

MC  
2

23  
4



**THIS IS NOT  
(an act  
of love &  
resistance)**

danse & musique

© Phillipe Deprez

Aina Alegre,  
co-directrice du Centre chorégraphique  
national de Grenoble

- 30 mai 2024

# THIS IS NOT (an act of love & resistance)

conception et direction artistique **Aina Alegre**

avec

**Maria Astallé**  
**Maria Cofan**  
**Cosima Grand**  
**Hanna Hedman**  
**Kotomi Nishiwaki**  
**Maria Puertas**  
**Gwendal Raymond**  
**Julia Soler**  
**Asha Thomas**

création lumières

**Jan Fedinger**  
composition musicale  
électro-acoustique

**Josep Tutusaus**  
création espace sonore

**Vanessa Court**  
conception costumes

**Andrea Otin**  
accompagnement artistique  
et dramaturgique

**Quim Bigas**  
assistants artistiques

**Yannick Hugron**

**Aniol Busquets**  
régie générale

**Juliette Rudent-Gili**  
régie son

**Guillaume Olmeta**  
musiques

*Better Future Blues*  
d'**Enric Alegre**  
et Liberty Funeral March  
du **Liberty Brass Band**  
diffusion

**Colette Siri**  
production à la création

**Claire Nollez**

**Romain Courault**  
**Clémence Padou**

**production**

STUDIO FICTIF  
**production déléguée**  
Centre chorégraphique national  
de Grenoble

**coproduction**

December Dance (Cultuurcentrum and  
Concertgebouw Brugge), Belgique ;  
Mercat de les Flors, Barcelone - artiste  
associée 2022 & 2023 ; Festival Grec,  
Barcelone ; La Rose des Vents - Scène  
nationale Lille Métropole Villeneuve  
d'Ascq ; le Manège - Scène nationale de  
Maubeuge ; La Place de la Danse CDCN  
Toulouse Occitanie ; La Briqueterie  
CDCN du Val-de-Marne ; Théâtre et  
cinéma de Choisy-le-Roi - Scène  
conventionnée ; Theater Freiburg,  
Allemagne ; Fonds Transfabrik - Fonds  
francoallemand pour le spectacle vivant ;  
Atelier de Paris / CDCN

**soutien**

Mécénat de la Caisse des Dépôts, Drac  
Île-de-France, département du Val de  
Marne, la région Île-de-France; Adami,  
organisme de gestion collective des droits  
des artistes-interprètes : gestion des  
droits, aide financière aux projets, défense  
des intérêts et accompagnement de  
carrière ; Fonds ACCAD musique de scène,  
CNDC d'Angers.

Le Centre chorégraphique national  
de Grenoble est financé par la Drac  
Auvergne-Rhône-Alpes, le ministère de la  
Culture, la région Auvergne-Rhône-Alpes,  
le département de l'Isère et Grenoble-  
Alpes Métropole.

**remerciements**

Tout particulier à Enric Alegre dont  
le morceau « *Better Future Blues* » a  
accompagné la création du début à la fin,  
à Pere Jou et Elsa Dumontel.

●  
**30 mai**

**jeu 30 20h**

Salle **René Rizzardo**  
durée **1h05**

*Sous réserve de  
modifications de  
dernière minute*

## L'intention artistique

*THIS IS NOT (an act of love & resistance)* est une pièce musicale et chorégraphique pour neuf performeuses, dont quatre musiciennes d'instruments de cuivre et cinq danseuses.

Dans une perspective féministe, la pièce véhicule différents imaginaires autour de l'air, à travers la danse, la musique et le rythme de la parole. Comment générer de l'énergie à travers cet élément et qu'est-ce que respirer ensemble aujourd'hui ? Si l'air était porteur de présages, quels imaginaires et représentations du futur en découleraient ? Ici, l'air est imaginé comme un contenant de traces et de résonances, un élément d'interdépendance des corps, une toile pour créer un maillage chorégraphique.

Les traces que les sons et les mouvements laissent dans l'air, deviennent matière pour composer de multiples fictions. *THIS IS NOT (an act of love & resistance)* est

une pièce cyclique construite avec des trajectoires communes et singulières, des correspondances, des ruptures et des polyrythmies.

Dans cette pièce les corps pulsent, insistent et répètent comme l'acte de respirer en lui-même. Le groupe persévère et crée des liens invisibles à travers l'air avec l'environnement plastique, lumineux et sonore. Celui-ci est constitué d'une musique hybride composée par des sons acoustiques inspirés des Brass Bands et des atmosphères électroniques.

