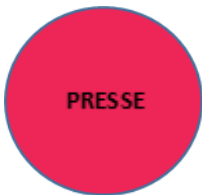




Pupo di zucchero  
La festa dei morti  
texte et mise en scène **Emma Dante**



[journal-laterrasse.fr](https://journal-laterrasse.fr) • Mardi 20 juillet 2022 • Par Agnès Santi

**Misericordia et Pupo di Zucchero**

Emma Dante signe deux spectacles admirables, d'une puissance émotionnelle et d'une force poétique rares. Impressionnant de maîtrise, son geste artistique nourri de tradition sicilienne atteint l'universel. Notre Palme d'or du festival ! (...)

[nicematin.com](https://nicematin.com) • Mercredi 16 mars 2022 • Par Jimmy Boursicot

**"Pupo di zucchero", un tableau poétique entre morts et vivants à Anthéa à Antibes**

Jouée l'an dernier au festival d'Avignon, "Pupo di zucchero", la pièce d'Emma Dante, dramaturge du sud de l'Italie, nous plonge dans la mémoire de morts n'ayant jamais été aussi vivants, tout en auscultant la solitude d'un vieil homme. (...)



Misericordia et Pupo di Zuccherò, texte et mise en scène Emma Dante



**Emma Dante signe deux spectacles admirables, d'une puissance émotionnelle et d'une force poétique rares. Impressionnant de maîtrise, son geste artistique nourri de tradition sicilienne atteint l'universel. Notre Palme d'or du festival !**

© Christophe Raynaud de Lage Pupo di Zuccherò

Déjà venue au Festival d'Avignon avec *Le Sorelle Macaluso* (2014) et *Bestie di scena* (2017), Emma Dante propose cette année deux spectacles d'une grande beauté. Singulier, organique, son langage artistique assemble avec une précision impressionnante le mouvement et la parole – en dialectes sicilien ou napolitain –, conjugués à divers éléments sonores et visuels fortement signifiants. L'ensemble compose une partition limpide, merveilleusement rythmée. Ici le corps raconte, danse et pense plus encore que les mots. Nul besoin de scénographie sophistiquée, le plateau nu devient la scène d'un monde habité, touchant, rendu vivant par le travail extraordinaire de la troupe. Si chacun des spectacles est pleinement ancré dans le réel, ils démontrent tous deux la puissance de l'imagination dans le champ artistique : l'art si concret du théâtre y atteint une amplitude magique qui transcende la fable, qui donne voix et corps à la mémoire, aux fantômes, aux émotions, paradoxes et rêves secrets de l'âme. *Misericordia* met en scène trois femmes unies par l'amour qu'elles portent à l'enfant mutique de leur sœur de misère, morte sous les coups de son mari. Ce fils handicapé, Arturo, est le cœur battant de la maison, aimé par ces trois mères à la querelle facile, qui savent retrouver leur entente lorsqu'il s'agit de prendre soin d'Arturo. Incarnées par Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco et Leonarda Saffi, Anna, Nuzza et Bettina vendent leurs corps. Elles n'ont rien, mais la valise qu'elles donnent à Arturo lorsqu'il quitte la maison est remplie de leur amour. Pantin fragile, derviche émotif magistralement interprété par le danseur Simone Zambelli, Arturo parvient finalement à se défaire de ses tensions, à prononcer le mot de « *mamma* » lors d'un adieu poignant. Jamais mièvre, la chorégraphie des corps se noue entre la force des mères et le désespoir des démunis.

