mais aussi blues du voyageur nostalgique de son pays... L'atmosphère du Paris des Années folles est bien présente avec ses rythmes de jazz qui séduisent alors le Vieux Continent, et jusque dans les concerts de klaxons des taxis sur la place de la Concorde – klaxons dont le compositeur

acquiesça plusieurs modèles afin de les intégrer dans sa partition. L'œuvre connut un tel succès qu'elle inspira en 1951 un célèbre film du même nom de Vincente Minnelli, chorégraphié et interprété par Gene Kelly sur des musiques de Gershwin.

#### Ces années-là :

1927 : Flivver Ten Million : *A Joyous Epic*, poème symphonique du compositeur américain Frederick Shepherd Converse, en hommage à la dix-millionième automobile sortie en 1924 des usines Ford. L'un des solistes de l'orchestre n'est autre que... le klaxon d'une voiture. Naissance de Mstislav Rostropovitch. Pierre Mac Orlan, *Le Quai des brumes*. Proust, *Le Temps retrouvé*. Désiré, pièce de Sacha Guitry. *Sein und Zeit* de Heidegger. Mort de Gaston Leroux, naissance de Günter Grass et de Gabriel Garcia Marquez. Au cinéma : *Napoléon* d'Albert Gance ; *Le Chanteur de jazz*, premier film sonore. - 1935 : mort de Paul Dukas. *Jeanne d'Arc au bûcher* d'Honegger. *Que ma joie demeure* de Giono. *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Giraudoux. *Les Révoltés du Bounty* avec Clark Gable.

#### Pour en savoir plus :

Susie Morgenstern, *Mister Gershwin, les grattes-ciels de la musique*, Didier Jeunesse, 2015, livre-disque. La vie de Gershwin racontée en musique aux enfants.

Gilles Saint-Arroman

# Interprètes

## Emmanuel Krivine direction

D'origine russe par son père et polonaise par sa mère, Emmanuel Krivine commence très jeune une carrière de violoniste. Premier prix du Conservatoire de Paris à seize ans, pensionnaire de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, il étudie notamment avec Henryk Szeryng et s'impose dans les concours les plus renommés. Après une rencontre essentielle avec Karl Böhm en 1965, il se consacre peu à peu à la direction d'orchestre, tout d'abord comme chef invité permanent du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France de 1976 à 1983, puis en tant que directeur musical de l'Orchestre National de Lyon de 1987 à 2000 ainsi que de l'Orchestre Français des Jeunes. De 2006 à 2015, il est directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Depuis la saison 2015-2016 il est principal *guest conductor* du Scottish Chamber Orchestra et a été nommé, à partir de la saison 2017-2018, directeur musical de l'Orchestre National de France.

Parallèlement à ses activités de chef titulaire, Emmanuel Krivine est régulièrement l'invité des meilleurs orchestres internationaux.

En 2004, il s'associe à la démarche originale d'un groupe de musiciens européens avec lesquels il fonde La Chambre philharmonique, orchestre sur instruments d'époque, aujourd'hui en résidence au Grand Théâtre de Provence. Cet ensemble réalise de nombreux concerts et enregistrements dont une intégrale des symphonies de Beethoven (Gramophone Editor's choice).

Ses dernières réalisations discographiques sont, avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, chez Zig Zag Territoires / Outhere, un enregistrement Ravel (*Shéhérazade, Boléro, La Valse*, etc.), un autre consacré à Moussorgski (*Les Tableaux d'une exposition*) et Rimski-Korsakov (*Shéhérazade*) et un dernier à Bartók (*Concerto pour orchestre* et *Second concerto pour violon*) ; et, avec la Chambre philharmonique, chez Naive des enregistrements consacrés à Mendelssohn (Symphonies « Italienne » et « Réformation »), Dvořák (Symphonie « Du Nouveau Monde »), Schumann (*Konzertstück pour quatre cors et orchestre*) et Beethoven (Intégrale des Symphonies) ; enfin, chez Alpha un DVD consacré à la *Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz. Emmanuel Krivine a signé deux disques avec l'Orchestre National de France : l'un consacré à Debussy (*La Mer, Images*) et l'autre à Saint-Saëns avec Bertrand Chamayou (*Concerto pour piano n°2 et n°5*).

# Orchestre National de France

## Emmanuel Krivine, directeur musical

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. De Désiré Émile Inghelbrecht, qui a inauguré la tradition de l'orchestre, à Emmanuel Krivine, directeur musical depuis septembre 2017, les plus grands chefs dont Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux, Jean Martinon, Sergiu Celibidache, Lorin Maazel, Jeffrey Tate, Charles Dutoit, Kurt Masur et Daniele Gatti se sont succédé à la tête de l'orchestre, lequel a également invité les solistes les plus prestigieux.

L'Orchestre National de France donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. L'ONF conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit néanmoins chaque année.

Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université, pour éclairer et toucher les jeunes générations.

L'Orchestre National a créé de nombreux chefs d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varese et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales.

L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fictions (qui cette saison feront de Leonard Bernstein et Nino Rota de véritables héros). Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en vidéo sur la plateforme *francemusique.fr*, et les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs).

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD, qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'Orchestre National.

Plus récemment, l'Orchestre National de France placé sous la baguette d'Emmanuel Krivine, a enregistré deux concertos (n°2 et n°5) de Camille Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou et un album consacré à Claude Debussy (*La Mer, Images*). L'orchestre a également enregistré la musique qu'Alexandre Desplat a composée pour *Valérian*, film de Luc Besson, au Studio 104 de Radio France.

