

MC
2 :

Quatuor Béla & Valeria Kafelnikov

●
Maurice Ravel
André Caplet
Anna Arkushyna
Claude Debussy

● artistes associés



© Jean-Pierre Dupraz

24 novembre 2022

2
23

musique

Quatuor Béla et Valeria Kafelnikov

Maurice Ravel, André Caplet, Anna Arkushyna, Claude Debussy

avec

Valeria Kafelnikov

harpe

Julien Dieudegard,

Frédéric Aurier

violons

Julian Boutin

alto

Luc Dedreuil

violoncelle

Maurice Ravel - *Quatuor à cordes en fa majeur* (1903) - 30'

André Caplet - *Le Masque de la mort rouge* (1908) - 17'

Anna Arkushyna - *Création pour Quatuor à cordes et harpe* (2022) - 15'

Claude Debussy - *Danse sacrée dans profane* (1904) - 10'

Le Quatuor Béla invite la très grande harpiste Valeria Kafelnikov pour ce voyage au délicat pays de l'impressionnisme. Quoi de plus naturel que ce mariage sonore entre les cordes frottées du quatuor et celles pincées de la harpe pour figurer les miroitements de la lumière au travers des feuillages, des nuages et de l'air ? Dans la musique française du début du XX^e siècle ; qui connaît alors son apogée mondiale, tout n'est que fluidité et couleur. La musique rejoint la nature, s'échappe du salon et fait, à l'instar de la peinture de l'époque, la classe buissonnière.

Chaque œuvre est une audacieuse réussite. Le très jeune Ravel signe dès son premier essai un chef d'œuvre avec son unique quatuor. Claude Debussy n'en finit pas de surprendre et de ravir le monde. S'affranchissant des lourdeurs germaniques et des poncifs du XIX^e siècle, il convoque dans des pages lumineuses la force d'une vague, les échos d'une cathédrale engloutie ou la beauté impavide d'un jardin japonais.

André Caplet, lui, nous entraîne, avec une force évocatrice sans précédent, dans la bastide fortifiée du prince Prospéro, où lui et ses invités s'abandonnent égoïstement aux plaisirs d'une fête somptueuse quand le pays alentour meurt de la peste. Mais quand la harpe égrène les douze coups de minuit, un étrange personnage masqué fait son apparition. S'inspirant de la nouvelle géniale d'Edgard Poe, *Le Masque de la Mort Rouge* est, sans conteste, la pièce la plus spectaculaire du répertoire pour quatuor et harpe.

Le Quatuor Béla est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de la Savoie. Il reçoit le soutien de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, de l'ONDA, de la Maison de la Musique Contemporaine et de ProQuartet. Il est adhérent de Futurs Composés. Le Quatuor Béla est également artiste associé à la MC2 : Grenoble. Il est membre adhérent du Collectif La Machine à Lyon.



24 nov

jeu 24 20h

Auditorium

durée **1h15**

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

Valeria Kafelnikov

Née à Kiev, Valeria Kafelnikov grandit en Russie puis en France où elle étudie au Conservatoire de Paris (CNSMDP), puis au Conservatoire de Lyon (CNSMDL) et se forme à la pédagogie musicale. Valeria mène une activité de soliste, jouant en récital ou accompagnée notamment par l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre National d'Auvergne, sous la direction de Louis Langrée, Kazuki Yamada, Lars Vogt. Parmi ses partenaires de musique de chambre citons Sandrine Piau, Mireille Delunsch, Marion Tassou, Alexis Kossenko, Gionata Sgambato, le quatuor Béla, le Trio opus 71, Noémi Boutin). Son engagement pour la musique d'aujourd'hui l'amène à rejoindre en 2018 l'Ensemble Intercontemporain. Elle tisse des liens privilégiés avec les compositeurs tels que Frédéric Pattar, Mark André, Mikel

Urquiza, Roque Rivas, Claire-Mélanie Sinnhuber et bien d'autres.

Parallèlement à cela elle se passionne pour l'interprétation historiquement informée et les instruments historiques. Ainsi elle est harpe solo de l'orchestre les Siècles depuis sa fondation en 2003 par François-Xavier Roth. Elle est régulièrement invitée par les ensembles jouant sur instruments d'époque en France et en Europe (Collegium 1704, l'Orchestre des Champs Élysées, Gli Angeli, le Concert Spirituel...).

La transmission représente une part importante de son activité : Valeria enseigne la didactique instrumentale au CNSMDP, la harpe au Pôle supérieur de Bordeaux (PESMD Aquitaine) et au Conservatoire du 20^e arrondissement de Paris et donne des master-classes en France, en Allemagne et aux États-Unis.

Le Quatuor Béla

artistes associés MC2:Grenoble

Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Théâtre Mariinsky, BeethovenFest...), les musiciens du Quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine. Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositeurs de différentes générations (Francesca Verunelli, Philippe Leroux, Francesco Filidei, Benjamin de la Fuente, Jean-Pierre Drouet, Misato Mochizuki, François Sarhan, Daniel D'Adamo, Thierry Blondeau, Marco Stroppa, Jérôme Combier, Garth Knox, Bruno Ducol, Noriko Baba, Karl Naegelen, Frédéric Aurier, Robert HP Platz, Aurelio Edler-Copes, Frédéric Pattar, Bernard Focroulle...) a été couronné en 2015 par le Prix de la Presse Musicale Internationale. C'est avec une conviction sincère, guidé par

la personnalité et l'œuvre de Béla Bartok, que le quatuor imagine des rencontres avec des personnalités éclectiques. En témoigne « Si oui, oui. Sinon non » avec le rockeur culte Albert Marcœur, « Impressions d'Afrique » avec l'immense et regretté griot Moriba Koïta, « Jadayel » en compagnie des maîtres palestiniens Ahmad Al Khatib et Youssef Hbeisch...

Le jeu du Quatuor Béla, reconnu pour sa « technique diabolique » (Télérama) et son engagement musical, se met volontiers, ces dernières années, au service des compositeurs d'Europe centrale du début du 20^e siècle comme Janacek, Schulhoff, Krása, Bartok, Szymanovsky, Webern... Sa discographie a été saluée par la critique internationale (ffff Télérama, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason, Le Monde...).

Prochainement

danse

01 – 02 déc

Via Injabulo

Amala Dianor, Marco da Silva Ferreira,
Compagnie Via Katlehong

Les deux chorégraphes européens ont accepté l'invitation de la compagnie sud-africaine et chacun, à sa manière, s'est inspiré du réservoir d'énergie et de revendication identitaire du collectif urbain pour dessiner les deux pistes de danse de *Via Injabulo*.

ciné-concert

08 janv

concert du
dimanche

Le Ballon rouge

Albert Lamorisse, Darius Milhaud,
Percussions Claviers de Lyon

Pépète poétique et précieux instantané d'une époque, *Le Ballon rouge* offre ici une étonnante complicité entre l'écran et les partitions. Le temps n'a pas fané la course du petit garçon et de son ballon animé dans un Ménilmontant des années 1950. À partager avec les plus jeunes, le temps d'une envolée.

musique

12 janv

Le Balcon - Dracula

Pierre Henry, Maxime Pascal

Orchestre brillant allergique au conformisme et aux sentiers battus, Le Balcon vient hanter la MC2 pour un événement qui ne manque pas de mordant. Un concert spectaculaire qui donne chair et frissons aux paysages oniriques du Dracula rêvé par le compositeur Pierre Henry, d'après la Tétralogie de Wagner.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu
par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la
Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