## Émotion et beauté

Comme *Misericordia*, *Pupo di Zuccherò* célèbre en filigrane la solidarité. Au-delà de cet appel, une poésie profondément humaine traverse l'œuvre. D'une trame plus complexe que *Misericordia*, cette nouvelle création est éblouissante ; elle laisse éclater l'élan joyeux de la vie alors même que la mort a frappé les êtres aimés. Seul en scène, un vieil homme se consume de solitude. Comme le veut la tradition sicilienne, il prépare pour la Fête des morts le 2 novembre une statuette de sucre pour honorer ses proches disparus. Il attend patiemment que la pâte lève. Puis les morts se tiennent derrière lui, ses trois sœurs Rosa, Viola et Primula, emportées par le typhus, sa mère Mammina au dos ployé, l'enfant adopté Pasqualino, sa tante Rita, que son oncle Antonio aime et bat sauvagement... Dans cette chambre de la mémoire, tous revivent, virevoltent, exultent. Le spectacle apprivoise la mort, laissant voir la cruauté de l'interruption et la douceur des souvenirs avec une acuité saisissante. À la fin, un bouleversant ballet unit ainsi dans une proximité paradoxale les vivants et les morts, cadavres momifiés réalisés par le sculpteur Cesare Inzerillo. « *Le théâtre est pour moi un gymnase où la tête et le cœur s'entraînent constamment à ne pas oublier* », confiait Emma Dante dans nos colonnes. Non seulement son théâtre honore ceux qui ne sont plus, mais il honore aussi merveilleusement le spectateur. *Grazie mille*, Signora Dante...

Par Agnès Santi

## À PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT

Misericordia et Pupo di Zuccherò / du vendredi 16 juillet 2021 au vendredi 23 juillet 2021 / LE GYMNASÉ



## "Pupo di zucchero", un tableau poétique entre morts et vivants à Anthéa à Antibes

Jouée l'an dernier au festival d'Avignon, "Pupo di zucchero", la pièce d'Emma Dante, dramaturge du sud de l'Italie, nous plonge dans la mémoire de morts n'ayant jamais été aussi vivants, tout en auscultant la solitude d'un vieil homme. A découvrir durant deux soirs à Antibes.

DR

Au centre de l'histoire, un vieil homme. Autour de lui, tout le monde a disparu. Alors, puisqu'il faut essayer de se coltiner cette satanée solitude, il leur parle, à ces disparus.

A la veille de la fête des morts, comme le veut la tradition sicilienne, le grand-père prépare un buffet en l'honneur de ceux qui sont partis et s'attèle, avec difficulté, à la confection du *pupo di zucchero*. Une statuette faite d'eau, de farine et de sucre en guise d'offrande aux défunts, censés dévorer la pâtisserie pendant la nuit avant de laisser des présents aux enfants.

Pendant que la pâte lève, tout s'anime autour de lui. Peu à peu, dans une folle énergie et avec beaucoup de poésies, les éternels absents surgissent à nouveau.

On revit les mariages, les naissances, les décès, les petites joies et peines du quotidien, les grossesses non désirées des femmes, leurs tourments face à des tâches domestiques sans fin...

Lien > extraits vidéo >>> <https://www.theatre-contemporain.net/video/Pupo-di-zucchero-EMMA-DANTE-extraits-75e-Festival-d-Avignon>

### Transformer la douleur

*"J'ai ressenti le besoin de transformer par le théâtre cette douleur de la perte, de l'absence, en quelque chose de magique. Car la mort peut être magique. Dans certains pays comme le Mexique, sa fête coïncide d'ailleurs avec une explosion de vie. "*, estime Emma Dante, la metteuse en scène originaire de Palerme, qui s'est librement inspirée du Conte des contes du Napolitain Giambattista Basile.

*"La mort fait partie de la vie. C'est une condition de l'existence. Et selon moi, nous ne devons pas l'effacer. La mort est une responsabilité des vivants, qui doivent maintenir la mémoire de ceux qui ne sont plus"*, appuyait-elle l'été dernier sur Arte, en marge de la première française de *Pupo di zucchero*, au Festival d'Avignon.

Par Jimmy Boursicot

Joué il y a quelques jours à Toulon, au Liberté, ce spectacle au fort goût pour le baroque fera halte à Antibes, pour deux représentations au Théâtre Anthéa. Rendez-vous les 25 et 26 mars, à 20 h 30. [Billets](#) de 10 à 40 euros.