

MC
2

23
4



© François de Malesse

Cappella
Mediterranea

Amore Siciliano

Leonardo García Alarcón

• 23 mai 2024

Amore Siciliano

direction musicale **Leonardo García Alarcón**

avec

Leonardo García Alarcón

orgue

Distribution

Ana Vieira Leite

soprano - Cecilia

Mariana Flores

soprano - Donna Isabella

Léo Fernique

contre-ténor - Santino

Valerio Contaldo

ténor - Don Lidio

Matteo Bellotto

basse - Giuseppe (Peppino)

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys, et 400 Partners.

Madame Aline Foriel-Destezet est la mécène principale de Cappella Mediterranea.

L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du CNM (Centre National de la Musique).

Cappella Mediterranea

Tami Troman

violon

Rodrigo Calveyra

flûte, cornet

Mélanie Flahaut

basson

Margaux Blanchard

viole de gambe

Eric Mathot

contrebasse

Giorgio Pinardi

archiluth

Quito Gato

théorbe

Marina Bonetti

harpe



23 mai

ven 05 20h

Auditorium

durée **1h40**
entracte compris

une vente dédicace du CD *Amore Siciliano* aura lieu à l'issue de la représentation dans le hall de la MC2

Amore Siciliano

Amore Siciliano est conçu comme un mini-opéra à partir de la Canzone di Cecilia, une mélodie populaire calabraise qui irrigue tout le drame. Madrigaux et cantates de grands compositeurs comme Sigismondo d'India, Alessandro Scarlatti ou Cataldo Amodei, s'entrelacent avec des musiques d'origine populaire, transmises depuis des siècles par tradition orale et une infinité de pièces de compositeurs siciliens inconnus.

Grâce à cette redécouverte d'œuvres inédites, Cappella Mediterranea est devenu un ensemble incontournable de la scène musicale baroque internationale. Traversant cinq siècles de musique, leur création Amore Siciliano, invite à un voyage dans l'Italie méridionale ; l'occasion de pénétrer un univers musical, où s'opère la rencontre entre les traditions populaires et le style savant. Donner vie à cette musique permet à Cappella Mediterranea d'établir un lien direct entre poésie et musique baroque ancienne, lien qui perdure aujourd'hui encore sur ces terres avec le chant d'une Ninna-Nanna, une tarantella, un lamento ou une chanson d'amour. Une immersion intemporelle et élégante au cœur de la musique sicilienne.

Programme

Partie I (40 min)

Prologue

Qual Suono

Vincenzo Tozzi (Messina 1612-1679)

ACTE I - Scène 1

Fermarono i cieli

Anonimo

Qual suono

ACTE I - Scène 2

Ho vinto, Amor

Tommaso Carapella

(Cerreto Sannita 1665- Napoli 1736)

U Ciucciu

anonimo

Ho vinto, Amor

Va, ché l'hai fatto a me

Cataldo Amodei (Sciacca 1650- Napoli 1695)

Ho vinto Amor

La canzone di Cecilia

Anonimo

ACTE I - Scène 3

Va, ché l'hai fatto a me

Mercé ! Grido piangendo

Sigismondo d'India (Palermo 1582- Modena 1629)

Amantissime Jesu (sinfonia)

Pasquale Carroza (Messina XVIIe)

ACTE I - Scène 4

In solitare arene

Cataldo Amodei

ACTE I - Scène 5

La canzone di Cecilia

Caro amante

Corrado Bonfiglio (Noto XVIIe)

Ojos, pues me desdeñais

Jose Marin (Madrid 1618-1699)

... Entracte (20 min)

Programme

Partie II (40 min)

ACTE II - Scène 1

Canzona francese cromatica

Giovanni M. Trabaci (Montepeloso 1575- Napoli 1647)

Dispietata Pietate

Sigismondo d'India/ Torquato Tasso (Sorrento 1544- Roma 1595)

La Parca

Cataldo Amodei

ACTE II - Scène 2

Tirannide Vezzosa

Cataldo Amodei

La canzone di Cecilia

La riturnella

Anonimo

ACTE II - Scène 3

Tarantela Española

Santiago de Murcia (1673-1739) et Diego Fernández de Huetes (1635-1713)

La canzone di Cecilia

Mori mi dici

Alessandro Scarlatti (Trapani 1660- Napoli 1725)

Piangono al pianger mio

Sigismondo d'India/Ottavio Rinuccini (Florence 1562- 1621)

Madrigal à 5 en fugue sur La Canzone di Cecilia

Leonardo Garcia- Alarcon (Buenos Aires, 1976)

Mori mi dici

Leonardo García Alarcón

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet. Il se lance sur la scène baroque sous l'égide de Gabriel Garrido, puis fonde en 2005 son propre ensemble, Cappella Mediterranea, avant de prendre également la direction du Chœur de chambre de Namur en 2010.