# Measha Brueggergosman

## soprano

Measha Brueggergosman a commencé sa carrière par une série de récitals, donnant des programmes originaux au Carnegie Hall de New York, au Kennedy Center de Washington, au Wigmore Hall de Londres, ou encore au Konzerthaus ainsi qu'au Musikverein de Vienne, au Teatro real de Madrid, etc., et collaborant avec des pianistes tels que Justus Zeyen, Roger Vignoles, Julius Drake et Simon Lepper. À l'opéra, ses rôles vont de Giulietta et Antonia dans *Les Contes d'Hoffmann* à Elettra dans *Idomeneo*, en passant par Jenny dans *Mabagony*, *Emilia Marty* dans *L'Affaire Makropoulos*, etc.

Parmi les orchestres en compagnie desquels elle s'est produite, on peut citer l'Orchestre de Paris, le Philadelphia Orchestra, le San Francisco Symphony, etc., sous la direction de chefs tels que Daniel Barenboim, Michael Tilson Thomas, Franz Welser-Möst, Sir Andrew Davis, Gustavo Dudamel et Daniel Harding.

Son premier enregistrement sous le label Deutsche Grammophon, « Surprise », comprend des œuvres de Schoenberg, Satie et Bolcom. « Night and Dreams », son disque suivant, comprend des mélodies et lieder de Mozart, Brahms, Strauss, Schubert, Debussy, Duparc et Fauré.

Citons aussi son enregistrement des *Wesendonck Lieder* en compagnie de Franz Welser-Möst et du Cleveland Orchestra.

Measha Brueggergosman a récemment publié ses mémoires chez Harper Collins, sous le titre de *Something Is Always On Fire*, et fait des apparitions régulières à la télévision, par exemple pour promouvoir l'éducation musicale des enfants dans le monde.

---

# *RADIO FRANCE ET SNCF PARTENAIRES DE LA CULTURE MUSICALE DANS LES TERRITOIRES*

---

De septembre 2018 à juillet 2019, SNCF assure le transport des musiciens des formations musicales de Radio France pour 18 concerts donnés en région et en Europe. Le Groupe SNCF, parmi les premiers groupes mondiaux de mobilité et de logistique, confirme ainsi son engagement pour l'accès à la culture, en accompagnant Radio France, l'un des acteurs majeurs de la musique et de la création culturelle parmi les plus reconnus et engagés dans les territoires.

Au cours de cette saison, les musiciens de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, de la Maîtrise et du Chœur de Radio France donnent des concerts à l'occasion d'événements culturels organisés par SNCF ainsi que dans les gares et les trains.

Radio France souhaite développer la proximité entre les citoyens et les répertoires classiques et contemporains. Ses quatre formations musicales porteront cette saison l'excellence musicale et chorale partout en France et en Europe : à Besançon, Le Mans, Amiens, Lille, Toulouse, Cologne, Aix-en-Provence, Annecy, Liège, Limoges, Montpellier... Cet engagement est emblématique des valeurs partagées par Radio France et SNCF. Il témoigne d'une ambition commune visant à promouvoir, sur l'ensemble du territoire, la musique symphonique et chorale portée par l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France.



**radiofrance**

# Musique et humour



*Du répertoire baroque à la création contemporaine,  
cinq siècles de rencontres entre le rire et les notes,  
à déguster tout au long de la saison 2018–2019!*

## Quiz musical autour de Haydn \*

Les Musiciens du Louvre  
Direction : David Dewaste  
Maître de cérémonie : Antoine  
Pecqueur  
• 16 janvier

## Orchestre de chambre de La Scala de Milan

Direction : Wilson Hermanto  
• 30 janvier

## Renaud Capuçon et les Lausanne Soloists

Direction et violon : Renaud  
Capuçon  
• 8 février

\* à partir de 6 ans

Tarif promo sur le Quiz musical  
**1 adulte + 1 enfant 27€**  
au lieu de 32€

## MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

## Accueil billetterie

04.76.00.79.00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



## Ensemble Correspondances

Direction : Sébastien Daucé  
• 6 mars

## Les Siècles

Direction : François-Xavier  
Roth  
• 14 mars

## Quatuor Zaïde

Charlotte Maclet premier  
violon, Leslie Boulouin Raullet  
deuxième violon, Sarah Chenaf  
alto, Juliette Salmona  
violoncelle  
• 21 mars

## Renaud Capuçon et David Fray

Violon : Renaud Capuçon  
Piano : David Fray  
• 3 avril

## Jennifer Larmore et l'ensemble Opus Five

• 10 avril

## D'Offenbach à Fauré

Les Musiciens du  
Louvre et l'Orchestre  
des Campus

Direction : Pierre Dumoussaud  
• 9 mai

## Mahler Chamber Orchestra

Direction et piano :  
Leif Ove Andsnes  
• 16 mai

## Orchestre du festival de Budapest

Direction : Iván Fischer  
Piano : Emanuel Ax  
• 21 mai

## La Chauve-souris

Mise en scène : Cécile Pauthé  
Direction musicale :  
Faÿçal Karoui  
• 22 et 24 mai

## Haydn / Mendelssohn, sous le signe de la surprise

Les Musiciens du Louvre  
Direction : Marc Minkowski  
• 4 juin

## Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des  
soupes et tartes maison,  
salades et en-cas salés,  
desserts, boire un verre  
chaud ou frais, avec ou sans  
alcool, seul-e ou à plusieurs,  
grandes tablées ou guéridons,  
rencontrer les artistes...

Le Bar "La Cantine" et son  
équipe vous accueillent dès  
18h\* ou après les spectacles :  
prenez la passerelle vitrée,  
descendez l'escalier, vous y  
êtes!

\* le dimanche, une heure avant le spectacle