

MC
2:

Maison
de la Culture
de Grenoble

SAISON 24
25

PRODUCTION
CRÉATION À LA MC2

L'Hôtel du Libre-Échange

Georges Feydeau
Stanislas Nordey

Mar. 11/03/25 - 20 h

Mer. 12/03/25 - 20 h

Jeu. 13/03/25 - 20 h

Ven. 14/03/25 - 20 h



L'Hôtel du Libre-Échange

Georges Feydeau
Stanislas Nordey

Mar. 11/03/25 • 20 h

Mer. 12/03/25 • 20 h

Jeu. 13/03/25 • 20 h*

Ven. 14/03/25 • 20 h

Salle Georges Lavaudant

Durée 2h55 entracte inclus

1^{ère} partie : 1h50

Entracte 15 min

2^e partie : 50 min

*Représentation en audiodescription



avec
Hélène Alexandridis
Angélique Pinglet, un agent
Alexandra Blajovici
Fille de Mathieu
Cyril Bothorel
Pinglet
Marie Cariès
Marcelle Paillardin
Claude Duparfait
Paillardin, un commissionnaire
Olivier Dupuy
Chervet, le commissaire, un
commissionnaire
Raoul Fernandez
Bastien
Paul Fougère
Boulot
Damien Gabriel
Maxime - neveu de Paillardin,
un commissionnaire
Anais Muller
Victoire - femme de chambre de
Pinglet, un agent
Ysanis Padonou
Fille de Mathieu
Sarah Plume
Fille de Mathieu
Tatia Tsaladze
Fille de Mathieu, La Dame
Laurent Ziserman
Mathieu, Ernest

texte
Georges Feydeau
mise en scène
Stanislas Nordey
collaboratrice artistique
Claire Ingrid Cottanceau
scénographie
Emmanuel Clolus
lumière
Philippe Berthomé
costumes
Raoul Fernandez
chorégraphie
Loïc Touzé, Nina Vallon
composition musicale
Olivier Mellano avec la voix de
Raoul Fernandez
construction décor et
confection costumes
Ateliers du Théâtre de
Liège avec la collaboration des
Ateliers de la MC2:
Maison de la Culture
de Grenoble

production
MC2: Maison de la
Culture de Grenoble - Scène
nationale,
Cie Nordey
coproduction
Odéon - Théâtre de l'Europe,
Théâtre de Liège - DC&J Création,
Célestins - Théâtre de Lyon,
Bonlieu - Scène nationale Annecy,
Théâtre de Lorient - Centre
dramatique national
soutien
Tax Shelter du gouvernement
fédérale Belgique
et Inver Tax Shelter

Le texte *L'Hôtel du Libre-Échange*
est publié aux Éditions de l'Arche



Vingt ans après le succès de *La Puce à l'oreille*, Stanislas Nordey renoue avec la fantaisie et la précision horlogère du théâtre de Feydeau. La pièce *L'Hôtel du Libre-Échange*, sommet drolatique, suit les pérégrinations de deux couples d'amis, pris dans une mécanique adultère délirante, auxquelles s'ajoutent des personnages aussi déments que fantaisistes. Un tourbillon de désirs et de désordres, un Feydeau revisité sans retenue... Stanislas Nordey pousse les portes du vaudeville où quiproquos et situations cocasses s'entremêlent.

Note d'intention

Georges Feydeau était un amoureux fou de la scène. Le théâtre fut l'objet de toutes ses attentions. Écrivain mais aussi metteur en scène, sa curiosité était sans bornes, que ce soit à propos de l'art de l'acteur, de la machinerie théâtrale, de l'architecture de la langue.