*Ici, nous devenons des travailleuses de l'air. Nous le célébrons. Nous le mobilisons au même titre qu'il nous mobilise, nous créons des courants invisibles, des tourbillons et des chutes. Nous devenons les extensions de l'autre, des projections de nous-mêmes.*

● **Aina Alegre** chorégraphe

« Aina Alegre nous fait traverser des paysages hypnotiques entre soirée techno et galaxies lointaines dans *This is not (an act of love & resistance)*. Une utopie hors du temps, où danse et musique sont reliées par un imaginaire éthéré, qui nous embarque comme par magie. »

Sceneweb

« Aina Alegre a donné une consistance à l'air qui nous entoure comme à celui qui circule en nous, a souhaité matérialiser son existence à travers le mouvement des corps, la musique et les vibrations de l'espace. C'est donc un air chargé et puissamment conducteur qui habite la pièce, qui donne à ressentir tout ce qui se passe « entre » les corps, et toutes les résonances invisibles qui peuplent les interstices. »

La Terrasse

## Textes dits pendant le spectacle

### Scène Machine chorégraphique

Le bras s'étire vers le haut et vers l'extérieur  
comme un vieux chêne  
L'autre se lève pour le rejoindre  
Glisser un pied dans le sable chaud  
Sentir la constitution du corps  
Les poumons remplis d'air  
Et comme le vieux chêne, je me sens Vertical  
et horizontal à la fois  
Et dans cet état, je me déploie, je me  
déploie, je me déploie,  
je me déploie  
... et je relâche  
Derrière la paupière, il y a une légère  
pression qui se répand dans  
le brouillard.  
Tandis que vous ouvrez - fermez - puis  
ouvrez à nouveau  
????

Vous enfoncez les deux mains et les deux  
pieds dans le sol  
Et à chaque pression, vous vous enfoncez  
un peu plus dans le  
paysage marécageux  
Vous déplacez votre poids d'avant en  
arrière et d'arrière en avant  
et d'avant en arrière, et de haut en bas et  
de bas en haut  
en vous déployant en quatre dimensions  
Vous imprimez - vous marquez, vous  
imprimez et puis vous  
laissez une trace  
Laissez tomber la tête  
relâchez  
la tête  
tombant  
la tête tombe  
relâchez la tête et tournez  
en rond - en rond - en rond - laissez tomber  
la tête  
Laissez tomber - laissez tomber et tournez

tournez et laissez tomber la tête  
tournez, laissez tomber  
laissez tomber tournez  
tournez en rond  
en rond, en rond  
tournez, tournez, tournez,  
en rond  
et laissez tomber la tête  
laissez tomber la tête  
relâchez  
relâchez et tournez  
tournez  
laissez tomber la tête  
laissez tomber la tête et tournez, tournez  
tournez, relâchez  
...



## Expirez

Inspirez – expirez, expirez encore et encore  
Expirez inspirez  
Encore une fois  
Expirez  
Encore une fois  
puis vous allez...  
Expirez  
inspirez  
répétez  
encore  
Vous creusez par en dessous  
dans ce château très ancien que vous avez  
construit il y a  
quelques années sur cette plage  
Et vous le détruisez doucement du bout des  
doigts  
Vous pouvez sentir le sable chaud  
Et il a cette couleur rougeâtre quand vous  
le lancez en l'air  
Et il devient argenté quand il retombe  
Comme une pluie d'été chaude et argentée  
Est-ce que c'est vieux ?  
Vous pouvez sentir le sable chaud glisser  
entre vos doigts  
Et un peu de sable reste coincé dans les  
ongles  
Est-ce que ça vient de derrière ?  
L'avez-vous déjà vu ?  
Suivant les chemins de différentes  
particules  
Tandis qu'elles se croisent et cherchent le  
contact  
– BANG !

## Scène Cabaret Cyborg

et  
SI  
.  
ICI  
.  
L'AIR EST NOIR et ARGENT  
.  
.  
ICI  
L'AIR EST ANCIEN  
.  
.  
.  
ET SI NOUS ENTRONS EN COMPOSITION  
ET SI NOUS ENTRONS EN COMPOSITION  
ET SI NOUS DEVENIONS DES «  
PULMONAUTES »\*  
ET SI NOUS METTONS NOTRE VENTRE  
DANS NOS PIEDS  
NOS POUMONS DANS L'AIR  
NOS YEUX DANS LA PEAU  
et si  
.  
.  
.  
NOUS SOMMES TOUJOURS LE  
MOUVEMENT DE CE PREMIER  
MOUVEMENT  
LE BIG BANG EST ICI ICI ICI ICI...  
\* « POUMONAUTES » est le terme utilisé  
par James Nestor dans son livre *Breath*  
pour décrire les personnes de différentes  
époques et cultures qui, comme lui,  
étaient fascinées par tout ce qui avait trait  
à la respiration.

## La Machine du Temps

Solo de Hanna

Lorsque vous entrez pour la première fois  
tout l'espace est...  
Vous pouvez voir partout et tout le monde  
peut vous voir  
puis il y a le son des machines - ça fait  
ssssssshhhhhhhh  
le son vient de l'arrière et de l'avant, en  
même temps  
puis des pulsations, des ondes qui plongent  
dans votre oreille  
interne  
où il se transforme en vibrations  
Et il fait takatakata  
Ensuite, il y a les pas  
Ils envahissent tout l'espace  
de partout  
ils viennent ici  
Chacun peut choisir son propre espace  
Il y a différentes variations ici - ici - ici  
Ici  
Ici  
Ici  
Puis nous revenons à la ligne  
c'est cette longue ligne  
Traversant tout l'espace d'un côté à l'autre  
et Côte à côte, nous plongeons à nouveau  
dans l'espace  
Et puis, vous tournez  
et nous revenons à nouveau à la ligne

