

# Bel été en Bretagne

PLEUMEUR-BODOU

## La soprano Agathe Peyrat bouscule les codes

Avec « Ma p'tite chanson », la soprano Agathe Peyrat et l'accordéoniste Pierre Cussac, venus du classique, explorent la chanson populaire. Invités par le festival Voce Humana, ils seront à l'Île-Grande ce samedi.

Morvan Léon

**Venus de la musique classique, vous proposez un spectacle de chansons qui va de Bourvil à Radiohead en passant par Purcell ou les Beatles, comment vous est venue cette idée ?**

Je suis chanteuse lyrique au départ. Avec l'accordéoniste Pierre Cussac, on s'est rencontrés une première fois sur une adaptation pour petit orchestre de « La Flûte enchantée », de Mozart. On ne voulait se mettre aucune limite d'époque, de genre ou de langue, proposer un programme très libre qui fait le pari d'emmener le public dans un voyage en chanson.

**Les musiciens programmés à Voce Humana semblent apprécier de transgresser les règles du concert classique ?**



Agathe Peyrat, au chant et au ukulélé, et l'accordéoniste Pierre Cussac proposent, à la salle des fêtes de l'Île-Grande, à Pleumeur-Bodou, un tour de chants qui mêle les styles, les époques et les langues, sans se fixer de limites. Photo Sorin Dimitraseu

Les musiciens de ma génération veulent bousculer les codes et ça reflète nos goûts, nous ne vivons pas dans un monde clos. On va vers des répertoires qui nous ressemblent et qui reflètent nos goûts de trentenaires. Les univers musicaux sont poreux aujourd'hui, ça reflète le monde dans lequel on vit. On a envie d'exprimer quelque chose d'individuel et de sortir des cases.

**En faisant se côtoyer un air d'Henry Purcell, compositeur anglais du**

**XVII<sup>e</sup> siècle, avec « Yesterday », des Beatles ?**

Pour Pierre Cussac et moi, cet air de Purcell sonnait comme une chanson pop, ça nous a semblé naturel de le faire cohabiter avec d'autres Anglais, les Beatles ! Notre programme est très éclectique, on reprend des chansons connues et on espère faire découvrir des petits bijoux plus méconnus.

**Le festival est aussi connu pour sa recherche d'originalité dans la**

**forme des concerts, qu'avez-vous prévu ?**

On présente un concert, mais pas juste une suite de chansons. On raconte une histoire, nous avons élaboré une mise en situation entre les chansons. On insuffle une théâtralité, un aspect conteur. En tant que chanteuse d'opéra, il y a toujours une part de théâtre dans notre travail.

**C'est Pierre Cussac qui a écrit les arrangements du répertoire, c'est**

**aussi un musicien touche-à-tout ?**

Après notre travail sur « La Flûte enchantée », nous nous sommes rencontrés à nouveau sur un projet consacré à Boris Vian. Pierre joue du classique, du jazz et des musiques improvisées et il écrit de la musique, autant en classique qu'en contemporain.

**Pratique**

Samedi, à la salle polyvalente de l'Île-Grande, à Pleumeur-Bodou, à 21 h, « Ma p'tite chanson ». Tarifs : 19 €/10 €.