Je me suis déjà frotté avec bonheur à cette langue. Il y a maintenant 20 ans, j'ai mis en scène *La Puce à l'oreille*, l'une de ses grandes pièces en trois actes. Pour mon retour en compagnie, après neuf années passées à diriger le Théâtre National de Strasbourg, j'ai décidé de m'attacher à *L'Hôtel du Libre-Échange*, autre sommet de son œuvre. Par fidélité et par conviction de la qualité du résultat, je me suis entouré de la même équipe de création : Emmanuel Clolus pour la scénographie, Raoul Fernandez pour les costumes et Loïc Touzé pour la chorégraphie. Le projet est ambitieux par son ampleur : 14 comédiens au plateau, un décor à transformation, une trentaine de costumes. Il y a pour moi un enjeu double : le plaisir de proposer aux partenaires et aux publics un spectacle complet, visuellement fort, et également de se battre pour que des projets de ce type puissent encore exister en un temps où l'on sait bien que, face à la raréfaction des moyens, la tentation est forte de ne s'engager que sur des projets dits raisonnables. C'est un pari, me semble-t-il, nécessaire.

L'Hôtel du Libre-Échange suit les pérégrinations de deux couples d'amis, les Pinglet et les Paillardin pris dans une mécanique d'adultère délirante. Le génie de Feydeau est sa façon de faire voler en éclats toutes les règles de la logique tout en s'attendant à dépendre des situations amoureuses complexes. Monsieur Pinglet et Madame Paillardin ont une sexualité débordante, leurs conjoints pas du tout, et à partir de ce constat, les cartes sont rebattues à l'envi par un Feydeau déchaîné. Pour pimenter le tout, viennent se rajouter Mathieu un ami de la famille et ses quatre filles, personnage pivot de l'absurdité qui règne : il bégaye par temps d'orage et s'exprime parfaitement par temps sec ; Maxime un jeune homme vierge courtisé par Victoire la femme de chambre ; les employés brindezingues de l'hôtel de passe où tout ce petit monde se croise au deuxième acte ; sans oublier des commissionnaires, des policiers et les pensionnaires de l'Hôtel du Libre-Échange (le bien nommé...). Pour m'être frotté aux structures et à la langue de Feydeau, je sais qu'il ne faut pas jouer au plus malin en tant que metteur en scène, mais au contraire être fidèle à son travail tout en étant généreux dans l'imaginaire de la scénographie et des costumes. Assumer le divertissement dans toute sa joie et son intelligence.

- **Stanislas Nordey**
- metteur en scène

Prochainement

THÉÂTRE
19 – 20 mars

Elena

Nécessité fait loi
Myriam Muller

Elena est l'autopsie d'un crime non puni. L'histoire d'une double émancipation : ou comment échapper à son destin d'épouse dévouée et à sa classe sociale. S'inspirant du cinéma de Chantal Akerman, Myriam Muller, figure montante de la scène luxembourgeoise, dissèque de manière implacable les ressorts d'un monde impitoyable. À partir de 15 ans

THÉÂTRE
10 – 11 avril

Léviathan

Guillaume Poix
Lorraine de Sagazan

Lorraine de Sagazan interroge le fonctionnement du système judiciaire. Le Léviathan, figure biblique ambivalente, à l'im-mense héritage philosophique et littéraire pose la question suivante : qui est le monstre ? Le spectacle tente, usant de registres divers, de renverser certaines évidences et d'opérer des points de bascules par-delà le bien et le mal.

**Debout pour la Culture !
Debout pour le service public !**

Les coupes budgétaires de l'État et des collectivités plongent le service public de l'art et de la culture dans une situation alarmante. La MC2 et ses équipes soutiennent ce mouvement initié par Le Syndeac.

**Soutenez la culture
soutenez la MC2.
Découvrez notre vidéo
de soutien en flashant
ce QR-code :**



La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



: la cantine

Le bar/restaurant de la MC2 est un lieu convivial et moderne, idéal pour une pause gourmande avant ou après un spectacle. La cantine met aussi un point d'honneur à valoriser l'artisanat responsable, durable et local.

Dans un cadre offrant une ambiance propice à la détente, que vous veniez en famille ou entre amis, nous vous accueillons au cœur de la Maison de la Culture de Grenoble dans un lieu agréable et chaleureux. Avec une carte de boissons évolutive (bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques), la cantine veille à vous proposer une cuisine locale et de qualité.

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, la cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe face au Jardin des dragons et des coquelicots. Chaque mois, lors des concerts du dimanche, vous pouvez aussi y bruncher [réservation conseillée au 04 76 00 79 54].

**MC2 : Maison de
la Culture Grenoble**
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Administration
04 76 00 79 79

Billetterie
04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