Il devient rapidement un chef d'orchestre très remarqué grâce à ses créations de concerts à Ambronay et ses redécouvertes d'œuvres méconnues de Sacconi, Cavalli, Draghi, Falvetti ou D'India. En tant que chef ou claveciniste il est réclamé par les plus grandes institutions musicales et lyriques : Opéra de Paris, La Zarzuela de Madrid, Le Grand Théâtre de Genève, le Staatsoper de Berlin entre autres. Il est l'invité régulier des Violons du Roy au Canada, de l'orchestre de Radio France ou du Gulbenkian Orchestra.

Après sa direction triomphale des *Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille, il est reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra. Parmi les dernières productions qu'il a dirigé avec succès, on peut citer *Atys* de Lully, mis en scène par Angelin Preljocaj (Genève et Versailles 2022), *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi mis en scène par Ted Huffman (Aix-en-Provence 2022) et *Idomeneo* de Mozart (Genève 2024).

En septembre 2022, un nouveau chapitre s'ouvre dans sa carrière avec la création de son oratorio *Pasión Argentina*, sa première grande composition contemporaine.

Leonardo García Alarcón est directeur de La Cité Bleue, une salle de spectacle de plus de 300 places, qui a ouvert ses portes en mars 2024.

Leonardo García Alarcón est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



Cappella Mediterranea

L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par le chef suisse-argentin Leonardo García Alarcón, pour servir à l'origine la musique baroque latine. Dix ans plus tard, son répertoire s'est diversifié : avec plus d'une cinquantaine de concerts par an, l'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. En quelques années, l'ensemble s'est fait connaître grâce à la redécouverte d'œuvres inédites telles qu'*Il Diluvio universale* et *Nabucco* de Michelangelo Falvetti, mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire comme *L'Orfeo* de Monteverdi ou *la Messe en si mineur* de Bach.

En résidence à l'Opéra de Dijon entre 2018 et 2020, l'ensemble y a produit une série de redécouvertes d'œuvres comme *El Prometeo* de Draghi, *La Finta pazza* de Saccati en 2019 et *Il Palazzo incantato* de Rossi en 2020. L'ensemble participe au triomphe des *Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille, reconnue meilleure production 2019 au palmarès forum opéra et par le New York Times. En 2022, Cappella Mediterranea se fait remarquer avec deux productions lyriques à succès : *Atys* de Lully à Genève et Versailles, mis en scène par Angelin Preljocaj, et *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi mis en scène par Ted Huffman au Festival d'Aix-en-Provence, et repris ensuite à Versailles, Valence et Toulon.

En 2024, l'ensemble participe à son premier opéra de Mozart, *Idomeneo*, au Grand Théâtre de Genève, avant une relecture audacieuse de *la Passion selon saint Jean* de Bach, chorégraphiée par Sasha Waltz, à Salzbourg et Dijon.

La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de trente disques très remarqués par la critique. Parmi les derniers enregistrements parus figurent *L'Orfeo* de Monteverdi (Alpha classic, 2021) et *La Finta pazza* de Saccati (Château de Versailles Spectacles, 2022). En 2024 paraissent *Amore Siciliano* (Alpha) – un programme imaginé à partir d'airs populaires et savants d'Italie des XVIIe et XVIIIe siècles – *Atys* de Lully et *La Jérusalem délivrée* de Philippe d'Orléans (Château de Versailles Spectacles).

Prochainement

Du Courage !

04 – 15 juin

La MC2 en fête 2024 mettra à l'honneur le projet Du Courage ! qui se déroulera sur les deux premières semaines de juin. Ce projet est labellisé « Olympiade Culturelle » et viendra clôturer l'aboutissement de deux saisons de travail des participants.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