Je ne sais pas qui est de quel côté de moi  
et vous faites demi-tour  
bang  
vous reculez, vous reculez, vous reculez...  
puis vous vous arrêtez  
ces lignes  
?????  
Et ça fait bang bang bang bang bang  
partout  
Et en un instant c'est comme si c'était  
chargé dans tout l'espace  
qui se déploie et aaaaahhhhhhhhhhhhh  
Et puis on saute à nouveau d'un côté à  
l'autre  
D'un côté à l'autre  
Et puis vous tournez, vous tournez, vous  
tournez  
Plus vite, plus vite, plus vite  
Tout le monde doit participer  
C'est comme dans un relais  
On s'appuie les uns sur les autres  
Puis vous faites des choix, des choix qui  
doivent signifier quelque  
chose pour quelqu'un  
Et à un moment donné, vous ne savez pas  
où aller  
Il faut le sentir  
Vous devez sentir le timing de this is not...







© Pascale Chevolette

## Aina Alegre

Chorégraphe, danseuse et performeuse, Aina Alegre s'intéresse à la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps. Influencé par la fiction en tant que genre et pratique, son travail explore le corps dans des environnements plastiques et son écriture chorégraphique est étroitement liée au rythme et à la musique. Son travail s'intéresse aussi aux notions de mémoire et d'anthropologie du geste.

### Parcours

Après une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et la musique à Barcelone, Aina Alegre intègre en 2007 le CNDC d'Angers. Elle articule ainsi des objets chorégraphiques construits à partir de différents médias : des pièces pour le plateau et des performances dans des espaces hybrides. En 2014, elle fonde à Paris la compagnie STUDIO FICTIF afin d'accompagner ses projets et créations.

Depuis, son travail a été présenté dans différents pays comme l'Espagne, la France, l'Italie, la Belgique, la Grèce, la Suisse, l'Allemagne, le Pérou ou encore la Roumanie.

En 2011, elle crée la performance *LA MAJA DESNUDA DICE*, cette proposition aboutit à la création de la pièce *NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLÓGICO* (2012). Par la suite, elle crée *DELICES* (2015), *LE JOUR DE LA BÊTE* (2017) et *LA NUIT NOS AUTRES* (2019). En 2020, elle crée la pièce *CONCRERTO* en collaboration avec David Wampach et le solo *R-A-U-X-A*. En 2021, elle crée *ÉTUDE 4*, *FANDANGO ET AUTRES CADENCES*, au festival d'Avignon dans le cadre du programme « Vive le sujet ! » coproduit avec la SACD. En 2022, elle crée sa première grande pièce de groupe *THIS IS NOT (AN ACT OF LOVE & RESISTANCE)*. En juin 2023, elle ouvre le Festival de Marseille avec *PARADES & DESOBEISSANCES*, une pièce pour 100 danseurs.euses amateurs.rices, qu'elle reprendra le 15 juin 2024 au Palais des Sports de Grenoble, et crée *SWING-MOTOR* pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon en novembre 2023..

Parallèlement aux projets scéniques, elle met en place depuis 2018 le projet de recherche et de performances *ÉTUDES* avec lequel elle rencontre des personnes et des territoires et collecte des récits et des danses autour des pratiques et danses liées à la gestuelle du martèlement et de la frappe. Elle travaille autour de la mémoire, de l'archive et utilise la parole comme moteur chorégraphique. En janvier 2023, Aina Alegre prend la codirection du Centre chorégraphique national de Grenoble en tandem avec l'interprète Yannick Hugron.

### Prix

**2019** : Aina Alegre remporte le prix du jury lors du concours Podium avec la pièce *DELICES*.

**2023** : Aina Alegre reçoit le prix de la critique Serra d'Or du meilleur spectacle de danse pour la pièce *R-A-U-X-A*.

# Prochainement

## Du Courage !

04 – 15 juin

Dans le cadre du projet « Synergies » rédigé par Arnaud Meunier lors de sa prise de fonction, la MC2 s'engage à renforcer le rôle de l'Art et de la Culture tout en favorisant la mixité sociale par une démarche inclusive et participative.

**DU COURAGE !** a vocation à réunir des jeunes âgés de 8 à 30 ans issus de tous milieux, en privilégiant les quartiers « Politique de la ville ». Labellisé Olympiade culturelle, Du Courage ! s'articule autour des valeurs olympiques et paralympiques telles que le courage, la détermination, l'inspiration et l'égalité.

Du Courage ! s'architecture autour de trois grands axes: le théâtre, la musique et le mouvement.

**les 8, 9 et 15 juin** mettront à l'honneur l'aboutissement des différentes actions impliquant les jeunes de la Métropole autour d'un évènement gratuit et festif. Ces restitutions offriront une synergie entre amateurs, euses et professionnel. I.e.s. tout en soulignant l'histoire et le patrimoine liés aux Jeux d'hiver de 1968.



La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



## La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claïres et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

### Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

